

**made by Mansy**

صلى ع النبي وإدعيلى دعوة حلوة

**#دفعة المنوفية 2022**

**#قناة تالتة ثانوى 2022**

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- ونصوص
- تعبير
- إجابات



التطبيق الإلكتروني  
للتعلم من بعد

# الامتحانات

كتاب الأسئلة والتدريبات  
الجزء الأول

الصفحة  
3  
الثنوي

اللغة العربية



# محتويات الكتاب

مع التطورات التي تقودها الدولة في مجال التعليم، رأى القائمون على إعداد كتاب **الامتحان** أن من دواعي تلك المرحلة أن يُسائر الكتاب تلك التطورات.

عزيزي الطالب

**أولاً** مجال القراءة

**ثانياً** مجال البلاغة

**ثالثاً** مجال الأدب والنصوص

**رابعاً** مجال الكتابة (التعبير)

**إرشادات للإجابات**



أسئلة الكتاب  
المدرسي  
مشار إليها  
بالعلامة

أسئلة امتحانات  
الثانوية العامة  
السابقة موزعة  
على فروع المادة.





### نماذج متحررة المحتوى

تقيس نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة





«كنت أختفى بمطالعاتي القصصية عن عيون أهلي، كما لو كنت أرتكب وزراً من الأوزار.. مع أنها في أغلبها كانت على مستوى جيد من حيث التأليف والترجمة.. كنت أتسلل حاملاً الكتب لأقرأها تحت سريرى. كان ذلك السرير مفروشاً بملاءة تتدلى أطرافها إلى الأرض حاجبة من يختفى تحته كأنها ستارة مسدلة، فما كان أحد يراى أو يكشف مكانى، لكن تلك الملاءة أو الستارة كانت تحجب عنى النور، فما كنت أبالي أحياناً، وكنت أمضى أقرأ فى الظلام حتى أعجز عن تمييز الأسطر، فأخرج خفية وأحضر "شمعة" وأعاود القراءة على ضوءها. هكذا كانت تسير الأمور.. إلى أن حدث ذات يوم أن جاء موعد الغداء، فجعلوا ينادون على وأنا مستغرق فى قراءة ثم فطنت إلى ندائهم المتكرر، فخرجت من تحت السرير مهرولاً تاركاً من ارتباكى الشمعة موقدة، وبينما نحن منهمكون فى طعامنا إذا بصراخ يتعالى فى الطريق والجيران يتصايحون : "حريقة ! حريقة" .. فارتاعت والدتى وأرادت النهوض لتحرى الخبر، فأجلسها والذى مطمئناً قائلاً : لا ترتاعى إنها ولا شك حريقة فى الشارع بأحد الحوانيت الصغيرة والجيران والمارة من شأنهم التهويل ! لكن لم تمض لحظة حتى كان الطرُق على بابنا نحن، والناس يصيحون بنا : "عندكم حريقة !... عندكم حريقة !"، وهنا أفاق أهلى ونهضوا فرعين مرتاعين يبخثون فى أنحاء المنزل، وإذا الحجر التى أنام فيها قد تصاعد منها الدخان وتأجج فيها اللهب.. وظل الجميع يكافحون النيران حتى أطفئت.. وظل والدى يبحث عن سبب هذا الحريق ويسأل ويتحرى بدقة، وأنا ساكت منكمش لا أنبس بحرف».

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) العادة التى درج عليها الراوى :

- (أ) إشعال شمعة كلما أراد القراءة. (ب) الاختفاء عند تناول طعام الغداء.  
(ج) قراءة القصص تحت السرير. (د) إهمال نداء الأسرة لتناول الطعام.  
(٢) فى قوله : «وأنا ساكت منكمش لا أنبس بحرف» فى السطر الأخير كناية عن :

- (أ) الترقب. (ب) الندم. (ج) الثبات. (د) الخوف.

(٣) التعبير الذى يدل على جاذبية القصص التى كان يقرأها الكاتب :

- (أ) مع أنها فى أغلبها كانت على مستوى جيد من حيث التأليف.  
(ب) فخرجت من تحت السرير مهرولاً تاركاً من ارتباكى الشمعة موقدة.  
(ج) فجعلوا ينادون على وأنا مستغرق فى قراءة ثم فطنت إلى ندائهم المتكرر.  
(د) كان ذلك السرير مفروشاً بملاءة تتدلى أطرافها إلى الأرض.

(٤) المغزى من قوله : « كما لو كنت أرتكب وزراً من الأوزار » فى السطر الأول :

- أ) حزنه لنظرة أهله المنكرة لقراءة القصص ، وفداحة فعله فى رأيهم .
- ب) سخريته من رداءة القصص ، وابتعادها عن المعانى الأخلاقية الرفيعة .
- ج) سعادته بالتحايل على معارضة أهله وانشغاله بقراءة القصص .
- د) ندمه على عدم مصارحته أهله بما كان يفعل من الذنوب .

(٥) علاقة قوله : « فخرجت من تحت السرير مهرولاً » فى السطر الثامن بما قبله :

- أ) تعليل .
- ب) نتيجة .
- ج) توضيح .
- د) تفصيل .

(٦) ما يمكن أن يحدث لو تركت الأسرة الابن يقرأ ما يحب هو أنه :

- أ) سيختفى تحت السرير لأن مضمون القصص غير مرغوب فيه .
- ب) لن يضطر للاختباء واستعمال الشمعة وإحداث الحريق .
- ج) سيشعل الشموع تحت السرير عند حلول الظلام ليقرأ .
- د) سيتسلل بالكتب خارج المنزل حتى لا يستخدم الشموع ويشعل الحرائق .

(٧) قال طه حسين :

« ثم ينقل إلى زاوية فى حجرة صغيرة ، فتنيمه أخته على حصير قد بسط عليها لحاف ، وتلقى عليها لحافاً آخر ، وتذره وإن فى نفسه لحسرات ، وإنه ليمد سمعه مدّاً يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التى يرددها الشاعر فى الهواء الطلق » .  
بالموازنة بين كل من طه حسين ومحمد تيمور من حيث السعى لتحقيق الرغبات نجد أن :

- أ) طه حسين مستسلم قانع بما يتحقق له دون بذل الجهد ، أمّا محمد تيمور فهو مشاكس يتحايل على الظروف لتحقيق رغبته .
- ب) طه حسين يبذل كل طاقته متحدياً الظروف ، أما محمد تيمور فالظروف كلها تساعد على ما يسعى إليه .

ج) كلا الكاتبين لا يأبه بالمعوقات من حوله بل يسعى ليزيل العقبات التى تقف فى طريقه .

د) كلا الكاتبين متردد ومحجم عن مواجهة الظروف التى تعوق سيره نحو تحقيق رغبته .



٤ من مقال د. مهدي محمد القصاص :

«لقد خلقت الثورة التكنولوجية - خاصة الإنترنت - حاجة غير مسبقة لأفراد مؤهلين تقنياً، وأحدثت تغيراً هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغيير في التعليم؛ لذلك كان التعليم القائم على الإنترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدي، بل إضافة له تتيح الميزة من الفرص النوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقاً فرصة الحصول على تعليم جامعي كجانب؛ نظراً لظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية أو ما إلى ذلك.

والمدهش في مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على كافة مجالات الحياة، بل إن وجود الإنترنت في العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعاً ملموساً وحقيقة نافذة، وعليه فإن بيئة التعليم ليست استثناءً، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدي، وفي ظل هذا الهدف فمن الضروري أن تكون الجامعة شديدة المرونة؛ حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التي يمكن إحداثها.

لذا صار لزاماً على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث عن الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقنا على أن التعليم يُعاهم الركائز التي ترتكز إليها الأمة في مسيرتها نحو التقدم.

والتعليم الإلكتروني له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات في أن التعليم الإلكتروني لا تحدّه أي حدود جغرافية، كما أنه يمتاز بالمرونة الشديدة فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم».

س١ مَبْزَا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «تتيح» في الفقرة الأولى :
  - أ تضمن .
  - ب تسهل .
  - ج تجعل .
  - د تساعد .
- (٢) مضاد كلمة «المرونة» في الفقرة الثانية :
  - أ الصعوبة .
  - ب التحجر .
  - ج الجمود .
  - د القسوة .
- (٣) علاقة قوله : «نظراً لظروفهم المكانية أو العمرية» في الفقرة الأولى بما قبله :
  - أ نتيجة .
  - ب تفصيل .
  - ج توضيح .
  - د تعليل .
- (٤) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق :
  - أ تروى .
  - ب فلسفي .
  - ج وطني .
  - د اجتماعي .
- (٥) يجب النظر إلى التعليم القائم، على الإنترنت على أنه :
  - أ بديل للشكل التقليدي القديم .
  - ب أساس لتعليم الأجيال القادمة .
  - ج إضافة إلى الشكل التقليدي .
  - د المستقبل الوحيد لنقل العلوم .



(٦) قد يضطر بعض الطلاب إلى التعليم القائم على الإنترنت بسبب :

- ① ظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية .
- ② قلة تكلفته المادية .
- ③ كرههم للمدارس والجامعات التقليدية .
- ④ أنه السبيل الوحيد أمامهم .

(٧) في ضوء فهمك المقال ، من مزايا التعليم الإلكتروني :

- ① السرعة في توصيل المعلومات .
- ② الدقة والإتقان غير الموجودين في التعليم التقليدي .
- ③ توفير الجهد المبذول للتعلم .
- ④ تقديم خيارات متعددة للمتعلم .

(٨) العنوان الأنسب للموضوع :

- ① هيمنة الإنترنت .
- ② التغير في التعليم .
- ③ الثورة التكنولوجية وأثرها في التعليم .
- ④ سلبيات وإيجابيات التعليم الإلكتروني .

٢٠ **بيِّن كيف وضح الكاتب أهمية الإنترنت في الفقرة الثانية.**

٣ **قال الرافعي :**

«أرادَ والدي أن يدخلني الأزهرَ. ولكنني اعتذرتُ بصغر سنِّي وبأنِّي تعودتُ على المدارس النظامية ولم أَلَفْ نظامَ الدراسة في الأزهر، وإذ كنتُ أخجلُ من مراجعة والدي فقد وسَّطتُ لديه بعضَ الأقارب لإقناعه بالعدول عن فكرته، فأفهموه أَلَّا محلَّ لتغيير منهجِي في الدراسة، وما دامَ قد اختارَ هولي المدارس النظامية فمن الخير أن أستمِرَّ فيها، وذكروا له ميلِي إلى الدخول في مدرسة الحقوق، ورغبوا إليه أن يلحقني بها، فقالَ لهم: إنَّه يريدُ أن يجعلني عالمًا من علماء الأزهر، كأبيه وعمومته، فأجابوه: إنَّ الزمنَ قد تطورَ، وما دامَ هو لا يميلُ إلى الأزهرِ فلتختَرْ له المدرسة التي يميلُ هو إليها. فقالَ: أتريدون أن يخرجَ منها قاضيًا أهليًا يحكمُ بغير الشرع؟ فأجابوه: هذه مسألة لا لحينُ الوقت للبحثِ فيها إلا بعدَ تخرُّجه من مدرسة الحقوق، وهل منَ المحتم أن يكونَ قاضيًا؟ فلم يقتنع بهذا الجواب، وأرادَ أن يخلصَ من هذا الإحراج، فأعربَ عن رغبته في أن ألتحقَ بإحدى الوظائف بالبكالوريا - وكانت لها قيمةٌ كبيرةٌ في ذلك العصر - فقالوا له: إنَّه لا يميلُ الآن إلى التوظيف وهو صغير السن ولا يصحُّ أن يرهقَ بالوظيفة، فقالَ لهم: إنِّي أختارُ له وظيفة "معاونُ إدارة" وهي وظيفةٌ سهلةٌ لا تحتاجُ إلى عناءٍ، فعرضوا عليَّ الأمر، فاعتذرتُ، وقلتُ لهم ولوالدي: إنِّي صغير السن ولا أحتملُ أعباءَ الوظيفة، وإنَّ الدراسة لا تتعبني فدعوني أدخل المدرسة التي تميلُ إليها نفسي، وإزاء هذا الإلحاحِ قبلَ والدي ما طلبتُ، وأدخلني مدرسة الحقوق».



## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) الأمر الذي كان يرفضه الأب وقبله لاحقاً هو أن :
- (أ) يكمل ابنه التعليم بالأزهر.  
(ب) يلتحق ابنه بإحدى الوظائف.  
(ج) تصف شخصية الأب بـ :  
(د) الحزم، والقوة. (ب) القسوة، والشدة. (ج) المرونة، والتعقل. (د) الاستبداد، والتسلط.
- (٢) المقطع الأكثر دلالة على عدم رغبة الكاتب في الالتحاق بالأزهر :
- (أ) فأجابوه : هذه مسألة لا يحين الوقت للبحث فيها إلا بعد تخرجه من مدرسة الحقوق.  
(ب) قلت لهم ولوالدي : إنى صغير السن ولا أحتمل أعباء الوظيفة، وإن الدراسة لا تتعبني.  
(ج) اعتذرت بصغري وبأنى تعودت على المدارس النظامية ولم آلف نظام الدراسة في الأزهر.  
(د) فقال لهم : إنه يريد أن يجعلني عالماً من علماء الأزهر، كأبيه وعمومته، فأجابوه : إن الزمن قد تطور.
- (٣) العبارة الصحيحة مما يلي وفق فهمك للقطعة :
- (أ) كل من يدخل الأزهر لابد أن يكون عالماً. (ب) القاضي الأهلى يحكم دائماً بغير الشرع.  
(ج) الصغار لا يتحملون أعباء الوظيفة وتبعاتها. (د) الإكراه يأتي أحياناً بنتائج مفيدة للصغار.
- (٤) البيت الذى يتوافق معناه مع موقف الابن مما ورد فى القطعة :
- (أ) لَكُلُّ شَيْءٍ فِى الزَّمَانِ وَقْتُهُ .: وَغَايَةُ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ  
(ب) إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعِهِ .: وَجَاوِزِهِ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
(ج) إِذَا كُنْتَ فِى حَاجَةٍ مَرْسَلاً .: فَأَرْسَلْ حَكِيماً وَلَا تَوْصِهِ  
(د) مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرُكُهُ .: تَأْتِى الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهَى السُّفْنُ
- (٥) قال طه حسين :
- «ولكن هذه السعادة لم تدُم طويلاً إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع، ذلك أن سيدنا لم يُطق صبراً على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، فأخذ يتوسلُ بفلان وفلان إلى الشيخ، وما هى إلا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبى بالعودة إلى الكتاب متى أصبح، عاد كارهاً مقداراً ما سيلقاه من سيدنا».
- بالموازنة بين موقف كل من والد طه حسين ووالد الرافعى فى إصدار قرارات تتعلق بابنيهما نجد أن :
- (أ) والد طه حسين مستبد فى قراراته لا يعبأ برأى غيره، وأمّا والد الرافعى ففيه مرونة ويأخذ أحياناً برأى غيره.  
(ب) كلا الوالدين متسرع فى اتخاذ قراراته ولا يفكر فى العواقب الناتجة عنها.  
(ج) والد الرافعى لا يبالي برد فعل ولده أما والد طه حسين فهو حريص على رضا ابنه وسروره.  
(د) كلا الوالدين حريص على اتخاذ القرار المناسب فى الوقت المناسب حتى لا يضطر أن يرجع عنه.

«لا يمكنُ بناءُ أمةٍ دونَ لغةٍ تحيا لتُطوّرَ في حياةِ أبنائها وتتركَ أثرًا قويًا واضحًا في مستقبل أولادهم، ولا تُوجدُ دولةٌ من الدولِ تُعادي لغتها الوطنية، ولا تُوجدُ أمةٌ من الأممِ تتجاوزُ لغاتها الوطنية؛ لأنها قاعدةُ الفهمِ والإنتاجِ والتواصلِ وتراكمِ المعارفِ، ولا ترتباطها بتاريخها وحضارتها وثقافتها.

واللغةُ العربيةُ لغةٌ ذاتُ أصالةٍ وتاريخٍ وثقافةٍ وحضارةٍ، وهي كلغةٍ من بينِ لغاتِ العالمِ العشرِ الأوائلِ مؤهلةٌ للانفتاحِ على ثقافةِ العصرِ، بكلِّ مكوناتها، يمكنُ أن تستوردَ من مصطلحاتِ العلومِ الحديثةِ كلَّ ما يمكنُ أن يُغنيَ مادتها اللغويةَ من تعابيرَ جديدةٍ، سواءً بواسطةِ الترجمةِ، أو ما يمكنُ أن تستورده من شتى اللغاتِ.

وعلى الرغمِ من محاربةِ اللغةِ العربيةِ، ومراحلِ الانحطاطِ، والهيمنةِ التركيةِ والإنجليزيةِ والفرنسيةِ، إلا أنها ظلتْ تقاومُ؛ لكونها تملكُ مقوماتِ المقاومةِ، بترائها اللغويّ ومعاجمها وحضارتها وأدبها.

ولا إشكالَ إطلاقًا في تعلُّمِ لغاتٍ أجنبيةٍ؛ لكونها أضحتْ ضرورةً من ضروراتِ العصرِ وسلاحًا معرفيًا، ولكن إذا كانَ هذا الواقعُ سيدعو إلى إقصاءِ اللغةِ الوطنيةِ، أو سيفرضُ سبلاً مُثبِّطةً في الدرسِ اللغويّ، أو يضعُ لغاتٍ محددةً في الواجهةِ الأماميةِ ويرفضُ ما عداها، بحجةِ أن اللغاتِ الأجنبيةَ هي المكملةُ لثقافةِ تلكِ اللغاتِ الأخرى وحضارتها ومكوناتها الأساسيةِ، وأنها سبيلُ الانفتاحِ بما تقدّمه من تطوُّرٍ في مجالِ العلومِ التكنولوجيةِ الحديثةِ فلا وألف لا؛ لأنَّ هذه اللغةُ تعرفُ السبيلَ للاندماجِ في المعارفِ العصريةِ، بما فيها ثقافةُ المعلوماتِ، ووسائلُ الاتصالِ والإعلامِ».

### س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «الهيمنة» في الفقرة الثالثة :
- أ) التمكن. (ب) السيطرة. (ج) التشبُّع. (د) الاحتكار.
- (٢) مضاد كلمة «مُثبِّطة» في الفقرة الأخيرة :
- أ) موجهة. (ب) مثبتة. (ج) مشجَّعة. (د) رائجة.
- (٣) علاقة قوله : «لكونها تملك مقومات المقاومة» في الفقرة الثالثة بما قبله :
- أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.



(١١) قوله : « ذات أصالة » في الفقرة الثانية يشير إلى أن اللغة العربية :

أ) مؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر.

ب) لها قاعدة في الفهم العربي.

ج) تستورد من مصطلحات العلوم الحديثة ما يغني مادتها اللغوية.

د) مرتبطة بتاريخها وحضارتها وثقافتها.

(١٢) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :

أ) وطني.

ب) تربيوي.

ج) ديني.

د) فلسفي.

(١٣) الفكرة التي أرادها الكاتب في الفقرة الأولى :

أ) الأثر القوي لمستقبل اللغات الوطنية.

ب) اللغات الوطنية ترتبط بتاريخها وحضارتها.

ج) اللغة العربية تملك مقومات المقاومة.

د) كل اللغات ترتبط بحياة ومستقبل أبنائها.

(١٤) قول الكاتب في الفقرة الأخيرة : « لأن هذه اللغة تعرف السبل للاندماج في المعارف العصرية » يدل على :

أ) القدرة على القضاء على اللغات الأخرى.

ب) القدرة على البقاء والمنافسة.

ج) سلامة أساليب اللغة.

د) رفض اللغات الأخرى.

(١٥) الدليل على موضوعية الكاتب من خلال فهمك للفقرة الأخيرة أنه :

أ) رأى أن اللغة العربية تعرف سبل الاندماج بالمعارف.

ب) أقر أن اللغة العربية لا شأن لها بالعلوم التكنولوجية.

ج) لم يزم مشكلة في تعلم لغات أجنبية.

د) أوضح أن اللغات الأجنبية مكملات لثقافة اللغات الأخرى.

(١٦) العنوان الأنسب للمقال السابق :

أ) اللغة هي قاعدة الفهم والتواصل.

ب) أصالة اللغة العربية.

ج) هيمنة اللغات الأجنبية.

د) إقصاء اللغة العربية.

(١٧) من الخصائص التركيبية للفقرة الأولى :

أ) الميل إلى الترادف والتكرار.

ب) استخدام ألفاظ التراث.

ج) استخدام الأسلوب الخبري.

د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

دليل على أن اللغة العربية قادرة ومؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر

## من مقال للدكتورة «نادية النشار»

«أصبحت وسائل الإعلام جزءاً من حياة الناس، وغدت هذه الوسائل من إذاعة وتلفزيون وإنترنت، وصحافة وفضائيات، وغيرها ذات تأثير قوي في صناعة شخصية الفرد، وأصبحت هي الموجة الأولى لفكر الفرد، وقد باتت واضحة للجميع تأثيرها الفعال إيجابياً أو سلبياً على قيم الانتماء والولاء للوطن، فتضرب وسائل الإعلام الحديثة على أوتار تلك القيم بصورة مباشرة، وتسعى إلى دغدغة المشاعر بشأنيها، فإما أن تُقوِّمها وتُرسِّخها، وتُعزِّز حضورها في نفس المرء ووجدانه وشعوره، وتُمتن بنياتها داخل كيانه، وإما أن تُزعزع الثقة بها، وتهدم بنياتها، وتُشكِّك في ضرورة وجودها. إنَّ ضعف الانتماء والولاء لدى الأجيال الجديدة على درجة كبيرة من الخطورة والأهمية؛ وذلك لما لهذه الظاهرة السلبية من آثار مباشرة على الوحدة الوطنية والمنظومة الاجتماعية والأمن القومي، فلا بد من التكاتف والتعاون من أجل معالجة هذا الضعف؛ حتى لا يؤدي بثروة الوطن إلى الهاوية، ألا وهم النشء والشباب.

إنَّ متانة الانتماء للوطن من أسس الدين، ولوازم الشريعة، الانتماء للوطن أساس للإصلاح؛ لذلك كان التحدي الأكبر أمام المواطن، والمسئول على السواء هو الانتماء الكامل وغير المنقوص كما كان الآباء والأجداد، ولا بد أن يتحول هذا الحب والانتماء والوعي بالمواطنة إلى انفعال وعاطفة، ويصبح قيمة وطنية تتمثل في السلوك السليم، وليكن الانتماء من دوافع الإنتاج والتقدم، والابتكار والإبداع، فقد بدأت الاختراعات والإبداعات في العصر الحديث عندما خلق الانتماء للوطن.

إنَّ الشعور بالانتماء للوطن يتزايد مع شعور الفرد بالأمان، وهذا الشعور يؤدي إلى زيادة الإنتاج، أما إذا ضعف الانتماء، فهذا بلا شك كارثة قومية؛ لأنه يُولد الفتور والسلبية واللامبالاة، وعدم تحمل المسؤولية، فعندما يضعف الانتماء الوطني يتحول المواطن إلى فريسة سهلة لكل أنواع التعصب البعيدة عن الشأن العام ومصالح الأمة والوطن».

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تُعزِّز» في الفقرة الأولى :

- (أ) تقوى. (ب) تزيد. (ج) توضح. (د) تُشدِّد.

(٢) مضاد كلمة «يؤدي» في الفقرة الثانية :

- (أ) يحمي. (ب) يبقئ. (ج) يُبَيِّت. (د) يمسك.

(٣) علاقة قوله : «يتحول المواطن إلى فريسة سهلة» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.



(٤) قول الكاتبة في الفقرة الأولى : « تلك القيم » يشير إلى :

- (أ) تأثير وسائل الإعلام .  
(ب) صناعة شخصية الفرد .  
(ج) الانتماء والولاء للوطن .  
(د) تقوية مشاعر الثقة بالنفس .

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبنته الكاتبة في الموضوع :

- (أ) سياسي .  
(ب) وطني .  
(ج) اجتماعي .  
(د) إنساني .

(٦) الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة :

- (أ) الشعور بالانتماء يتزايد بمرور الوقت .  
(ب) الانتماء للوطن عاطفة وقيمة .  
(ج) ضعف الانتماء له أثر سلبي .  
(د) التعصب يضر بمصالح الأمة .

(٧) الرسالة التي تريد الكاتبة إيصالها في هذا الموضوع :

- (أ) تعزيز وتقوية الروابط بين الفرد ووطنه .  
(ب) وسائل الإعلام جزء من حياة الناس .  
(ج) ضعف الانتماء لدى الأجيال الجديدة .  
(د) تراجع الإنتاج لعدم شعور الفرد بالأمان .

(٨) أصبحت وسائل الإعلام ذات تأثير قوى في صناعة شخصية الفرد، والدليل على ذلك :

- (أ) احتياج كل فرد في المجتمع لها .  
(ب) لا يمكن تسيير الحياة بدونها .  
(ج) قدرتها على ترسيخ القيم أو زعزعتها .  
(د) تعدد تلك الوسائل وانتشارها .

**استنتج الفكرة الناقصة في الموضوع.**

س٢

**كتب الدكتور «حمد الله ربیع» :**

«ارتفع مستوى التعليم عند كثير من أبناء المجتمع العربي وأصبح كثير من الناس واعين لأضرار استخدام الضرب ووسائل العنف الأخرى في التربية، وأصبحوا يبتعدون عن مثل هذه الوسائل التي كانت شائعة سابقاً، ويستخدمون مكانها وسائل حديثة كالحرمان أو التفاهيم والحوار أو أسلوب الترغيب والترهيب، لكن لا زالت هناك فئات اجتماعية تستخدم الطرق التقليدية في تربية الأولاد مما يجعل أبناء جيل واحد غير أسوياء سلوكياً وأخلاقياً.

لقد أصبح المجتمع غير متفقي على نهج واحد من وسائل الضبط الاجتماعي مما جعل الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى؛ فالיום يوجد آباء لا يستخدمون نفس وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم رغم أنهم يعيشون في بيت واحد وفي بيئة واحدة، واختلاف وسائل الضبط هو دليل على تغير مستويات التربية وتنوع اتجاهاتها، وأساليب التربية تغيرت عند الكثير من الناس بتغير الوعي وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة غير تقليدية مناسبة لتربية أبنائهم على الوجه الصحيح.

نتيجة ذلك نشأ اليوم جيلٌ من الأولاد والأبناء العرب يختلف أفرادُه كثيرًا بعضهم عن بعض في سلوكياتهم وأخلاقياتهم، فمنهم من اعتاد على التأديب بالضرب، ومنهم من اعتاد على غير ذلك. الأولاد الذين يُضربون في البيت لا تنفع معهم لغة الحوار في المدرسة؛ لأنهم لا يرون فيها رادعًا حقيقيًا لهم، ولأنهم من البداية لم يعتادوا على لغة التفاهيم والحوار كوسيلة ناجحة وناجعة في البيت والمدرسة؛ لذلك سوف يواجه المعلم في المدرسة مشكلة حقيقية في التعامل مع هذه الشخصيات المتباينة فيكون مضطرًا أحيانًا لاستخدام وسيلة الضرب إلى جانب الوسائل التربوية الأخرى من أجل تعديل سلوك بعض الطلاب.

الاختلاف في التربية ووسائل الضبط الاجتماعي يختلف باختلاف البيئة فالقرية غير المدينة، والفوارق تظهر للعيان في المسكن والتعليم والملبس وأساليب التربية والشخصيات، هذا التنوع على المستوى الجغرافي والاجتماعي ما يجعل الفوارق التربوية والأخلاقية بين الأبناء فيهما مختلفة، والتباين والتنوع في الشخصيات بين الأبناء يظهر بشكل واضح؛ فمنهم من يلتزم بالدين، ومنهم من يقلد الغرب في الملبس والتصرفات، ومنهم من يكون عائليًا، ومنهم المنحرف ومنهم الملتزم، كلها أنماط لشخصيات كثيرة موجودة اليوم».

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «نهج» في الفقرة الثانية :
  - (أ) طريق.
  - (ب) شكل.
  - (ج) خط.
  - (د) مصدر.
- (٢) مضاد كلمة «شائعة» في الفقرة الأولى :
  - (أ) منحسرة.
  - (ب) منحدر.
  - (ج) منهزمة.
  - (د) ممنوعة.
- (٣) علاقة قوله : «فمنهم من اعتاد على التأديب بالضرب، ومنهم من اعتاد على غير ذلك» في الفقرة الثالثة بما قبله :
  - (أ) تعليل.
  - (ب) نتيجة.
  - (ج) توضيح.
  - (د) تأكيد.
- (٤) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق :
  - (أ) تربوي.
  - (ب) اجتماعي.
  - (ج) فلسفي.
  - (د) إنساني.
- (٥) الفكرة التي أرادها الكاتب في الفقرة الأخيرة :
  - (أ) تعدد الفوارق بتعدد طرق التربية والتعليم.
  - (ب) اختلاف التربية باختلاف البيئة.
  - (ج) التنوع متأثر بالمستوى الاجتماعي.
  - (د) هناك تباين وتنوع في شخصيات الجيل.
- (٦) يرجع الكاتب السبب في اختلاف وسائل الضبط الاجتماعي في الفقرة الثانية إلى :
  - (أ) عدم اتفاق المجتمع العربي على نهج واحد في التربية.
  - (ب) أن الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئة أخرى.
  - (ج) تغير مستويات التربية وتنوع اتجاهاتها.
  - (د) تغير الوعي وازدياد الاتجاه نحو استخدام وسائل بديلة.



- (٧) الأولاد الذين يضربون في البيت لا تُلحق معهم أهلة الحوار في المدرسة؛ لأنهم:
- (أ) يريدون النقاش والحوار.
- (ب) يريدونها وسيلة منعت لا قوة.
- (ج) أجابوا تلك المرحلة.
- (د) لا يريدون فيها رادفاً حقيقياً لهم.
- (٨) العنوان الأنسب للمقال السابق:
- (أ) العنف في التعليم.
- (ب) الفوضى التربوية.
- (ج) تحديات التعليم في الوطن العربي.
- (د) اختلاف سلوك المعلمين.

ما رأيك في موقف الكاتب من اضطرار المعلم لاستخدام الضرب كوسيلة للتربية؟

## ٧ اقرأ ثم اجب

« كان والدي يصف دائماً ما كان يقتضيه حب العلم والتعليم يومئذ من جهد وجهاد... فما كان يصل إلى آخر الشوط فيه إلا المعصر المتشبه؛ فقد كان هو وبعض إخوة له ممن أحبوا كتاب القرية وتعلقوا بالتعليم؛ يأتون في كل عام دراسي جديد بمن يتشفع لهم لدى والدهم كي يستمروا عاماً آخر.. فكان - مع رغبته في تعليمهم - يقبل بشرط أن يكون العام المطلوب هو العام. ثم يغودون بعده إلى الزراعة.. فإذا مضى العام عادوا إلى الرجاء مرة أخرى مقسمين أنه الأخير، ويظل العام يلد العام إلى أن اجتازوا مراحل الدراسة التجهيزية، وأصبح والدي على أبواب مدرسة الحقوق.. فسكت عنه والده وقد طمع في أن يرى أحد أولاده من الحكام!

كانوا شباباً يجاهد جهاد المستميت في سبيل الحصول على التعليم، كل القوى كانت ضدهم؛ أهلهم ومجتمعهم، وكانوا يقنعون بالقليل، بل بأقل القليل... كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نرحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في مسكن واحد، ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، وهو يوم الجمعة: يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم ممّا يجلب من السوق كالجبين أو الفول؛ لأنّ انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم: يقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفاً واحداً لا يتغير لرخصه. وحسبه فخراً ولذة وإمتاعاً أنه مما يطبخ على نار... وهذا وحده يكفي: إنه العدس! ».

(٢) اشترط الأب على أبنائه لإكمال تعليمهم :

(أ) الاجتهاد في الدراسة والتفوق فيها.

(ب) مساعدته في الزراعة في العطلة الصيفية.

(ج) يكون العام الجديد هو آخر الأعوام.

(د) يعيشون في مسكن واحد ويطبخون لأنفسهم.

(٣) المغزى من تصرف الأب كما جاء في قول الكاتب : «فكان - مع رغبته في تعليمهم - يقبل بشرط

أن يكون العام المطلوب هو العام» هو أن :

(أ) يحفزهم على العمل في الزراعة وترك التعليم.

(ب) يبيت في نفوسهم الحماسة والتشبيث بالعلم.

(ج) ينبههم إلى صعوبة الدراسة وقلة المتعلمين.

(د) يأتي إليه أبنائه بمن يتوسل ويشفع لهم.

(٤) علاقة : «بل بأقل القليل» في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفسير. (د) تأكيد.

(٥) كل ما يلي يدل على مثابرة الطلاب في طلب العلم عدا :

(أ) انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي.

(ب) يأتون في كل عام دراسي جديد بمن يتشفع لهم لدى والدهم كي يستمروا.

(ج) كل القوى كانت ضدهم : أهلهم ومجتمعهم، وكانوا يقنعون بالقليل.

(د) وماذا كانوا يطبخون ؟ صنفاً واحداً لا يتغير لخصه.

(٦) قول الكاتب : «وحسبه فخراً ولذة وإمتاعاً أنه مما يطبخ على نار» في الفقرة الثانية، يدل على :

(أ) الفوائد الكبيرة للأطعمة التي تطهى على النار.

(ب) تشوقهم للطعام المطهو لحرمانهم منه طوال الأسبوع.

(ج) حرصهم على طبخ نوع واحد من الطعام.

(د) ارتفاع سعر العدس وندرة وجوده في الأسواق.

(٧) قال طه حسين :

«والى هذا الشيخ كان تدير طعامهم ولهوهم البريء في يوم الجمعة، فهو يقترح عليهم

طعام الإفطار وقد يعدة لهم في غرفته أو في غرفة أحدهم. وهو الذي يقترح عليهم طعام

العشاء، ويشير عليهم بما ينبغي أن يصنعوا لإعدادِهِ».

العبارة التي تربط بين مضمون ما قاله : «طه حسين»، وما ورد في الموضوع :

(أ) يوم الجمعة يوم اللهو والترف والاستمتاع بالطعام.

(ب) جميعهم يكتفون بنوع واحد من الطعام المطهو.

(ج) غالب الطعام كان يشتري من الأسواق عدا العدس.

(د) ادخار الطعام عادة من عادات أهل ذلك الزمان.



## اقرأ، ثم أجب :

«عرّف العلماء إدمان الإنترنت بأنه استخدام الإنترنت لأكثر من ٣٨ ساعة أسبوعياً لغير أغراض العمل أو التحصيل المعرفي، واجتمعت أقوالهم حول تأثير ذلك على المستخدم بشكل كبير من الناحية النفسية والجسمانية والاجتماعية، فتعال بنا نتعرف على أهم الخصائص التي تميز (الإنترنت) في أعين مدمنيه.

إنَّ أول ما يجعل الإنترنت مادةً تقودُ مستخدمها إلى إدمانها، هو ذلك الانتشار الواسع جداً إذ إنه لا يتطلب مجهوداً في الحصول عليه حيث يوجد عادةً في البيت والعمل وهو ما يمكن المتعلق به من الحصول عليه في أي وقت وفي أي مكان لأطول فترة ممكنة دون عناء.

وضّحت الدراسات النفسية أنَّ هذه الوسيلة تقدّم عالماً (إلكترونياً) بديلاً يشبع به المستخدم - الذي يعاني عدم التكيف مع المجتمع بشكل مكتمل - احتياجات نفسية وعاطفية غير متحققة في الواقع، وتجعله يتعايش معه لدرجة أنه يتمنى ألا يفارقه، ولذلك دائماً ما تكون أعراض الانطواء والعزوف عن المجتمع والمشكلات الأسرية جزءاً لا يتجزأ من حياة مدمني الإنترنت.

كما بينت الدراسة أنَّ السرية التي يوفرها الإنترنت لمستخدميه تجعل منه ملاذاً لكثير من الأشخاص القلقين الذين يعانون الوحدة أو عدم الأمان في حياتهم الواقعية إذ إنه يستطيع أن يخفي بياناته وتفاصيله الشخصية ومن ثم يمكنه التعبير عن أدق الأسرار والرغبات المدفونة والمشاعر المكبوتة دون قلق».

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أدق» في الفقرة الأخيرة :

أ) أهم.

ب) أعمق.

ج) أصغر.

د) أحسن.

(٢) علاقة قوله : «إذ إنه لا يتطلب مجهوداً في الحصول عليه» في الفقرة الثانية بما قبله :

أ) تعليل.

ب) توضيح.

ج) نتيجة.

د) تفصيل.

(٣) من أسباب إدمان الإنترنت أنه :

أ) متاح مجاناً لمستخدميه.

ب) يقوى علاقات الصداقة.

ج) يخلص بعض الأشخاص من وحدتهم.

د) وسيلة سهلة للحصول على المال.

(٤) العنوان الأنسب للمقال :

أ) سرعة انتشار الإنترنت.

ب) وسائل علاج الاضطراب النفسي.

ج) إدمان الإنترنت.

د) التحذير من الاحتيال بالإنترنت.

(٥) لا يكون الشخص مدمناً للإنترنت إذا كان يستخدمه لفترة طويلة من أجل :

- (أ) متابعة مباريات كرة القدم.  
 (ب) قراءة الكتب والأبحاث العلمية.  
 (ج) الاشتراك في المسابقات الترفيهية.  
 (د) استخدام مواقع التواصل الاجتماعي.  
 (٦) في ضوء فهمك المقال من الآثار الناجمة عن إدمان بعض الأفراد للإنترنت :
- (أ) ضياع الوقت والجهد.  
 (ب) الوقوع فريسة للاحتيال والنصب.  
 (ج) كشف الأسرار الشخصية.  
 (د) الانطواء والعزوف عن المجتمع.

استنتج من المقال ما يدل على صعوبة الوصول لمحتوى الاحتيال والنصب ومرتكبي الجرائم الإلكترونية.

### اقرأ، ثم اجب

«هو العزْبُن عبد السلام، مغربي الأصل، شامي المولد، مصري المات، فعائلة الشيخ هاجرت من المغرب إلى أرض الشام؛ ليولد الشيخ في بيت من بيوت دمشق، حيث نشأ نشأة عادية بين أقرانه. والمفارقة العجيبة أن هذا الشيخ العظيم لم يطلب العلم إلا متأخراً، فبالرغم من بدايته المتأخرة جداً تنقل العزْبُن عبد السلام بين مجالس العلماء حتى بلغ مبلغاً عظيماً، فأصبح إمام الجامع الأموي في دمشق، وكان هذا أعلى منصب يمكن أن يناله العالم في بلاد الشام. في ذلك الوقت أقدم أمير دمشق الصالح إسماعيل على موالة الصليبيين، وسمح لهم بدخول دمشق لشراء السلاح والتزود بالطعام، فاستنكر الشيخ العزْبُن ذلك، وصعد المنبر الأموي وخطب في الناس خطبة عصماء، أفق فيها بجرمة بيع السلاح للغزاة الصليبيين. هاجر الشيخ ابن عبد السلام بدينه إلى مصر فكرمه السلطان (نجم الدين أيوب) وجعله إمام جامع (عمرو بن العاص) في القاهرة، ولكنَّ الشيخ رغم ذلك أبى على نفسه أن يكون عالماً للسلطان، بل اختار أن يكون سلطاناً للعلماء، والتزم بقول كلمة الحق ومجاهرة الحكام بها في القاهرة. وفي مواجهة التنازل وقف الشيخ العزْبُن في جوامع مصر يحرض الناس على الجهاد ويذكرهم بقصص الصحابة والسلف الصالح، فاستطاع الشيخ زرع روح النصر في نفوس المصريين، وخرج الشيخ بنفسه إلى ساحة الجهاد لينال شرف دحر العدو. وقد ظلَّ الشيخ العزْبُن يجاهد في سبيل الله ويدعو حتى بلغ الثالثة والثمانين من عمره ليتوفي سنة ٦٦٠ هـ، وصلى عليه جميع أهل مصر وهم يبكون على خسارة أعظم علمائهم الشيخ المجاهد العزْبُن عبد السلام».



### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أبى» فى الفقرة الثالثة :

- ١ عاند. (ب) كره. (ج) رفض. (د) عارض.

(٢) مضاد كلمة «مجاهرة» فى الفقرة الثالثة :

- ١ كتم. (ب) ادعاء. (ج) انسحاب. (د) فداهنة.

(٣) علاقة قوله : «ليولد الشيخ فى بيت من بيوت دمشق» فى الفقرة الأولى بما قبله :

- ١ تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية أن الشيخ العز :

- ١ يقدم إلى دمشق. (ب) يعارض الصليبيين.

- (ج) يقف موقفًا معارضًا للصالح إسماعيل. (د) يخطب خطبة عصماء.

(٥) المغزى الضمنى فى قوله : «فبالرغم من بدايته المتأخرة جدًا تنقل العز بن عبد السلام بين مجالس

العلماء حتى بلغ مبلغًا عظيمًا» فى الفقرة الأولى :

- ١ حرص الشيخ العز على طلب العلم. (ب) سمو مكانة الشيخ العز.

- (ج) تعدد مجالس العلماء. (د) صعوبة تحصيل العلم.

(٦) المقتطف الذى يعبر عن التشجيع على جهاء الأعداء :

- ١ خطب فى الناس خطبة عصماء، أفتى فيها بحرمة بيع السلاح.

- (ب) التزم بقول كلمة الحق ومجاهرة الحكام بها فى القاهرة.

- (ج) فاستطاع الشيخ زرع روح النصر فى نفوس المصريين.

- (د) تنقل بين مجالس العلماء حتى بلغ مبلغًا عظيمًا.

### ١٠ اقرأ، ثم اجب :

«قد تتسبب وسائل التواصل الاجتماعى بالعديد من المشاكل فيما يتعلق بخصوصية الشخص المستخدم لها، وينتج هذا الأمر بسبب كمية المشاركة الكبيرة التى تحدث عبر هذه الوسائل، كمشاركة الموقع الجغرافى الذى يسهل الوصول للمستخدم ومعرفة مكانه، ويمكن للمستخدم أن يقلق أيضًا بخصوص تلك المعلومات الخاصة به والتى تصبح بعد نشرها فى متناول هذه المواقع، كما يمكن أن يتسبب قضاء أوقات طويلة فى استخدام وسائل التواصل الاجتماعى المختلفة فى التأثير بشكل سلبى على الحالة المزاجية والنفسية للمستخدم، كشعوره بالقلق أو حتى الاكتئاب،

وجدير بالذكر أنه يُمكن تخطي هذه المُشكلة والحيلولة دون وقوعها من خلال الاستخدام المعتدل لهذه الوسائل، ويرى البعض بأن المدة الموصى بها في استخدام مواقع التواصل الاجتماعيّ دون التأثير على حالة المُستخدم النفسيّة هو نصف ساعة في اليوم الواحد؛ لأنّ الاستخدام الزائد لهذه الوسائل يؤدّي إلى الحدّ من إنتاجيّة المرء وقدرته على الإبداع. فهذه الوسائل تُعتبر أحد أسهل الطرق لوقف الإبداع لدى المُستخدم أو حتى قتله بشكل كامل، ويُعتبر استخدام مواقع التواصل الاجتماعيّ إحدى الطرق التي قد تؤدّي إلى إلحاق الضّرر بقدرّة الأجيال الحاليّة على استعمال قواعد اللّغة والهجاء بشكل صحيح، وذلك بسبب الظهور المتزايد والشائع للاختصارات التي تتمّ عبر الرسائل.

كما يُمكن الإشارة إلى أنّ إدمان استخدام وسائل التواصل الاجتماعيّ عبر الإنترنت يحدث عندما يقوم المرء باستخدام هذه المواقع بشكل مُفرط وبصورة تؤثر بشكل سلبيّ على المهامّ اليومية التي يقوم بها المُستخدم، ويُعتبر هذا الإدمان مؤثراً على الأشخاص المراهقين، إذ تُشير الدراسات إلى أنّ المراهقين الذين يُدمنون استخدام الإنترنت يحتلون مراكز مُتقدمة في الإصابة ببعض الأمراض النفسيّة كالوسواس القهريّ أو الاكتئاب أو حتى الشّعور بالقلق، وغيرها من الأمور السلبية الأخرى كنقص الانتباه والعزلة والانطواء.

هناك العديد من النصائح التي يُمكن أن يسترشد بها المُستخدم لضبط وتحديد استخدامه لمواقع التّواصل الاجتماعيّ المختلفة، ومن هذه النصائح كتابة أوقات استخدام مواقع التواصل الاجتماعيّ لمعرفة ومراقبة مقدار الوقت الذي يقضيه المُستخدم عبر هذه الوسائل، وإيقاف تشغيل الإشعارات الواردة من وسائل التواصل الاجتماعيّ المختلفة، فهذه الإشعارات تعمل على تشجيع المُستخدم على فتح هذه الوسائل واستخدامها، وإلغاء الحسابات الخاصّة بالمُستخدم على وسائل التواصل الاجتماعيّ؛ وذلك للتخلّص نهائياً من السّلبات، والعثور على اهتمامات جديدة، وإيجاد أسلوب حياة أفضل.

### مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تخطي» في الفقرة الأولى :

- (أ) تجاوز. (ب) تجاهل. (ج) تفسير. (د) منع.



(٢) مضاد كلمة «الحيلولة» فى الفقرة الأولى :

- أ) السعى.
- ب) السماح.
- ج) الاقتراب.
- د) الانجذاب.

(٣) من أضرار وسائل التواصل الاجتماعى فى ضوء الفقرة الأولى :

- أ) معرفة الموقع الجغرافى ومكان الشخص.
- ب) معرفة مقدار الوقت الذى يقضيه المستخدم.
- ج) استخدام أكثر من حساب.
- د) الالتزام بقواعد اللغة.

(٤) ينادى كاتب المقال بـ :

- أ) الامتناع تمامًا عن استخدام وسائل التواصل الاجتماعى.
  - ب) التفرغ التام لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعى.
  - ج) استخدام وسائل التواصل استخدامًا معتدلاً.
  - د) حجب البيانات الشخصية عن مواقع التواصل الاجتماعى.
- (٥) أكثر الناس إفراطًا فى استخدام وسائل التواصل فى رأى الكاتب :
- أ) كبار السن.
  - ب) المراهقون.
  - ج) الأطفال.
  - د) النساء.

(٦) علاقة قوله : «كتابة أوقات استخدام مواقع التواصل الاجتماعى» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

- أ) تعليل.
- ب) نتيجة.
- ج) تفسير.
- د) تفصيل.

(٧) الأجيال الحالية قد تستعمل اللغة استعمالًا غير صحيح ؛ بسبب :

- أ) عدم التحدث بها على وسائل التواصل.
- ب) تركيزهم على اللهجة العامية.
- ج) الاختصارات التى تتم عبر الرسائل.
- د) استخدام التعبيرات التى تعبر عن الحالة المزاجية بدلًا من اللغة.

(٨) العنوان الأمثل للمقال :

- أ) للإنترنت إيجابيات وسلبيات.
- ب) القضاء على الأجيال.
- ج) سلبيات التواصل الاجتماعى.
- د) مستقبل مخيف.

ما الأنشطة التى يمكن ممارستها، وتبعد عن الانهماك فى وسائل التواصل الاجتماعى ؟

«يُعَرَّفُ التَّنَمُّرُ بِأَنَّهُ : شكلٌ من أشكالِ العنف، والإساءة، والإيذاء، الذى يكونُ مُوجَّهًا من شخصٍ أو مجموعةٍ من الأشخاصِ إلى شخصٍ آخرٍ أو مجموعةٍ من الأشخاصِ الأقلَّ قوَّةً سواءً بدنيًا، أو نفسيًا، قد يكونُ عن طريقِ الاعتداءِ البدنيِّ، أو التحرُّشِ الفِعْلِيِّ، وغيرها من الأساليبِ العنيفة، ويتَّبَعُ الأشخاصُ المُتَنَمَّرُونَ سياسةَ التخويفِ، والترهيبِ، والتهديدِ، وقد يُمارَسُ التَّنَمُّرُ في أكثرَ من مكانٍ، كالمدرسِ، أو العملِ، أو غيرها من الأماكنِ المختلفةِ.

ويُقسَّمُ التَّنَمُّرُ إلى عدَّةِ أنواعٍ، منها :

التَّنَمُّرُ اللفظيُّ : كالتلفُّظُ بألفاظٍ مُهينةٍ للشخصِ الآخرِ، أو مناداته بأسماءٍ سيِّئةٍ لا يُحبُّها الشخصُ ولا يُحبُّها، والسخرية منه، وتهديده.

التَّنَمُّرُ الجسديُّ : وهو إيذاءُ الشخصِ، عن طريقِ ضربه، وإهانتِهِ، وإيذاؤه في جسده، ودفعه بقوَّة. التَّنَمُّرُ الاجتماعيُّ : وهو إيذاءُ الشخصِ معنويًا، كتركه وحيدًا، ودفع الآخرين إلى تركِ صحبته، وإخبارهم بعدم مصادقته، أو التعرُّفِ إليه.

التَّنَمُّرُ في العلاقةِ الشخصية، والعاطفية : وهو إيذاءُ الشخصِ بنشرِ الأكاذيبِ، والإشاعاتِ التي تُسئُ إليه، وإبعاده، والصدِّ عنه.

التَّنَمُّرُ الإلكترونيُّ : وهو التَّنَمُّرُ الذى يتمُّ عن طريقِ استخدامِ المعلوماتِ، ووسائلِ وتقنياتِ الاتصالاتِ، كالرسائلِ النصِّية، والمُدَوَّناتِ، والألعابِ على الإنترنت، عن طريقِ تنفيذِ تصرفٍ عدائيٍّ يكونُ الهدفُ منه إيذاءَ الآخرين.

وفيما يلى نستعرضُ الآثارَ السيِّئةَ التي يُخلِّفها التَّنَمُّرُ، ومنها أنه :

• قد يلجأُ الشخصُ إلى العنفِ، ومن الممكنِ أن تتحوَّلَ طبيعةُ الشخصِ الودودة، والطيبة، فتصبحُ مائلةً إلى العدوانية، وبالتالي يُصبحُ هذا الشخصُ من الأفرادِ الذين يُمارسونَ التَّنَمُّرَ ويُطبِّقونه.

• قد يلجأُ الشخصُ إلى النومِ الزائدِ عن حدِّه، أو قِلَّةِ النومِ كما يُعاني الشخصُ من حالةٍ نفسيةٍ مُتغيِّرة.

• قد يُعاني الشخصُ من العصبيةِ الحادة، والغضبِ كما يُعاني الشخصُ من فقدانِ الشهية، أو زيادتها.

• قد يُعاني الشخصُ من ظهورِ علاماتِ القلقِ، والاضطرابِ، والخوفِ على ملامحِ وجهه.

• قد يميلُ الشخصُ إلى الاكتئابِ، والإحساسِ بالوحدة، والانعزالِ عن المجتمعِ، والانسحابِ من النشاطاتِ المدرسيةِ جميعها؛ بسببِ تأثيرِ التَّنَمُّرِ السيِّئِ عليه.



• قد يتعدى اهتمام الشخص بمظهره الخارجى، ويدراسته، ويواجبه المنزلية التي عليه أن يؤديها. وفي النهاية يمكننا معالجة التنمر، وذلك عن طريق العديد من الوسائل والإجراءات، ومنها: تعزيز ثقة الطفل بنفسه إلى جانب تربيته تربية سليمة بعيدة عن العنف، ومراقبة الأبناء، وسلوكياتهم منذ الصغر، وبناء علاقة صداقة بين الأبناء، وآبائهم، وإيجاد جو عائلي دافئ يجمع بينهم، ووضع حلول لمعالجة التنمر والقضاء عليه من قبل المدرسة، ومعاينة كل من يسلك هذا التصرف، وإخضاع كل من المتنمر والمتعرض للتنمر للعلاج النفسى، ومساعدتهما على تقوية ثقتهم بأنفسهما.

### ١٧ مِثْرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تعزيز» فى الفقرة الأخيرة :

- ١ تقوية.  
٢ تعظيم.  
٣ مضاد كلمة «العنف» فى الفقرة الأولى :  
١ السلام.  
٢ الرفق.

(٢) التنمر الاجتماعى يكون بـ :

- ١ التلطف بالفاظ مهينة لشخص ما.  
٢ دفع الآخرين إلى ترك صحبة شخص ما.  
٣ ضرب الشخص وإهانته.  
٤ نشر الأكاذيب والإشاعات عن شخص ما.

(٤) يمكن علاج التنمر عن طريق :

- ١ إقامة صداقة بين الآباء والأبناء.  
٢ الانعزال عن المجتمع.  
٣ أقوى وسيلة للقضاء على التنمر :

(٥) يمكن علاج التنمر عن طريق :

- ١ مراقبة الآباء للأبناء.  
٢ النصح والإرشاد.  
٣ يميل الشخص إلى الاكتئاب والانعزال عن المجتمع بسبب :

(٦) يميل الشخص إلى الاكتئاب والانعزال عن المجتمع بسبب :

- ١ كرهه للمجتمع.  
٢ تأثير السب للتنمر.  
٣ حبه للوحدة.  
٤ ميوله للعداونية.

٢٨ وضح دور الأب والأم تجاه أبنائهم لمواجهة هذه المشكلة كما ورد فى لفرة الأخيرة.

٢٩ فى رأيك، أى أنواع التنمر أشد أذى على صاحبه ؟

٣٠ هل لديك حلول أخرى غير المذكورة لمعالجة التنمر ؟

### ٣١ اقرأ، ثم أجب :

«وُلد الدكتور أحمد مستجير مصطفى فى ديسمبر ١٩٣٤م بمحافظة الدقهلية شمال مصر وهو أحد علماء مصر الأفاضل، له العديد من الاكتشافات والإنجازات العلمية الكبيرة التى استحق عنها بجدارة لقب "أبو الهندسة الوراثية" حيث نبغ الدكتور مستجير فى علم الهندسة الوراثية. حصل أحمد مستجير على بكالوريوس الزراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٤٥م ثم ماجستير فى تربية الدواجن عام ١٩٥٨م ودبلومة وراثية الحيوان عام ١٩٦١م من جامعة أدنبره بالإنجلترا وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة عام ١٩٦٣.

فكر د. مستجير فى استنباط سلالات من القمح والأرز تتحمل الملوحة والجفاف من خلال التهجين الخضرى مع الغاب وذلك بعد أن لاحظ فى إحدى سفرياته على الطريق الصحراوى المؤدى إلى الإسكندرية كثافة الغاب والبوص فى الملاحات ونموه برغم نسبة الملح المرتفعة، وقاد مستجير فى هذا الصدد : "إننا نتبنى حالياً التكنولوجيات التى تصلح لحل مشاكلنا الخاصة، فلو عرفنا الاستغلال الأمثل لمياه البحر فى الري، لتمكنا من إنتاج أصناف من المحاصيل الزراعية التى تتحمل الملوحة والجفاف".

وكان من أحلام مستجير أيضاً إثراء الفول البلدى بحامض الميثونين الأميق؛ لتقريب قيمته الغذائية من قيمة اللحم، وأراد أيضاً إدخال جين مقاومة فيروس الالتهاب الكبدى وهو المرض المنتشر فى مصر إلى الموز، وغيرها من الأحلام التى كان هاجسها الوحيد فقراء هذا الوطن.

وللدكتور أحمد مستجير العديد من المؤلفات والكتب فى الهندسة الوراثية منها : مقدمة فى علم تربية الحيوان، والمشاكل الفلسفية للعلوم النووية، والربيع الصامت، وصراخ العلم والمجتمع، وصناعة الحياة، والتطور الحضارى الإنسانى، وطبيعة الحياة، والبيولوجيا. وهندسة الحياة. ومن أهم الجوائز التى حصل عليها جائزة الدولة التشجيعية للعلوم والزراعة، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، كما حصل على جائزة أفضل كتاب علمى، وجائزة الإبداع العلمى وجائزة الدولة التقديرية لعلوم الزراعة. إن جانب نبوغه فى العلم، نبغ أيضاً الدكتور مستجير فى مجال الأدب، فمنذ صغره وهو مولع بالشعر وقد قال فى هذا الصدد : "فى جوف كل عالم شاعر هو الذى يأخذه إلى طريق الأحلام والأوهام ليخلق منها علماً حقاً، لا علم بلا خيال، ولا شعراً بلا خيال، وشطحات الشاعر هى نفسها شطحات العالم".

وتوفي الدكتور أحمد مستجير بعد مسيرة حافلة بالعطاء في أحد مستشفيات فيينا بالنمسا في ١٦ أغسطس ٢٠٠٦ عن عُمر يناهز ٧٢ عامًا، وكما عاش إنسانًا مهمومًا بمشكلات الناس والوطني مات أيضًا إنسانًا مهمومًا بمشكلات وقضايا الوطني. وكيف لا وقد قال عنه كل من عرفوه: "إنه كان شديداً الوطنيّة والحبّ والعشق لمصر وللعروبة وللعلم".

### مَيِّزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «استنباط» في الفقرة الثانية :
- ① استعلام. ② خلق. ③ استخراج. ④ وجود.
- (٢) رؤية الدكتور أحمد مستجير للغاب والبوص في الملاحظات جعلته يفكر في :
- ① الهندسة الوراثية. ② التهجين الخضري. ③ تربية الدواجن. ④ وراثة الحيوان.
- (٣) تبني الدولة التكنولوجيات الحديثة التي :
- ① تسير عليها الدول الأوروبية. ② تساهم في زيادة الإنتاج. ③ تساهم في زيادة الإنتاج. ④ تساهم في زيادة الإنتاج.
- (٤) أراد مستجير إثراء الفول البلدي بحامض الميثونين الأميني لـ :
- ① القضاء على فيروس الالتهاب الكبدي. ② تقارب قيمته الغذائية من قيمة اللحم. ③ يصلح زراعته في المياه المالحة. ④ يزيد من إنتاجه.
- (٥) نبغ مستجير إلى جانب دراسته في :
- ① الهندسة. ② الأدب. ③ الفلك. ④ الفلسفة.
- (٦) كل أحلام مستجير العلمية كان هدفها :
- ① الحصول على جوائز الدولة التشجيعية. ② الحصول على جائزة أفضل كتاب علمي. ③ فقراء هذا الوطن. ④ الحصول على جائزة الإبداع العلمي.
- (٧) أراد مستجير إدخال جين مقاومة فيروس الالتهاب الكبدي إلى :
- ① القمح. ② الموز. ③ الأرز. ④ الفول.
- (٨) داخل كل عالم أحلام وأوهام تدفعه إلى :
- ① شطحات العلماء. ② حب الشعر. ③ الاهتمام بمشكلات الناس. ④ العلم الحق.

(٩) ما يؤكد على قدرة الدكتور «أحمد مستجير» على المشاهدة والملاحظة :

- ① انتباهه لكثافة الغاب والبوص في الملاحظات ونموه برغم نسبة الملح المرتفعة.  
② انتباهه لفائدة إضافة حامض الميثونين الأميني إلى الفول البلدي.  
③ فكرته في كيفية مقاومة فيروس الالتهاب الكبدي المنتشر في مصر.  
④ تحديده للتكنولوجيا التي تصلح لعلاج مشاكلنا الخاصة.

العالم مرتبط بمشكلات مجتمعه وعلاج أمراضه.

من خلال العبارة وضح دور أحمد مستجير في علاج أمراض المجتمع.

استنتج ثلاث سمات شخصية للعالم أحمد مستجير.

### من مقال للدكتور «زكي نجيب محمود» :

«ليست لحظات الزمن في حياة الإنسان سواسية كلها من حيث قوتها في توجيه الأحداث وأثرها في تكوين الشخصية وتشكيلها، فمنها ما قد يمضي ولا أثر له، ومنها ما يكون له من الأثر وعمقه ما يظل يؤثر في مجرى الحياة إلى ختامها. ولا عجب أن تيجي حيوات الأفراد متفاوتة الوزن والقيمة، متباينة الخصوبة والثمر. فمنها ما تتابع فيه اللحظات على وتيرة واحدة، حزن لكانها في نهاية الأمر لحظة واحدة مكررة معادة، فضلاً عما تنصّف به هذه اللحظة الواحدة من خواء؛ ولذلك فهي حياة تمضي وكأنها لم تكن شيئاً. ولكن منها كذلك حياة تيجي لحظاتها ثقا بأحمالها، فتمضي تاركة وراءها أثراً يبقى على وجه الدهر أمداً طويلاً، وبأمثالي هذه اللحظات الحبالى تصنع الحضارات وتبنى.

إن النظر إلى حياة مجموعة أحداثها، كالنظر إلى صورة فنية لا يسير عليها البصر في حث مستقيم بادئاً في حافة الإطار إلى حافة الإطار هناك، بل إنه ليقع أول ما يقع على نقطة مركزها فيها، كشجرة فارعة على يمينها، أو قمة شامخة على يسارها، أو بقعة لونية في أي موضع من تلفت النظر إليها لتكون له نقطة ابتداء، ثم ينساب البصر في مختلف الاتجاهات عائداً آناء إلى نقطة البدء، فكانما هذه النقطة المركزية ينبوعاً تفجرت منه سائر النقاط، وكذلك قل أن النظر إلى حياة فرد من الأفراد بمجموعة أحداثها، فهناك كذلك يتجه الانتباه إلى لحظات أهمها كانت حاسمة في توجيه صاحب تلك الحياة.



فَمَا هِيَ تِلْكَ اللَّحْظَاتُ الْأَمَهَاتُ فِي حَيَاتِي؟ لَيْسَ مِنْهَا سَاعَةُ الْمِيلَادِ؛ لِأَنَّ تِلْكَ اللَّحْظَةَ جُزْءٌ مِنْ حَيَاةٍ سِوَايَ أَكْثَرِ مِثْلِهَا جُزْءًا مِنْ حَيَاتِي، وَإِنَّهُ لَوْ هُمُ غَرِيبٌ هَذَا الْوَهْمُ الَّذِي يُوْهَمُ الْإِنْسَانُ بِاتِّصَالِ شَخْصِهِ مِنْ لَحْظَةِ الْمِيلَادِ إِلَى لَحْظَتِهِ الرَّاهِنَةِ! نَعَمْ إِنَّهَا وَسِيلَةٌ نَافِعَةٌ لَغَيْرِي مِنَ النَّاسِ أَنْ يَعْدُوَنِي قَرْدًا وَاحِدًا مَتَّصِلِ الْحَيَاةِ، بِدَأْ فِي اللَّحْظَةِ الْفَلَانِيَةِ وَلَيْتَ يَنْتَقِلُ هُنَا وَهَنَاكَ حَتَّى أَنْتَهَى إِلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الْآنَ، أَقُولُ إِنَّهَا وَسِيلَةٌ نَافِعَةٌ لِلنَّاسِ لَكِي يَسْهَلَ عَلَيْهِمْ عَدُّ الْأَفْرَادِ عِنْدَ الْإِحْصَاءِ، وَلَكِنْ مَا لِي أَنَا وَمَا يَنْفَعُ النَّاسَ عِنْدَ الْعَدِّ وَالْحِسَابِ؟ الْمَرْجِعُ عِنْدِي هُوَ خَيْرِي كَمَا أَحْيَاها وَاعْيَا بِهَا، وَلَيْسَ ذَلِكَ الطُّفْلُ الَّذِي يَرُوْن عَن زَمَانٍ مَوْلِيهِ وَمَكَانِهِ».

### مِيزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) معنى كلمة «أَنْ» في الفقرة الثانية :  
 ① وقت. ② عمر. ③ ساعة. ④ مرة.
- (٢) مضاد كلمة «شامخة» في الفقرة الثانية :  
 ① ضعيفة. ② منخفضة. ③ هادئة. ④ عاجزة.
- (٣) الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله : «ما لي أنا وما ينفع الناس عند العد والحساب ؟» في الفقرة الثالثة :  
 ① اللوم، والتوبيخ. ② التقرير، والتأكيد. ③ التعجب، والاستنكار. ④ النفي، والإنكار.
- (٤) الفكرة العامة للموضوع :  
 ① خبرة الإنسان تقاس بطول حياته. ② الإنسان يتعلم من كل مواقف حياته. ③ لحظات معينة هي التي تؤثر في حياة الإنسان. ④ الحياة العملية تزيد خبرات الإنسان.
- (٥) نوع الموضوع السابق :  
 ① فلسفي. ② وصفي. ③ إرشادي. ④ ديني.
- (٦) العنوان الأنسب للمقال السابق :  
 ① أثر الدهر على حياة الإنسان. ② نقطة البدء. ③ ساعة الميلاد. ④ لحظات.

بَيِّنْ وَجْهَةَ النَّظَرِ الَّتِي يَخْتَلِفُ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ وَالنَّاسُ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ.

حَدِّدِ الْمَغْزَى الضَّمْنِي فِي الْمَوْضُوعِ.

هَلْ كُلُّ اللَّحْظَاتِ لَهَا نَفْسُ التَّأْثِيرِ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ؟ وَضِّحْ إِجَابَتَكَ.

### ٢٤ قال أحمد أمين :

«لَسْتُ أَرِيدُكَ أَنْ تَكُونَ رَاهِبًا، فَمَتَى خُلِقْتَ إِنْسَانًا لَا مَلَكًا فَلَتَكُنْ إِنْسَانًا لَهُ مِلَذَاتُهُ وَشَهَوَاتُهُ فِي حُدُودِ عَقْلِهِ وَمَنْفَعَتِهِ وَمَنْفَعَةِ أُمِّيهِ. أَرِيدُكَ أَنْ تَفْهَمَ مَعْنَى اللَّذَّةِ فِي حُدُودِهَا الْوَاسِعَةِ لَا الضَّيْقَةِ.. إِنَّ اللَّذَّةَ دَرَجَاتُ كَدَرَجَاتِ السَّلَامِ أَخَذَةً فِي الصُّعُودِ، فَاسْفُلْ دَرَجَاتِهَا لَذَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْمَلْبَسِ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

وَمِنْ غَرِيبٍ أَمْرٍ هَذِهِ اللَّذَّةُ أَنَّهَا تَفْقَدُ قِيَمَتَهَا بَعْدَ الْإِسْتِمْتَاعِ بِقَلِيلٍ مِنْهَا، ثُمَّ هِيَ لَيْسَتْ مُرَادَفَةً لِلسَّعَادَةِ، فَكثِيرٌ مِمَّنْ يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ الْفَاحِشَ، وَيَلْبَسُونَ الْمَلْبَسَ الْأَنِيقَ، وَيَسْكُنُونَ الْقُصُورَ الْفَخْمَةَ، هُمْ مَعَ ذَلِكَ أَشْقِيَاءُ.. ثُمَّ هَذِهِ اللَّذَائِدُ قِيَمَتُهَا فِي الْإِعْتِدَالِ فِيهَا، وَعَدَمُ التَّهَابُتِ عَلَى كَسْبِهَا، إِنْ شُنَّتْ فَاحْسَبْ حِسَابَ مَنْ أَفْرَطَ فِيهَا فِي فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ ثُمَّ فَقَدَ صِحَّتَهُ، فَلَمْ يَعِدْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَابَعَ لَذَّتَهُ، وَحِسَابَ مَنْ اعْتَدَلَ فَطَالَ زَمَنُ لَذَّتِهِ مُضَافًا إِلَى لَذَّتِهِ صِحَّتِهِ.

وَأَرَقَى مِنْ هَذِهِ دَرَجَةُ لَذَّةِ الْعِلْمِ وَالْبَحْثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالدِّرْسِ.. فَهَذِهِ لَذَّةُ الْعَقْلِ وَتِلْكَ لَذَّةُ الْجَسَمِ، وَهَذِهِ أَطْوَلُ زَمَنًا، وَأَقْلُ مُوْنَةً، وَأَبْعَدُ عَنِ الْمُنَافَسَةِ وَالْمُزَاحِمَةِ، وَالتَّقَاتِلِ وَالتَّكَالِبِ بَيْنَ النَّاسِ، وَصَاحِبُهَا أَقْلُ عُرْضَةً لَتَلْفِ النَّفْسِ وَضِياعِ الصَّحَةِ.

وَأِنْ أَرَدْتَ الدَّلِيلَ عَلَى أَنَّهَا أَرَقَى مِنَ اللَّذَائِدِ الْمَادِيَةِ، فَاسْأَلْ مَنْ جَرَّبَ اللَّذَتَيْنِ، وَمَارَسَ النَّوْعَيْنِ، تَجِدُ الْعَالِمَ الْبَاحِثَ وَالْفَنَّانَ الْمَاهِرَ وَالْفِيلَسُوفَ الْمُتَعَمِّقَ لَا يَهْمُهُمْ مَأْكُلُهُمْ وَمَلْبَسُهُمْ بِقَدْرِ مَا تَهْمُهُمْ لَذَّتُهُمْ مِنْ بَحْثِهِمْ وَفَنِّهِمْ وَتَفَكِيرِهِمْ.

وَأَرَقَى مِنْ هَذِهِ وَتِلْكَ لَذَّةُ مَنْ وَهَبَ نَفْسَهُ لخدمَةٍ مَبْدَأٍ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ، أَوْ فِكْرَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ يَجَاهِدُ فِي إِعْلَانِهَا وَاعْتِنَاقِهَا، أَوْ إِصْلَاحٍ لِدَاءٍ اجْتِمَاعِيٍّ يَبْذُلُ جُهْدَهُ لِلْقَضَاءِ عَلَيْهِ.. فَهَذِهِ هِيَ السَّعَادَةُ وَلَوْ هِيَ الْفَقْرُ، وَلَكِنْ لَا يَصِلُ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ مِنَ اللَّذَّةِ إِلَّا مَنْ رَفَى حَسَنَهُ وَسَمَتَ نَفْسَهُ».

### مِيزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) تكون اللذة المادية ذات قيمة :  
 ① إذا كانت من الطعام والشراب. ② حين تكون نابعة من سمو النفس. ③ عند التوسط والاعتدال فيها. ④ إذا جاهد الإنسان في إعلانها.
- (٢) أرقى أنواع اللذات في رأي الكاتب :  
 ① لذة العلم والبحث والقراءة والدرس. ② اللذة الأخذة في الصعود كدرجات السلم. ③ لذة البحث والتفكير للباحث والفيلسوف. ④ لذة مَنْ وَهَبَ نَفْسَهُ لخدمَةٍ مَبْدَأٍ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ.

٢٤ كُتِبَتِ الدُّعَاةُ «وَفَاءُ جَاسِمِ الرَّجَبِ»

«في يوم البيئة العالمي لعام ٢٠١٨ اختارت الهند البلد المضيف لذلك اليوم عنواناً هو: "التغلب على التلوث البلاستيكي" دُعَا فيه إلى إحداث تغييرات في حياتنا اليومية للحد من العبء الثقيل للتلوث البلاستيكي على أماننا الطبيعية وحياتنا البرية وصحتنا، وأكدوا على أن في عالم اليوم يتم شراء مليون عبوة مياه شرب بلاستيكية كل دقيقة، ويتم استخدام ما يصل إلى ٥ تريليونات كيس من أكياس البلاستيك غير القابلة للاستعمال في جميع أنحاء العالم كل عام.

ويقتصر ما يقرب من ثلث العبوات البلاستيكية التي نستخدمها إلى أنظمة لجمعها، ما يؤدي إلى امتلاء شوارع المدن بالمواد البلاستيكية وتلوث البيئة الطبيعية. وينتهي المطاف بنحو ١٣ مليون طن من المواد البلاستيكية في المحيطات، حيث تؤثر هذه المواد على الشعاب المرجانية وتهدد الحياة البرية والبحرية الضعيفة، ويمكن أن يستمر البلاستيك في المياه لمدة تصل إلى ١٠٠٠ سنة قبل أن يتحلل تماماً.

تنتشر مخاطر التلوث البلاستيكي على نطاق واسع ومتزايد وسريع منذ حوالي نصف قرن، وتعد البحار والمحيطات التي تغطي ٧٠ في المائة من مساحة الأرض أكثر المناطق المعرضة للخطر ويعتقد البعض أن جلّ النفايات موجود على اليابسة، ولكن الواقع والدراسات والبحوث تقينا بأن أغلب كمية النفايات البلاستيكية تتمثل في آلاف الأطنان من بقايا العبوات والأكياس و بطون الأسماك والطيور والسلاحف والحيات.

كما تؤثر هذه اللدائن على صحة الإنسان من خلال الكائنات البحرية التي تبتلع البلاستيك كما تهدد الصحة أيضاً بولوجها إلى رقائق الملح، إذ وصلت نفايات البلاستيك إلى الملح البح الذي يستعمله الإنسان في الطعام بشكل يومي؛ فقد اكتشف باحثون بجامعة صينية وجزيئات بلاستيكية في ملح الطعام، وقد تم إثبات وجود حوالي سبعمائة جزيء بلاستيكي كيلو غرام في عينا صينية من ملح البحر».

مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «جُلّ» في الفقرة الثالثة :

(ب) أهم.

(د) أشمل.

(أ) كل.

(ج) معظم.

(٣) أثناء تشربيه اللذة بدرجات السلم في الفقرة الأولى توضيح :

أ) تعدد اللذات التي يجب أن يتمتع بها الإنسان.  
ب) التقابل بين اللذات وأن منها التوضيح والراق.  
ج) التفاوت بين طبقات الناس واختلاف ما يستمتعون به.  
د) وجوب ارتقاء الإنسان بنفسه إلى اللذة الروحية.

(٤) الرسالة التي يوجهها الكاتب من خلال المقال :

أ) نصيح بالتهلّز الفرض واللذات متى سنحت.  
ب) تحذير من الإكثار من الطعام والشراب؛ فهما سبب الشقاء.  
ج) توجيه إلى التوسط في المتع المادية وترقية النفس بالمتع الروحية.  
د) تحذير من التهاون المستمر في التمتع باللذات المادية والمعنوية.

(٥) علاقة قوله : «وما إلى ذلك» بما قبله في الفقرة الأولى :

أ) نتيجة قبله سبب.  
ب) إبهام بعده توضيح.  
ج) تفصيل بعده إجمال.  
د) عموم بعد تخصيص.

(٦) السبب وراء الإصابة بالأمراض كما فهمت من الفقرة الثانية :

أ) الإفراط في المتع المادية.  
ب) كثرة تناول الطعام الفاخر.  
ج) التهاوت على المتع الروحية.  
د) التقاتل والتكالب بين الناس.

(٧) قال (طه حسين) :

«وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط ؟ وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث كما يتهاكون عليه».

بالموازنة بين موقف طه حسين وموقف أحمد أمين من التمتع باللذات، مع التدليل من كلام كل منهما نجد أن :

① أحمد أمين وسط بين المغالاة والمنع، «ثم هذه اللذات قيمتها في الاعتدال فيها»، أما طه حسين فهو مغالي في الرفض، «كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل ؟».

② كلا الكاتبين يميل إلى التوسط والاعتدال في التمتع باللذات، فقد قال أحمد أمين : «اللذة درجات كدرجات السلم أخذة في الصعود»، وقال طه حسين : «فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث».

③ كلا الكاتبين يرى أن التساهل المفرط حق للإنسان في التمتع بحياته المادية، فقد قال طه حسين «ما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل»، وقول أحمد أمين : «فلنك إنساناً له لذاته وشهواته».

④ أحمد أمين مغالي ومتشدد ضد من يتمتعون بالمتع المادية : «هم مع ذلك أشقياء»، أم طه حسين فهو متساهل في حصول الآخرين على متعهم المادية، «مع هذا التهالك على الهزل والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط».



## ٥٦ كتاب الأستاذ المهندس الدكتور «خلف حسن الطحاوي»

«إن من أهم التحديات التي تواجه العملية التعليمية في مجتمع المعلومات هو القدرة على استكشاف الطرق الجديدة للتعليم، واستنباط حلول جديدة تستند إلى معرفة الوسائل التكنولوجية الحديثة المستخدمة في التعليم، والتمكّن من تصميم بيئة مناسبة للتعليم التفاعلي والإبداع في استخدام مثل هذه الطرق واستثمارها وإخصائها لحاجات المتعلمين. ونؤكد على أن الأخذ بنظام التكنولوجيا في التعليم أصبح من أهم متطلبات وأولويات تطوير التعليم ولا سيما في استخدام الحاسوب في القراءة والكتابة وإعادة هيكلة التعليم. ولذلك لا بد من الاستعانة بأحدث صور التكنولوجيا في النهوض بمقومات اللغة العربية وإعادة توزيعها في خدمة العلم والثقافة، فهي اللغة المعروفة بثرائها وعمق معانيها، وكثرة مجازاتها، وتعدُّ صور الاشتقاقات فيها ممّا يدعُو إلى مزيد من الثراء اللغوي الذي يجعلها جاهزة لاستقبال أيّ مصطلح علمي، واستيعابه والتعبير عنه. ولم تقف اللغة العربية عاجزة عن مجازاة الثورة المعلوماتية، وسيطرة الحواسيب الآلية ونظمها، وشبكة الإنترنت ومواقعها وبرامجها، ولكن بفضل رجالها المخلصين استوعبت أكثر مظاهر التقنية حيث تعددت مظاهر تقنية المعلومات التي تمّ تسخيرها لخدمة اللغة العربية والاستفادة منها في تطوير تعليمها وتعلّمها. ففي مجال نظم التشغيل ظهرت برامج تنسيق النصوص العربية وطباعتها، وكذلك برامج الخطوط العربية والتدقيق الإملائي والنحوي، والترجمة من العربية وإليها، وبرامج تعليم اللغة العربية لأبنائها وللناطقين بغيرها، أمّا في مجال النشر الإلكتروني فقد أتيح لملايين من محبي اللغة العربية في أنحاء شتى من العالم فرص الاطلاع على التراث العربي والإسلامي».

## ٥٧ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «إخضاعها» في الفقرة الأولى :

(ب) إذلالها.

(١) تطويعها.

(د) إعادتها.

(ج) إضعافها.

(٢) مضاد كلمة «يتخلل» في الفقرة الثانية :

(ب) يخلد.

(د) يبقى.

(١) يترابط.

(ج) يقاوم.

(٣) علاقة قوله : «للحد من العبء الثقيل للتلوث البلاستيكي» في الفقرة الأولى بما قبله :

(ب) نتيجة.

(١) تعليل.

(د) توضيح.

(ج) تفصيل.

(٤) نوع المقال السابق :

(ب) علمي.

(١) وصفي.

(د) تربوي.

(ج) تاريخي.

(٥) من مخاطر التلوث البلاستيكي على صحة الإنسان كما فهمت من الفقرة الرابعة :

(١) تناول الإنسان للكائنات البحرية وملح الطعام.

(ب) تطاير البلاستيك على الأجسام.

(ج) انتشار البلاستيك في الطرق.

(د) الانتقال السريع للبلاستيك.

(٦) الحل الأمثل لمشكلة التلوث البلاستيكي :

(١) فرض غرامات على إلقاء البلاستيك.

(ب) استبدال البلاستيك بمواد صديقة للبيئة.

(ج) التنظيف المستمر للمدن.

(د) توعية المواطنين بأخطار التلوث.

(٧) العنوان الأنسب للمقال السابق :

(ب) معاناة البحار والمحيطات.

(١) صحة الإنسان في خطر.

(د) فقدان أنظمة جمع البلاستيك.

(ج) التلوث البلاستيكي.

٢٨ بين الدليل المباشر الذي ساقه الكاتب في الفقرة الثانية ليدل على افتقار الإنسان لأنظمة

جمع العبوات البلاستيكية التي نستخدمها.

٢٩ في الفقرة الثالثة فهم خاطئ وتصحيح له. وضّح ذلك.

(٢) مضاد كلمة «عاجزة» في الفقرة الرابعة :

- ① قوية .  
② قدرة .  
③ اتجاه الفكرى للمقال السابق :  
④ تروى .  
⑤ اجتماعى .

(٤) العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- ① التعليم المفتوح .  
② تحديات التعليم .  
③ الثورة المعلوماتية .  
④ الأساليب المعلوماتية .

(٥) الفكرة التى تدور حولها الفقرة الرابعة :

- ① رجال اللغة يسيطرون على الحواسيب .  
② اللغة العربية عاجزة أمام التكنولوجيا .  
③ الإنترنت قوة جبارة فى خدمة اللغة .  
④ قوة اللغة برجالها المخلصين .

(٦) القضية التى يحذر منها الكاتب فى بداية الموضوع :

- ① اتباع الوسائل التعليمية التقليدية .  
② إهمال دور التعليم .  
③ افتقاد البيئة المناسبة للتعليم .  
④ العجز عن استكشاف طرق جديدة تناسب التعليم التفاعلى .

(٧) من أهم التحديات التى تواجه العملية التعليمية التى يوضحها المقال :

- ① القدرة على استكشاف طرق جديدة للتعليم .  
② زيادة أعداد الطلاب فى المنظومة التعليمية .  
③ معالجة عيوب النطق لدى الطلاب المبتدئين .  
④ تطوير الوسائل التعليمية بما يتناسب مع طبيعة العصر .

دَلَّ على تفوق اللغة العربية فى مجال نظم التشغيل .

## ١٧ اقرأ ثم اجب :

«عِلْمُ الكِيمِيَاءِ هو العلم الذى يدرسُ المادَّةَ والتَّغْيِراتِ التى تطرأُ عليها، تحديدًا بدراسةِ خواصِّها، بنيتها، تركيبها، سلوكها، تفاعلاتها وما تُحدثه من خلالها. ويدرسُ علمُ الكيمياء الذراتِ والروابطِ التى تحدثُ بينها مكونةُ الجزيئات، وكيف تترابطُ هذه الجزيئاتُ فيما بعد لتكوِّنَ المادَّةَ. ويدرسُ أيضًا التفاعلاتِ التى تحدثُ بينها.

يُعدُّ جابرُ بن حيانَ الملقَّبُ بـ (أبى الكيمياء)، المؤسِّسَ الحقيقىَ لمفهومِ علمِ الكيمياء، المبنىُّ على مفهومِ التجريبية، إذ يقولُ : "إنَّ واجبَ المشتغلِ فى الكيمياء هو العملُ وإجراء التجربة، وإنَّ المعرفةَ لا تحضُلُ إلَّا بها". حتى أن العربَ سموا الكيمياء عامَّةً بـ (صنعة جابر). وكلمةُ كيمياء ذاتُ أصلٍ عرَبِيٍّ، وتشتقُّ الكلمةُ من المصدرِ كَمَى بمعنى أَسْتَرَّ وأخفى، ووجههُ ذلكَ تعتمدُ على الكتمانِ وتحريمِ إذاعتها وإفضاءِ أسرارها لغيرِ أهلها لكونِ هدفها تحويلِ المعادنِ البخرسةِ إلى ذهبٍ وفضة. تنقسمُ الكيمياءُ إلى فروعٍ عدَّةٍ تتفرَّعُ منها أقسامٌ أخرى، أهمُّها : الكيمياءُ العامَّةُ والتى تدرسُ المبادئَ الأساسيّةَ فى الكيمياء، والكيمياءُ العضويَّةُ تهتمُّ بدراسةِ الموادِّ العضوية، أى التى تحتوى على عنصرِ الكربون، والكيمياءُ غيرِ العضوية والكيمياءُ الفيزيائية والكيمياءُ الحيوية والكيمياءُ التحليلية.

وللكيمياءُ أهميةٌ كبيرةٌ فى حياتنا وتدخلُ فى مجالاتٍ كثيرةٍ وتلعبُ دورًا مهمًّا فى الصناعاتِ بمختلفِ أنواعها، كالصناعاتِ الغذائية، وصناعةِ الموادِّ التنظيفية، والدهانات، والأصبغة، وصناعةِ الأدوية والعقاقير، والنسيجِ والملابسِ والأسلحةِ وغيرها. ولها تطبيقاتٌ أخرى فى الطبِّ والعلومِ الأخرى. ويُطلقُ على الكيمياءِ تسميةَ "العِلْمُ المَرَكِزِيَّ"، وذلكَ لدورهِ الجوهرىِّ فى ربطِ العلومِ الطبيعيةِ ببعضها. ومن الموادِّ الكيمائيةِ التى نستخدمها مادَّةُ نتراتِ الأمونيومِ وهى مركَّبٌ كيميائىٌّ يوجدُ فى الشروطِ القياسيةِ على شكلِ بلوراتٍ عديمةِ اللونِ سهلةِ الانحلالِ فى الماءِ وهى تتسبَّلُ بسهولةٍ لدى تماسِّها معِ الهواء. ويستخدمُ المركَّبُ بشكلٍ أساسىٍّ فى صناعةِ المتفجراتِ المستخدمةِ فى المناجمِ والإنشاءاتِ الهندسية؛ كما يستخدمُ نظرًا لمُحتواهِ العالى من النتروجينِ فى تركيبِ الأسمدة.

وتعمدُ العديدُ من الدولِ مؤخرًا على التقليلِ التدريجىِّ من استخدامِ نتراتِ الأمونيومِ ضمِّ التطبيقاتِ الاستهلاكية؛ نظرًا لخطورةِ التعاملِ معِ هذهِ المادَّةِ ولاحتماليةِ إساءةِ استخدامِها وقد شهدتْ عدَّةُ دولٍ كوارثَ جرَّاءِ انفجارِ هذا المركَّبِ».



١٨ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التي تليه :

- (١) مرادف كلمة «تطرا» في الفقرة الأولى :  
 أ) توجد.  
 ب) تحدث.  
 ج) تأتي.  
 د) تظهر.
- (٢) مضاد كلمة «أستر» في الفقرة الثانية :  
 أ) أفصح.  
 ب) أظهر.  
 ج) فصل.  
 د) فسر.
- (٣) تسمية العرب الكيمياء بـ «صنعة جابر» تدل على :  
 أ) كثرة علم ابن حيان في الكيمياء.  
 ب) ريادة ابن حيان لعلم الكيمياء.  
 ج) شهرة ابن حيان في الكيمياء.  
 د) توسع ابن حيان في الكيمياء.
- (٤) دراسة عنصر مثل الكربون يندرج تحت الكيمياء :  
 أ) العامة.  
 ب) العضوية.  
 ج) الفيزيائية.  
 د) الحيوية.
- (٥) علاقة قوله : «كالصناعات الغذائية» في الفقرة الثالثة بما قبله :  
 أ) توضيح.  
 ب) تعليل.  
 ج) تأكيد.  
 د) تفصيل.
- (٦) تتكون المادة نتيجة :  
 أ) ترابط الذرات فيما بينها.  
 ب) ترابط الذرات مع الجزيئات.  
 ج) ترابط الجزيئات ببعضها.  
 د) ترابط الذرات مع المادة.
- (٧) يُستخدم ..... في تركيب الأسمدة.  
 أ) النتروجين.  
 ب) الكربون.  
 ج) نترات الأمونيوم.  
 د) المتفجرات.
- (٨) اعتمد جابر بن حيان على الأسلوب ..... في دراسة الكيمياء.  
 أ) النظري.  
 ب) التطبيقي.  
 ج) التاريخي.  
 د) الوصفي.
- (٩) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :  
 أ) أهمية الكيمياء.  
 ب) أنواع الكيمياء.  
 ج) فضل العرب في الكيمياء.  
 د) خطورة الكيمياء.

١٩ يمكن استخدام نترات الأمونيوم سلماً وحرراً. وضّح ذلك.

٢٠ «تحويل المعادن البخسة إلى ذهب». علام يدل هذا الاعتقاد من القدماء للكيمياء ؟

١٨ املا نصوصاً جديدة

«(Virus) كلمة من اللاتينية تشير إلى سم قاتل وغيره من المواد الضارة، واستعملت في الإنجليزية بمعنى "العامل المسبب للأمراض المعدية" لأول مرة سنة ١٧٢٨م، وذلك قبل اكتشاف الفيروسات صدفة. في أثناء إجراء العالم (أدولف ماير)، بحثاً على (تبرقش، أوراق التبغ)، فتوصل إلى وجود دقائق أصغر من البكتيريا تسبب المرض، إلى أن تمكّن العالم الروسي (ديمترى إيفانوفسكى) سنة ١٨٩٢م من تصفية عصارة أوراق التبغ المصابة باستخدام مرشحات خاصة لا تسمح للبكتيريا بالمرور، ومسح بها أوراقاً غير مصابة فلاحظ إصابتها وهو أول من أطلق عليها اسم فيروس.

الفيروسات هي عامل مُمرض صغير لا يمكنه التكاثر إلا داخل خلايا كائن حي آخر. الفيروسات صغيرة جداً ولا يمكن مشاهدتها بالمجهر الضوئي. وتصيب الفيروسات جميع أنواع الكائنات الحية، من الإنسان والحيوانات والنباتات إلى البكتيريا. على الرغم من أن هناك الملايين من الأنواع المختلفة، لم يتم وصف إلا حوالي ٥٠٠٠ من الفيروسات بالتفصيل، وتعتبر هذه الفيروسات الكيان البيولوجي الأكثر وفرة في الطبيعة ودراستها معروفة بعلم الفيروسات، وهو تخصص فرعي في علم الأحياء الدقيقة.

تتكون الفيروسات من الدنا أو الرنا "جزيئات طويلة تحمل المعلومات الجينية" ولها غلاف بروتيني يحمي هذه الجينات؛ وبعضها محاطة بغلاف دهني يحيط بها عندما تكون خارج الخلية المضيفة. وتختلف أشكال الفيروسات من بسيطة كاللولبية وعشرونية الوجوه، إلى بنى أخرى مركبة. ومعظم الفيروسات أصغر من البكتيريا بحوالي مائة مرة. يبقى أصل الفيروسات في تاريخ تطور الحياة غير واضح، بعضها ربما تطور من (البلازميدات) والتي يمكنها الانتقال من خلية لأخرى وبعضها يمكن أن تكون تطوّرت من البكتيريا.

تنتشر الفيروسات بالعديد من الطرق : فيروسات النبات تنتقل من نبات إلى آخر غالباً عن طريق الحشرات مثل المنّ، في حين أن فيروسات الحيوان يمكن أن يحملها دم الحشرات الماصة مثل البعوض، وفيروس الإنفلونزا ينتشر عن طريق السعال والعطس. وهناك الفيروسات العجلية المسببة لالتهاب المعدة والأمعاء تنتقل عبر الطريق الفموي، وتدخل الجسم مع الطعام أو الماء. وينتقل فيروس نقص المناعة البشرية عن طريق التعرض لدم مصاب بالعدو مثلاً عن طريق الحقن.

الوقاية والعلاج من الفيروسات يكون صعبًا من دون استخدام عقاقير تتسبب في آثار سامة للخلايا المضيفة، والنهج الطبي الأكثر فعالية ضد الأمراض الفيروسية هو التلقيح أو التطعيم فهو وسيلة رخيصة، وهناك العقارات المضادة للفيروسات والتي شهدت تطورًا سريعًا في العشرين سنة الماضية.

ومن التطبيقات التي تستخدم فيها الفيروسات: الطب وعلم الأحياء ودراسة علم الوراثة وعلم المواد والتكنولوجيا النانوية حيث يمكن اعتبار الفيروسات عضويات نانوية. تحمل الفيروسات لعبور حواجز الخلايا المضيفة. كما استخدمت أيضًا كأسلحة قادرة على خلق أوبئة مدمرة في المجتمعات البشرية.

### مُز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «تصفية» في الفقرة الأولى :
- ١ انتخاب. ٢ انتقاء. ٣ تنقية. ٤ تجميل.
- (٢) مضاد كلمة «بسيطة» في الفقرة الثالثة :
- ١ صعبة. ٢ مركبة. ٣ شاقة. ٤ قوية.
- (٣) علاقة جملة «جميع أنواع الكائنات الحية» بما بعدها في الفقرة الثانية :
- ١ تفصيل بعد إجمال. ٢ إجمال بعده تفصيل. ٣ توضيح. ٤ تفسير.
- (٤) تعتمد الفيروسات في التكاثر على :
- ١ كائن مضيف. ٢ البلازميدات. ٣ حياتها خارج الخلية. ٤ ذاتها.
- (٥) المسئول عن حمل المعلومات الجينية للفيروس :
- ١ الغلاف البروتيني. ٢ الغلاف الدهني. ٣ الدنا والرنا. ٤ البلازميدات.
- (٦) حجم الفيروسات ..... بالنسبة لحجم البكتيريا.
- ١ أكبر. ٢ أصغر. ٣ مساو. ٤ مقارب.
- (٧) تنتقل الفيروسات العجالية بين الكائنات الحية عن طريق :
- ١ الحقن. ٢ البعوض. ٣ الدم. ٤ الطعام.
- (٨) أكثر الوسائل شيوعًا في علاج الفيروسات هي :
- ١ المضادات الفيروسية. ٢ التلقيح. ٣ المضادات الحيوية. ٤ تكنولوجيا النانو.

### (٩) كُتِبَ المقال السابق بأسلوب :

- ١ أدبي. ٢ فلسفي. ٣ علمي. ٤ علمي متأدب.

الفيروسات يمكن أن تكون سلاحًا ذا حدين. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة الأخيرة.

دَلِّل من خلال الفقرة الثانية على أن مجال دراسة الفيروسات مازال مفتوحًا للمزيد من البحث.

«رُبَّ صدفة خير من ألف ميعاد». إلى أي مدى تنطبق هذه المقولة على تاريخ اكتشاف الفيروسات ؟

### اقرأ ثم اكتب

«يعتبر تنظيم الوقت مهارة يتم من خلالها تقسيم الوقت بين أنشطة مختلفة تمكن الشخص من العمل بفعالية أكبر ومجهود أقل، ونظرًا لمحدودية الوقت، فإن إدارته تشير إلى إمكانية استغلاله على نحو أفضل.

وتوجد العديد من القوائد التي لا حصر لها لتنظيم وإدارة الوقت، ومن أبرزها ما يأتي :

- إنجاز المهمات بجهد أقل وفعالية أكبر : تُساعد إدارة الوقت بفعالية على إنتاج المزيد من المهمات، وذلك من خلال تحديد أولويات كل منها، ومن ثم تنفيذها على النحو المخصص لها، كما أن وجود ساعة إنتاجية إضافية خلال اليوم نتيجة استغلال الوقت بحكمة، يمنح الشخص ساعات إضافية من الإنتاج خلال العام، مما يعود عليه بالنفع.
- جعل الحياة ذات مغزى : يساهم الانشغال الدائم بأشياء لا فائدة منها في جعل الحياة أكثر إمتاعًا للفرد، فإدارة الوقت تُساعد على الإنجاز، ثم الاستمتاع، والاسترخاء.
- التخلص من التردد : يعتبر القلق والتفكير بشأن القرارات التي سيتخذها الفرد سواء أكانت كبيرة أم صغيرة مضيعة للوقت، فوضع خطة ينظم فيها الفرد وقته، سيكون خطوة مفيدة لمنعه من تضييع الوقت في التساؤل والتشكيك فيما يتعلق بقراراته.
- تحقيق الأهداف بشكل أسرع : يطمح الكثير من الأشخاص لتحقيق أهداف خاصة بهم، ولكنهم يواجهون صعوبة في ذلك؛ بسبب عدم إدراكهم لأهمية الوقت، بالإضافة إلى المماطلة في تحقيق هذه الأهداف أو تأجيلها لأجل غير مسمى.
- تعزيز الثقة : يزيد إنجاز المهمات في مواعيدها المحددة من شعور الشخص بالثقة بالنفس، ويقلل من شعوره بالإرهاق، ما يدفعه للقيام بالمزيد من المهمات والإنجازات.



• منح المزيد من وقت الفراغ: يساعد تخصيص ساعات محددة للنوم، والعمل، والتنقل على زيادة ساعات الفراغ المخصصة للقيام بالأشياء التي يفضلها الفرد والتي تعمل على نمو الشخص.

• تقليل الشعور بالتوتر والإرهاق: تسمح إدارة الوقت بإعادة النظر في قائمة المهام المحددة وترتيب الأولويات الأشياء حسب ما هو مخطط له، وهذا من شأنه أن يخفف من الشعور بالتوتر والإرهاق خاصة عند تعدد المهمات في وقت واحد.

• وفيما يأتي بعض المهارات التي تساعد على تنظيم الوقت بفعالية:

• تحديد الأهداف التي يسعى الشخص لتحقيقها، على أن تكون واقعية.

• ترتيب الأولويات مما يسمح بالتركيز عليها أكثر، وإنجازها بفعالية أكبر.

• تجنب التسويف بالابتعاد عن الأنشطة التي تشغل الشخص عن مهمته الأساسية، كالانشغال بوسائل التكنولوجيا.

• تجزئة المهام والأهداف الكبيرة إلى مهام أصغر؛ ليسهل إنجازها.

• المثابرة على تحقيق الهدف وتعلم كيفية تخطي الإحباط، أو الفشل الذي قد يواجهه الشخص في المهمات.

### میز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- (١) مرادف كلمة «إنجاز» في الفقرة الثانية:
  - أ) افتتاح.
  - ب) إنتاج.
  - ج) استهلاك.
  - د) إتمام.
- (٢) مضاد كلمة «التوتر» في الفقرة الثانية:
  - أ) النشاط.
  - ب) الاطمئنان.
  - ج) المرونة.
  - د) الارتياح.
- (٣) السبب الرئيس في مواجهة الأشخاص صعوبة في تحقيق أهدافهم هو:
  - أ) إهمالهم للوقت.
  - ب) عدم وجود وقت كافٍ لديهم.
  - ج) عدم إدراكهم لأهمية الوقت.
  - د) تأجيلها لأجل غير مسمى.
- (٤) علاقة «سيكون خطوة مفيدة لمنعه» في الفقرة الثانية بما قبلها:
  - أ) تعليل.
  - ب) نتيجة.
  - ج) تفسير.
  - د) تأكيد.
- (٥) يتم تحديد الأهداف التي يسعى الشخص إلى تحقيقها على أن تكون:
  - أ) منجزة بفعالية أكبر.
  - ب) سهل إنجازها.
  - ج) واقعية.
  - د) مفيدة.
- (٦) في ضوء الفقرة الأولى، الغرض من تنظيم الوقت أن يتمكن الشخص من:
  - أ) تحديد الأهداف وحصرها.
  - ب) استغلال الوقت بحكمة.
  - ج) العمل بفعالية أكبر ومجهود أقل.
  - د) التأني والتفكير في القرارات التي يتخذها.

- (٧) في ضوء الفقرة الأخيرة، من الأشياء التي تشغل الشخص عن مهمته الأساسية:
    - أ) الانشغال بوسائل التكنولوجيا.
    - ب) تجزئة المهام والأهداف إلى مهام أصغر.
    - ج) الشعور بالتوتر والإرهاق.
    - د) الماطلة في تحقيق الأهداف.
  - (٨) أكثر الأشياء التي تضعف وقت الإنسان:
    - أ) التسويف الدائم.
    - ب) تعدد المهام التي يقوم بها.
    - ج) سعيه وراء الاستمتاع والاسترخاء.
    - د) كثرة القلق والتفكير والتشكيك.
  - (٩) كل مما يلي من فوائد تنظيم وإدارة الوقت ما عدا:
    - أ) إنجاز المهام بجهد أقل وفعالية أكبر.
    - ب) جعل الحياة ذات مغزى وفائدة.
    - ج) تعزيز الثقة والتخلص من التردد.
    - د) ترتيب الأولويات والتركيز على أكثرها.
- ما الذي يترتب على استغلال الوقت بحكمة؟
- اقترح مهارات أخرى تساعد على تنظيم الوقت بفعالية أكثر.

### اقرأ، ثم اجب:

«يشير علم الفلك العربي في تاريخ الفلك إلى الإسهامات الفلكية التي تمت في العال الإسلامي وخصوصاً في عصر الإسلام الذهبي (القرون ٨ - ١٥) والتي كتبت غالباً باللغة العربية. كانت معرفة العرب قبل الإسلام للنجوم استنباطية وتقتصر على ما يلاحظونه م ظهورها أو اختفائها، وكان بزوغ الإسلام السبب وراء تقدم العرب في ميدان الفلك.

بدأ علم الفلك الإسلامي بنفس طريقة بداية العلوم الإسلامية الأخرى وذلك بجمع المواد الأجنبية ودمج العناصر المتباينة لتلك المواد لخلق علم يقوم أساساً على الإسلام. تضمنت هذه المواد أعمال (الساسانيين والهيلينيين والهنود) التي ترجمت وجمعت معاً. وقد قد مؤرخ العلوم (دونالد روتلندج هيل) تاريخ الفلك الإسلامي إلى أربعة حقبة مختلفة وهو الجمع والتوفيق بين علم الفلك الهندي والساساني والهيليني، ثم التحقق في نظام بطليمو وقبوله أو تعديله، ثم ازدهار النظام الإسلامي لعلم الفلك، ثم عصر الركود.

يرى المؤرخون أن عدة عوامل ساهمت في ازدهار علم الفلك الإسلامي كان أولها: قرب الع الإسلامي من عالم المعرفة القديم حيث ترجم الكثير من الكتابات إلى اللغة العربية وتعد هذه العملية بفعل تسامح علماء الدين مع الديانات الأخرى. والعامل الثاني تمثل في المراقب الدينية الإسلامية المتعلقة بالفلك والتي زادت من المشاكل الفلكية الرياضية. وعند حل المشاكل الدينية تفوق العلماء المسلمون على الأساليب اليونانية.

ففي القرن السابع كان المسيحيون واليهود يراقبون أطوار القمر من أجل الاحتفال بالأيام المقدسة كالصباح والقيام. وكانوا يستعملون طريقة (بطليموس) المعقدة لحساب مكان القمر والنجوم، أما بالنسبة لعلماء الفلك المسلمين شُكِّلَ إيجاد طريقة بسيطة خلافاً لطريقة بطليموس تحدياً واضحاً. فحين جاء الإسلام وجدنا أن ممارسة شعائره تتطلب حل مشكلات في علم الفلك، فدعا الإسلام علماء المسلمين إلى إيجاد طرق لاستعمال النجوم. قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْيَوْمِ﴾. وعلى أساس هذه الدعوة طوّر المسلمون أدوات للرصد والإبحار.

ومن أهم تأثيرات القرآن في علم الفلك الإسلامي تأكيدُه على أن الكون تحكمه مجموعة قوانين، فضلاً عن المعطيات التجريبية التي حثت المسلمين على اعتماد منهج الرصد بخلاف الفلاسفة اليونانيين القدماء الذين لم يثقوا في الحواس واعتبروا العقل الوسيلة الوحيدة الكفيلة والناجحة لفهم الطبيعة.

ومن القواعد التي التزمها المسلمون للحسابات والملاحظات الفلكية قاعدة التقويم الهجري حيث قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾. لذا لم يتبع المسلمون التقويم المسيحي أو العبري، أما القاعدة الثانية هي أن الشهور الإسلامية لا تبدأ مع المحاق الفلكي وإنما تبدأ حين يرى الهلال. وقال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾. هذا ما قاذ المسلمين لرصد أطوار القمر في السماء وأدت جهودهم إلى حسابات رياضية جديدة وأدوات رصد جديدة فضلاً عن تخصيص علم لرؤية القمر.

### مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «استنباطية» في الفقرة الأولى :

- ١ ابتداعية. ٢ ابتكارية. ٣ إدراكية. ٤ استنتاجية.

(٢) مضاد كلمة «دمج» في الفقرة الثانية :

- ١ تفريق. ٢ إبعاد. ٣ فصل. ٤ نقل.

(٣) علاقة «القرون ٨ - ١٥» بما قبلها في الفقرة الأولى :

- ١ نتيجة. ٢ توضيح. ٣ تأكيد. ٤ تعليل.

(٤) اعتمد العلماء المسلمون في وضع علومهم على :

- ١ الاستنباط والملاحظة. ٢ التسامح مع أصحاب الديانات الأخرى. ٣ جمع المواد الأجنبية ودمجها. ٤ محاكاة الأمم الأخرى.

(٥) تفوق علماء الفلك المسلمون على الأساليب اليونانية بسبب :

- ١ التوفيق بين علم الفلك الهندي والساساني. ٢ قبول أو تعديل نظام بطليموس. ٣ حل المشكلات الدينية الفلكية. ٤ وضع نظام تقويم خاص.

(٦) خالف علماء المسلمين فلاسفة اليونان حين اتبعوا ..... في دراستهم الفلكية.

- ١ طريقة بطليموس. ٢ منهج الرصد. ٣ العقل. ٤ النجوم.

(٧) الطريقة التي اتبعها العلماء المسلمون في تحديد بداية الشهور كانت :

- ١ رصد أطوار القمر. ٢ قاعدة التقويم الهجري. ٣ اتباع المحاق الفلكي. ٤ رؤية الهلال.

(٨) رأى فلاسفة اليونان أن أنجح طريقة يمكن اتباعها في دراسة العلوم هي :

- ١ العقل. ٢ الحواس. ٣ الملاحظات الفلكية. ٤ منهج الرصد.

(٩) السبب الرئيس في تقدم العرب في ميدان الفلك :

- ١ الاعتماد على علوم الأوائل. ٢ مترجمات الحضارات الأخرى. ٣ بزوغ الإسلام. ٤ المشكلات الفلكية الرياضية.

٢٣ استنتج المقصود بعبارة «عالم المعرفة القديم» في الفقرة الثالثة من خلال فهمك للمقال

٢٣ قسم مؤرخو العلوم تاريخ الفلك الإسلامي إلى عدة مراحل. اذكرها.

### ٢٤ قال الشيخ (محمد عبده) :

«تعلمت القراءة والكتابة في منزل والدي ثم انتقلت إلى دار حافظ قرآن .. قرأت عليه جميع القرآن أول مرة ثم أعدت القراءة حتى أتممت حفظه جميعه في مدة سنتين، أدركت ثانيتهما صبيان من أهل القرية .. جاءوا من مكتب آخر ليقرأوا القرآن عند هذا الحافظ ظناً من نجاحي في حفظ القرآن كان من أثر اهتمام الحافظ.

بعد ذلك حملني والدي إلى طنطا، حيث كان أجي لأبي الشيخ مجاهد - رحمه الله - القرآن في المسجد الأحمدي لشهرته قرأته بفنون التجويد وكان ذلك في سنة ١٢٧٩ هجر سنة مائتين وإحدى وثمانين هجرية، جلست في دروس العلم، وبدأت بتلقي شرح الكفرا الأخرومية في المسجد الأحمدي بطنطا وقضيت سنة ونصفاً لا أفهم شيئاً لرداءة طريقة فإن المدرسين كانوا يفاجئوننا باصطلاحات نحوية أو فقهية لا نفهمها، ولا عناية لهم بمعانيها لمن لم يغرفها، فادركني اليأس من النجاح فهرت من الدروس، واختفيت لمدة ثلاث



ثم عثر على أخى فأخذني إلى المسجد الأحمدي بطنطا، وأراد إكراهي على طلب العلم، فابتنيت وقلت له: "قد أيقنت ألا نجاح لي في طلب العلم. ولم يبق علي إلا أن أعود إلى بلدي وأشتغل بملاحظة الزراعة كما يشتغل بها الكثير من أقاربي"، وانتهى الجدل بتغليبي عليه، فأخذت ما كان لي من ثياب ومتاع، ورجعت إلى (محلة نصير) على نية ألا أعود إلى طلب العلم، وتزوجت في سنة ١٢٨٢ هجرية على هذه النية.

فهذا أول أثر وجدته في نفسي من طريقة التعليم في طنطا، وهي بعينها طريقته في الأزهر. وهو الأثر الذي يجده خمسة وتسعون بالمائة ممن لا يساعدهم القدر بصحبة من لا يلتزمون هذه السبيل في التعليم، سبيل إلقاء المعلم ما يعرفه أو ما لا يعرفه بدون أن يراعي المتعلم ودرجة استعدادهم لفهم غير أن الأغلب من الطلبة الذين لا يفهمون تغشهم أنفسهم فيظنون أنهم فهموا شيئاً، فيستمرّون على الطلب إلى أن يبلغوا سنّ الرجال، وهم في أحلام الطفولة، ثم يبتلى بهم الناس وتصاب بهم العامة فتعظم بهم الرزية لأنهم يزيدون الجاهل جهالة ويضللون من توجد عنده دوافع الاسترشاد، ويؤذون بدعائهم من يكون على شيء من العلم ويحولون بينه وبين نفع الناس بعلمه.

### س مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) اشتهر المسجد الأحمدي بـ:

- ① تدريس شيوخه لشرح الكفراوي على الأجرومية.
- ② اهتمام المعلمين بتحفيظ القرآن الكريم للأطفال.
- ③ براعة قرائه في فنون تجويد القرآن الكريم.
- ④ مفاجأة المدرسين للطلاب باصطلاحات نحوية.

(٢) الذي صعب الدراسة على الشيخ محمد عبده في طنطا :

- ① عدم مراعاة المعلمين لعقول ومستويات الطلاب.
- ② شدة وقسوة المعلمين لمن يدرسون في الأزهر.
- ③ خداع نفسه عن الحقيقة وبأنه يفهم.
- ④ استمراره في طلب العلم إلى أن بلغ سن الرجال.

(٣) المقصود بقول الكاتب : «على هذه النية» في الفقرة الثالثة :

- ① الهروب من الدروس.
- ② الانصراف عن طلب العلم.
- ③ الاختباء عند أخواله.
- ④ الزواج والعودة للقاهرة.

(٤) وجه الشبه بين نتيجة التعليم في المسجد الأحمدي والجامع الأزهر في تلك الفترة كما يرصدها الشيخ محمد عبده :

- ① تفوق الطلبة الذين كانوا لا يفهمون. ② زيادة الجاهل جهالة والعلم علماً.
- ③ عدم مراعاة المعلمين لمستويات فهم الطلاب. ④ كراهية طلب العلم والهروب منه.

(٥) «يظهر التأثير السني للتعليم على المجتمع». الجملة التي تؤكد القول السابق مما يلي :

- ① جاءوا من مكتب آخر ليقرأوا القرآن عند هذا الحافظ ظناً منهم أن نجاحي في حفظ القرآن كان من أثر اهتمام الحافظ.
- ② تصاب بهم العامة فتعظم بهم الرزية لأنهم يزيدون الجاهل جهالة ويضللون من توجد عنده دوافع الاسترشاد.

- ③ خمسة وتسعون بالمائة ممن لا يساعدهم القدر بصحبة من لا يلتزمون هذه السبيل في التعليم.
- ④ لم يبق إلا أن أعود إلى بلدي وأشتغل بملاحظة الزراعة كما يشتغل بها الكثير من أقاربي.

(٦) السبب الذي أدى إلى هروب الشيخ محمد عبده من التعليم بالمسجد الأحمدي :

- ① حبه للعمل في ملاحظة الزراعة.
- ② شوقه إلى قريته محلة نصير.
- ③ اليأس من النجاح، وصعوبة الفهم.
- ④ صغرسه وعدم قدرته على التحصيل.

(٧) قال طه حسين :

«قال أبوه : فاقراً سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد (طسم) لم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء : فم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن. قام خجلاً يتصبّب عرقاً، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه ؟».

بالموازنة بين موقف كل من طه حسين من سيدنا، والشيخ محمد عبده من محفظ القرآن في النتيجة التي وصل إليها نجد أن :

- ① كلا الكاتبين يعترف بالفضل لسيدنا ومحفظ القرآن، ويدين لهما بالبراعة في الحفظ.
- ② الشيخ محمد عبده يعترف صراحة بفضل المحفظ فيما وصل إليه، أمّا طه حسين في سيدنا مسئولية فشله في الحفظ.
- ③ كلا الكاتبين ينكر صراحة أي فضل لسيدنا أو المحفظ فيما وصل إليه.
- ④ الشيخ محمد عبده أكثر تلميخاً في التقليل من دور المحفظ، أمّا طه حسين فهو حائر في هذا الدور.

## من مقال للدكتورة «دعاء فتحى»

«إنَّ البيئةَ هي ذلك الوعاء الذى يحتوى على المجتمع بعلاقاتِهِ الاجتماعية وأنماطِهِ، وهو الحيزُ الذى ينتظمُ فيه الناسُ بالروابط والعلاقات الاجتماعية، فمعظمُ الأفراد يقضون الوقتَ فى التفاعل الاجتماعى، ولكن على درجاتٍ متفاوتةٍ تعتمدُ على الاختلافات النفسية، والقيم الثقافية فيما بينهم، والمجتمع الذى يعيشون فيه والمحددات الاقتصادية التى تؤثرُ فيهم. إنَّ العلاقةَ بين الإنسان والبيئة ليستَ علاقةً من طرفٍ واحدٍ وإنما علاقةٌ متبادلةٌ، وعندَ عرض تلك العلاقة لا بدَّ من تناولها من جانبين: الأول من حيث تأثير العوامل والمتغيرات الجغرافية على السلوك الإنسانى، كالمناخ والتضاريس، وعلاقة النشاط الإنسانى بالبيئة إيجاباً أو سلباً، والثانى من حيث تأثير السلوك الإنسانى على البيئة، فقد أكدت الدراسات أنَّ الإنسان لديه من القدرات ما يُمكنه من أن يغيّرَ فى البيئة، ويُنشئَ بيئةً جديدةً مستقلةً تماماً عن البيئة التى يعيشُ فيها، والإنسانُ هو المسئولُ عن حماية البيئة من خلال تعديل سلوكه. كما أنَّ المجتمع المصرى يختلفُ فى بنائه عن أى مجتمعٍ آخر، فلا يجوزُ تخريبُ وتدميرُ العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية والدينية الموروثة مهما كانت الدعوة إلى الإصلاح كما يرى (مكفرسون) ١٩٩٨م وذلك باستشهادِهِ ببعض آيات القرآن، ففى قوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ بَدَلْتُمْ﴾ (الخير) أمّا البعد عن المستورد من عادات وتقاليد الغرب هو (الأدنى) وأنَّ الناسَ تتبعُ سلوكاً معيناً تعبيراً عن مواقف أو مظاهرٍ مختلفة.

من هنا يمكنُ الوصولُ إلى أنَّ الشخصية المصرية المتكوّنة متأصلةً من القدم، ونابعةً من عدة أصولٍ على مرَّ العصور، فعلى الرُغم من تعرُّض الشعب المصرى للعديد من الحروب إلا أنَّه لم يفقدَ شخصيته؛ لأنَّه لم يفقدَ ثقافته، فالمجتمع المصرى قديمٌ ومستمرٌّ».

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «متفاوتة» فى الفقرة الأولى :  
 ① مختلفة. ② متباعدة. ③ منفصلة. ④ متبادلة.
- (٢) مضاد كلمة «متأصلة» فى الفقرة الأخيرة :  
 ① متحركة. ② هابطة. ③ هشة. ④ جديدة.
- (٣) علاقة قولها : «الأول من حيث تأثير العوامل ...» فى الفقرة الثانية بما قبله :  
 ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٤) الاتجاه الفكرى الذى تبنته الكاتبة فى الموضوع :

- ① اجتماعى. ② فلسفى. ③ وطنى. ④ سياسى.
- (٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ① المجتمع المصرى يختلفُ فى بنائه عن أى مجتمعٍ آخر.  
 ② تدمير العادات والتقاليد.  
 ③ الدعوة إلى التمسك بالعادات المصرية.  
 ④ البعد عن عادات الغرب.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع :

- ① العلاقة بين الإنسان والبيئة. ② الروابط الاجتماعية.  
 ③ خصائص البيئة المصرية. ④ عراقة المصريين.

(٧) الرسالة التى وجهتها الكاتبة فى نهاية الموضوع :

- ① ضرورة الاستعداد للدفاع عن مصر ضد أعدائها.  
 ② بيان أصالة وعراقة الشخصية المصرية.  
 ③ الإشارة إلى أهمية الثقافة فى بناء المجتمعات.  
 ④ توضيح أثر الحروب على شخصيات الدول.

(٨) قول الكاتبة فى الفقرة الثالثة : «فلا يجوز تخريب وتدمير العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية

والدينية الموروثة مهما كانت الدعوة إلى الإصلاح» يُعدُّ :

- ① حقيقة. ② ادعاء. ③ زعمًا. ④ رأيًا.

دلت الكاتبة علمياً على أن الإنسان أقوى تأثيراً فى البيئة. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة الثانية.

دلل على توظيف الكاتبة للتصوير فى الفقرة الأولى.

## من مقال للدكتور «حسن النشال»

«كان القدماء المصريون يشربون كالعادة من ماء النيل، ونحن نعلم ذلك بالفطرة منذ القدم؛ لكننا نقف ونتساءل فى دهشة : كيف كانوا ينظفون أو يفلترونها مياه النهر العظيم ١١٩ ومن المؤكد أنَّ المياه مهما كانت جاريةً وعذبةً، فإنها كانت تحتوى على موادَّ طينية وأشياء معكرة، فهل عرفَ الفراعنة القدماء طرقاً لتنقية تلك المياه من البكتيريا والجراثيم وغيرها من مسببات الأمراض ١٩؟



الغريب أن ما وصل لنا من معلومات، ومن نقوش على المعابد وكتابات في البرديات يؤكد أنهم كانوا يأتون ببدور نبات "المورينجا" - الذي ينبت في جنوب مصر - ويضعونها في الأواني الفخارية المخصصة للشرب، والتي يحتفظون بها في بيوتهم، ثم يدعكون هذه البذور داخل الإناء بالكامل، ويتركون بعضاً منه في قاع الإناء مع قليل من الرمال، وبتلك الطريقة تصبح المياه نقية ونظيفة وصالحة للشرب.

تخيل - يا عزيزي - بعد حوالي ٥٠٠٠ سنة يأتي دكتور من جامعة (بن ست) في أمريكا يكتشف أن طريقة الفراغة هذه كانت عبقرية وصحيحة لأبعد الحدود، فلقد اكتشف العلماء أن بدور نبات المورينجا دوناً عن بقية النباتات، فيها بروتين موجب الشحنة اسمه (MOCP) عنده القدرة على قتل البكتيريا عن طريق التجمع حولها والالتصاق بها في المياه، ويظل يشدها للأسفل إلى أن تترسب في القاع، ولو تحرك الإناء في أي مساحة فسيأتي دور الرمال التي في أسفل الوعاء الفخاري أو الطيني أو البرونزي؛ كي يصفى البكتيريا من تحته ويمنعها من الصعود إلى الأعلى لحين غسل الإناء وإعادة ملئه مرة ثانية.

العبقرية لم تتوقف لذلك الحد بل عرف العلماء أيضاً أن هذا البروتين لا يظهر أو ينضج في الثمرة غير في وقت معين من فصل الشتاء وبعد ذلك يذوب أو يختفى، وتزداد الدهشة عندما تعلم أن هذا هو الوقت الذي كان القدماء المصريون يحصدون فيه تلك الثمرة. كيف عرفوا أن نبات المورينجا هو المختص بعملية التنقية، وبهذه الكيفية الدقيقة دوناً عن باقي النباتات الموجودة حولهم ١١؟ وكيف عرفوا الوقت الفعال لذلك الميكائزم ١٢؟ هذه كيمياء معقدة ١١ ولم يكن عندهم ميكروسكوب أو مجسات أو غير ذلك! كلها علامات استفهام كبيرة وكثيرة تقف أمام هذا التقدم الفرعوني الغامض والمبهر.

### س١ مِمَّا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «المبهر» في الفقرة الأخيرة :

- ١ المُعْجَز. ٢ المدهش. ٣ المستمر. ٤ المخفى.

(٢) مضاد كلمة «عذبة» في الفقرة الأولى :

- ١ ضحلة. ٢ راكدة. ٣ آسنة. ٤ عميقة.

(٢) علاقة قوله : «فسيأتي دور الرمال ...» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

(٤) العطف في «البكتيريا والجراثيم وغيرها» في الفقرة الأولى يقيد :

- ١ العموم. ٢ التنوع. ٣ التوكيد. ٤ التوضيح.

(٥) العنوان الأنسب للموضوع :

- ١ بذور نبات المورينجا. ٢ العبقرية الفذة لقدماء مصر. ٣ براعة الأجانب واكتشافاتهم. ٤ النيل هبة للمصريين.

(٦) الفكرة العامة للموضوع :

- ١ العلم الحديث يكشف سر تنقية المياه عند الفراغة. ٢ نبات المورينجا هو المختص بعملية تنقية المياه. ٣ الفراغة القدماء يعرفون طرقاً لتنقية المياه. ٤ اكتشاف المصريون القدماء لكثير من الجراثيم.

(٧) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :

- ١ ديني. ٢ فلسفي. ٣ تاريخي. ٤ سياسي.

(٨) يضيف المصريون القدماء بعضاً من الرمال إلى الإناء لـ :

- ١ يقلل نشاط البكتيريا وتكاثرها. ٢ يصفى البكتيريا ويمنعها من الصعود. ٣ يشدها لأسفل إلى أن تترسب. ٤ يحافظ على طعم الماء وعدم تغيره.

س٢ استخلص الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها في هذا الموضوع.

س٣ ما رأيك في وصف الكاتب للمصريين بالعابرة ؟ دُلَّ على صحة فكرته.

س٤ حدّد المغزى الضمني في قول الكاتب : «ولم يكن عندهم ميكروسكوب أو مجسات أو غير

«من بين العدد اللانهائي من كنوز التراث داخل أروقة دار الكتب والوثائق القومية، وقعت أيدينا على ما يخص رائد الفيزياء التجريبية في الحضارة الإسلامية (الحسن بن الهيثم) المولود في البصرة بالعراق سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م، والذي قدّم إسهامات كبيرة في الفيزياء والفلك والعلوم الطبيعية، حيث قدّم ما يقرب من ١٨٠ عملاً علمياً ما بين مقالة ورسالة وكتاب أثّرت على تطور المجتمعات في كلّ قاربات العالم.

ومن بين المخطوطات التي عثرنا عليها مخطوطة: "ماهية الأثر الذي في وجه القمر" فهي أول دليل علمي يُقدّم عن انعكاسات الضوء، وتم تحقيقها على يد الدكتور (يوسف زيدان) في مكتبة الإسكندرية، وترجمت إلى ٣ لغات مختلفة، يقول (ابن الهيثم) فيها: "إن القمر في الليلة الثانية والثالثة من الشهر تظهر استدارته، ويظهر محيطه مضيئاً، ويظهر جرمه في وسط الاستدارة مظلاً، فلون القمر الذي يخصه هو لون مظلم، والضوء الذي يظهر فيه سائر الأوقات إنما هو الضوء الذي يستقيده من الشمس إذا أشرق عليه".

عاش "ابن الهيثم" في فترة مزدهرة، ظهر فيها أساطين العلم في الفلسفة والطب والكيمياء والرياضيات والفلك؛ وجذبته هذه العلوم فأقبل عليها بهمة لا تعرف الكلال وعزيمة لا يتطرق إليها وهن، فقرأ ما وقع تحت يديه من كتب المتقدمين والمتأخرين، ولم يكتف بالاطلاع عليها والقراءة فيها، وإنما غنى بتلخيصها ووضع مذكرات ورسائل في موضوعات تلك العلوم، وظلّ مشغلاً بتصنيفها فترة طويلة حتى ذاعت شهرته، وقد كان غزير التأليف، ويتعجب المرء: كيف اتسعت الحياة لرجل ليؤلف فيها كل هذه الكتب المتنوعة في فروع مختلفة من العلم، مع ما فيها من الدقة وغزارة العلم والتجديد والابتكار؟

والعرب قديماً لم يكن لديهم تمييز بين الكواكب والأجرام السماوية المضيئة؛ لذا قام "ابن الهيثم" بتوضيح ذلك باستخدام أدوات علمية بسيطة، فقد كان سابقاً لعصره، وكان يعتمد على الأبحاث والنتائج يقدمها بشكل علمي ممنهج، وهو أول من اكتشف سرّ ضوء القمر ولم يحتج إلى الصعود إليه، وكان لديه اجتهاد علمي غير مسبوق لم ندرك أهميته العلمية إلا قريباً، وقد تمكّن من تفسير أكثر من ظاهرة منها ظاهرة قوس قزح والهالة الضوئية في الوقت المبكر من الصباح. يُعدّ "ابن الهيثم" مؤسس علم البصريات، ومن أهم أعماله: "كتاب المناظر" الذي يحتوي على النموذج الصحيح للرؤية بصفتها الاستقبال السلبي للعيون لأشعة الضوء المنعكسة من الأشياء، وليس الانبعاث النشط لأشعة الضوء من العينين، وكذلك هو أول من شرّح العين تشريحاً كاملاً، ووضّح وظائف أجزائها، وكذلك التأثيرات النفسية على عملية الرؤية؛ وبذلك جمع بين التجربة والتفكير الرياضي.

وتعتبره أوروبا الحديثة واضع أسس علم البصريات، وقد عُثر له في القرن التاسع عشر في المكتبة الوطنية بفرنسا على خرائط سماوية، ومؤلفات في الفيزياء الفلكية، كما أن له أعمالاً أخرى محفوظة في متحف برلين، كما وصفه (جورج ساتون) وهو من كبار مؤرخي العلم بقوله: "هو أعظم عالم فيزيائي مسلم، وأحد كبار العلماء الذين بحثوا في البصريات في جميع العصور"، وقد تُرجمت بحوثه في البصريات إلى اللاتينية والإيطالية.

### مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «هن» في الفقرة الثالثة :  
 ① فتور. (ب) ضعف. (ج) ياس. (د) تراخي.
- (٢) مرادف كلمة «أساطين» في الفقرة الثالثة :  
 ① أوائل. (ب) فروع. (ج) عظماء. (د) مؤلفات.
- (٣) مضاد كلمة «الابتكار» في الفقرة الثالثة :  
 ① التأخر. (ب) التقليد. (ج) الخمول. (د) التكاسل.
- (٤) علاقة قوله : «فأقبل عليها بهمة» في الفقرة الثالثة بما قبله :  
 ① تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.
- (٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة أن ابن الهيثم :  
 ① سابق لعصره. (ب) مفسر للظواهر. (ج) أول من اكتشف سرّ ضوء القمر. (د) مؤسس علم البصريات.
- (٦) المغزى الضمني للمقال السابق :  
 ① شرح أسس علم البصريات. (ب) بيان مراحل اكتمال القمر. (ج) التمييز بين الكواكب والأجرام المضيئة. (د) الإشارة إلى ريادة العرب العلمية.
- (٧) جمع ابن الهيثم بين التجربة والتفكير الرياضي. الدليل على ذلك من الفقرة الخامسة :  
 ① توضيحه النموذج الصحيح للرؤية وتفنيد النموذج الخطأ. (ب) قيامه بتشريح العين تشريحاً كاملاً وشرح وظائف أجزائها. (ج) توضيحه وظائف أجزاء العين والتأثيرات النفسية على عملية الرؤية. (د) وصفه الاستقبال السلبي للعيون والانبعاث النشط منها.
- (٨) «وتعتبره أوروبا الحديثة واضع أسس علم البصريات» كان الكاتب في هذه العبارة :  
 ① متحيزاً؛ لأنه لم يذكر دليلاً على كلامه. (ب) مدّعياً؛ لأنه قال شيئاً عكس الواقع. (ج) مبالغاً؛ لأنه أعطى الشخصية مكانة أكبر مما يستحقها. (د) موضوعياً؛ لأنه قدم دليلاً على مقولته.

ماذا يحدث لو دام الاهتمام بترجمة وتحقيق كتب التراث العربية ؟



## من مقال الدكتور «حميد النور» :

«إنَّ ما آل إليه حال المجتمع العربي من فوضى تربوية وأخلاقية، وهذه الظواهر المنتشرة في مجتمعاتنا، وما يبدو فيه أبناء الجيل الجديد من أنهم أصبحوا في متاهة تربوية وأخلاقية لم يسبق لها مثيل، وأصبحوا يتذمرون ومثلهم الأهالي اليوم من تصرفات أبنائهم "غير الأخلاقية" ومن عدم السيطرة عليهم، ويسودهم الشعور بأنهم غير قادرين على أن يكونوا مربيين صالحين، ففئات المجتمع كافة تتذمر من "الانفلات الاجتماعي والأخلاقي" الذي يسود الشارع اليوم، الكل يقف في النهاية مكتوف الأيدي أمام هذه الظاهرة التي أخذت تتفشى في المجتمع. بما أن التربية الصحيحة هي النظام، وهي نقيض التربية الخاطئة، من هذا المنطلق سوف يتم التركيز على المؤثرات السلبية في تربية الأبناء في المجتمع العربي اليوم، وكما نعلم بما لا يدع مجالاً للشك أن النظام هو عكس الفوضى، والنظام يعني القانون الذي يجعل الأجزاء المختلفة لشئ ما تنسجم مع بعضها البعض وتؤدي وظيفتها بشكل جيد.

ولا شك أن للفوضى التربوية عواقب وخيمة على الأسرة والمجتمع؛ لأنها تهدد النظام الذي هو أساس كل أسرة وأساس كل مجتمع، ولا يستقيم المجتمع إذا لم تستقم الأسرة والعكس صحيح، هذا التكافل بين الجهتين أساسه النظام فكل فوضى كفيلة أن تزعزع هذا التكافل، والفوضى التربوية هي نتيجة نابعة عن خلل في النظام، وهي ظاهرة مرضية خطيرة قد تؤدي إلى فوضى وانحلال اجتماعي وأخلاقي، والأسرة والمجتمع هما عنصران متكاملان؛ لذلك تنقسم الوظيفة التربوية بينهما.

والتربية أهم عملية للحفاظ على الأسرة والمجتمع من الانحلال والانهيار؛ فعندما تعم الفوضى وعدم التناسق والتنسيق في هذه العملية فإن من المتوقع أن تعم الفوضى داخل الأسرة والمجتمع، وسوف يتضح أن المشاكل التربوية والاجتماعية شائعة ومتعددة الاتجاهات وليست منفردة ومفضولة عن النظم الأخرى في المجتمع، فهناك عوامل اجتماعية، ونفسية، واقتصادية، وسياسية، ودينية، وثقافية لها تأثير على نمط وأسلوب التربية داخل العائلة العربية؛ لذلك تعد التربية من أصعب المهام الملقاة على عاتق الوالدين وعلى من لهم علاقة بذلك كالمربين والمربيين في المدارس وكل المؤسسات التربوية الأخرى.

## ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «آل» في سياقها في الفقرة الأولى :

- ١ عاد. ٢ رجع. ٣ أسرع. ٤ وصل.

(٢) مضاد كلمة «الانهيار» في الفقرة الرابعة :

- ١ الانبهار. ٢ الانخفاض. ٣ الانسراح. ٤ الارتقاء.

(٣) علاقة قوله : «لأنها تهدد النظام» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ١ توضيح. ٢ تفصيل. ٣ تعليل. ٤ نتيجة.

(٤) العنوان الأنسب للموضوع :

- ١ أساليب التربية. ٢ الانفلات الأخلاقي. ٣ الثقافة وتأثيرها على أسلوب التربية. ٤ التربية عملية مستمرة.

(٥) عبارة «أصبحوا في متاهة» في الفقرة الأولى تشير إلى :

- ١ محاولة الاهتداء. ٢ طول الطريق. ٣ اللهو واللعب. ٤ صعوبة الموقف.

(٦) الاتجاه الفكري للكاتب :

- ١ اجتماعي. ٢ إنساني. ٣ وطني. ٤ تاريخي.

(٧) الهدف الذي يرجوه الكاتب من المقال السابق :

- ١ دق ناقوس الإنذار لسرعة إنقاذ مجتمعنا العربي. ٢ التحسر على ما آل إليه المجتمع العربي. ٣ بيان الفوضى الاجتماعية. ٤ تدريب الآباء على كيفية التعامل مع أبنائهم.

(٨) الحل الأمثل لمشكلة تذمر الأبناء والآباء :

- ١ إنشاء مراكز تربوية. ٢ تنشيط دور وسائل الإعلام. ٣ إيجاد دور رعاية. ٤ الاهتمام بالوازع الديني.

س٢ حدد المشهد الذي حاول الكاتب تجسيده في الموضوع.

س٣ حدد الفكرة التي تدعم القول الآتي : «إنما الأمم الأخلاق ما بقيت».

## من مقال «سليمان البخاوي» :

«اليمن هي المهة الأولى للإنسان، وهي أحد أقدم المناطق المأهولة في العالم، عرفت الواحة البشرية الصنع بـ "أرض الجنين" ويذكر العهد القديم قصة ملكة (سبأ) وزا للملك (سليمان) وقدومها بقوافل محملة بالطيب والذهب، وأقام السبئيون مستع تجارية لهم من شبه الجزيرة العربية أبرزها مملكة كندة في نجد ومستعمرة في أكسوم بـ إثيوبيا، ونقلوا نظام كتاباتهم القديم إلى تلك المناطق في القرن الرابع ق.م.

في القرن الثاني ق.م تحالفت ممالك "حضر موت ومعين وقتبان" واستقلوا عن مملكة سبأ وقبائل الممالك الأربع موازين القوى لفترة، فسيطرت معين على الطريق التجارية، وأقاموا مستعمرة لهم، واقتصر سلطانهم على "مارب وصنعاء" واستعرت الفوضى بين مملكة سبأ ومملكة حضرموت ومملكة قتيبان كل يقاوم لأجل العداوة؛ لكن استعادت مملكة سبأ هيبتها واستعمرت على حدودها "تمنع" و"ويفت" و"مارب" في القرن الثامن ق.م، وكان معجزة هندسية

في تاريخ شعب الجزيرة العربية يروي ما يقارب ١٠٠٠ عام كم هرب، في العهد ٢٠٠ ق.م أرسل الإمبراطور "أنتستس قيصر" حملة عسكرية بقيادة حاكم مصر "ثرومات" "أليسيوس غاموس" وامتلك الرومان معلومات جغرافية وسياسية ضئيلة ومتناقضة عن اليمن، فأبينة الجيش الروماني المكون من عشرة آلاف مقاتل أمام أسوار مارب، وبقيت البلاد على ما هي عليه من الاضطراب حتى بعد عودة الجفيريين بقيادة شخصية شبه أسطورية تدعى "سيف بن ذي يزن".

عرف الموطن الأول للعرب القدامى في بلاد اليمن، وسُموا بالعرب البائدة، وهم العمالقة، وقد اشتهروا بقوة أجسادهم، وطولها كما ورد ذكرهم في القرآن الكريم والكتب المقدسة، وذكر أنهم سكنوا شمال حضرموت، ويقال بأنهم استمروا في حكمهم ألف عام. إن تقسيم العرب إلى عاربة ومستعربة وأنهم بنو عدنان بن إسماعيل كلام عارٍ من الصحة، بل هو على عكس الواقع والحقيقة التي تخبرنا بها الأحاديث النبوية، وسماهم (ابن خلدون) بالعرب التابعة للعرب؛ لاندماجهم في العرب العاربة، حيث تعلم إسماعيل (عليه السلام) - الجد الأكبر للعرب المستعربة - اللغة العربية منهم، ثم جاء من نسل إسماعيل عدنان، الذي جاء النبي محمد (ﷺ) من نسله.

#### مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المراد بكلمة «هيمنتها» في الفقرة الثانية :
  - أ) مساحتها وأراضيها.
  - ب) قراراتها وسياساتها.
  - ج) سطوتها وقدرتها.
  - د) رقابتها وتصرفها.
- (٢) مضاد كلمة «المأهولة» في الفقرة الأولى :
  - أ) المغورة.
  - ب) الخالية.
  - ج) الوحشة.
  - د) الصحراوية.
- (٣) علاقة قوله : «فأبىد الجيش الروماني» في الفقرة الثالثة بما قبله :
  - أ) تعليل.
  - ب) تفصيل.
  - ج) توضيح.
  - د) نتيجة.

#### (١) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :

- أ) تاريخي سياسي.
  - ب) اجتماعي فلسفي.
  - ج) إنساني تربوي.
  - د) اجتماعي وطني.
- (٥) الفقرة التي دعم فيها الكاتب رأيه بدليل على نسب سيدنا محمد (ﷺ) إلى العدنانيين :
- أ) الثالثة.
  - ب) الرابعة.
  - ج) الخامسة.
  - د) السادسة.

#### (٦) أبىد الجيش الروماني أمام أسوار مارب بسبب :

- أ) قوة وشجاعة اليمنيين.
  - ب) قلة المعلومات الجغرافية والسياسية عن اليمن.
  - ج) عودة الجفيريين بقيادة «سيف بن ذي يزن».
  - د) قوة أجساد العمالقة اليمنيين.
- (٧) العنوان الأنسب للمقال السابق :
- أ) أرض الجنين.
  - ب) تاريخ اليمن والعرب.
  - ج) هزيمة الرومان.
  - د) العرب البائدة.

#### (٨) غرض الكاتب في المقال السابق :

- أ) سرد تاريخ اليمن.
- ب) بيان قوة اليمن.
- ج) بيان قوة العرب القدماء.
- د) التدليل على الأهمية الإنسانية والتاريخية لبلاد اليمن.

دلل على قول الكاتب : «اليمن هي المهد الأول للإنسان».

#### استنتج التناقض في الفقرة الأخيرة.

#### مل مقال (عن اللغة العربية) :

«إن أية لغة قابلة للتطور باعتبارها كائنًا حيًا، وقابلة للتعايش مع أغقد التقنيات الحديثة واللغة العربية تربطنا بنصوص وتراث حضاري، كما تربطنا بكل من يتكلم اللغة العربية في أرجاء العالم، وعملية إقحام العامية في الدرس اللغوي أو العلمي، يعني إبعادها عن وظيفتها الأساسية حسب ما زعموا - لأن بنياتها اللغوية غير مؤهلة أصلاً لذلك، لافي مجال الإصلاح التربوي، أو مجال اللغة، أو المعجم، ونظرًا لكونها لغة شفوية غير مؤهلة للتكوين أو التفكير العلمي».



وقد ظهرت أصواتٌ داعيةٌ إلى ترسيم اللهجة العامية، وتحويلها إلى لغة الكتابة والدرس. وبدأت هذه الدعوة أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، وأول مترجم لها الألمانى "ويلهلم سبيتا"، وقد تمكّن من خلال دراسته للهجة العامية المصرية من وضع قواعد لها سنة ١٨٨٠م، وكان أول من دعا إلى اتخاذ الحروف اللاتينية فى الكتابة بدلاً من الحروف العربية، ثم جاء بعده الإنجليزى "ويليام ويلكوكس" مؤكداً - حسب هواه - : "إنَّ أهم ما يمنع المصريين من الاختراع هو أنَّهم يكتبون ويؤلفون باللغة العربية الفصحى، ولو ألفوا وكتبوا بالعامية لأعان ذلك على إيجاد ملكة الابتكار وتنميتها".

إنَّ إحلال العامية محلَّ اللغة العربية، ليست عملية بسيطة تخضع للأهواء والرغبات والنزعات، وأشبهها هنا بمن ينتظر البحر أن يرحل، إذ سيظلُّ ثابتاً بكل ما يحمله من قوة وغنوان، ويحاول من يكتب فى هذا الصدد أن يقدم بعض الحجج الواهية، بأن اللغة العربية لغة دين وتراث، وهذا إجحاف حقيقى ومغرض، لأنها ساهمت فى نقل فروع المعرفة إلى أوروبا، وتمَّ بها تأليف مختلف العلوم، من فلسفة ومنطق وتاريخ وجغرافية وطب وآداب بكل أنواعها، وما كُتِبَ بها يُظهر مدى قدرتها على تطوير أساليبها.

وما يقف الأمر عند الأجانب الذين نظروا للهجات العامية فى أغلب الأقطار العربية، إذ انضمَّ إليهم لم يقف الأمر عند الأجانب الذين نظروا للهجات العامية فى أغلب الأقطار العربية، إذ انضمَّ إليهم عددٌ من الكتاب العرب والأدباء، وأغلبهم لا علاقة له بالبحث اللغوى، أو أى معرفة لسانية بأصول اللغة العربية، وأذكر منهم على سبيل المثال : عيسى إسكندر المعلوف، وسعيد عقل، وقاسم أمين، وأحمد لطفى السيد، وعبد العزيز فهمى، وسبق لهذا الأخير أن اقترح كتابة الحروف العربية باللاتينية. إنَّ اللغة هى هوية الأمة، ويجب التمسك بها والسعى إلى إحيائها وتطوير الدراسات حولها ليكون لها مستقبل مشرق فى الغد القريب، وإذا أردنا التقدم فنحن بحاجة للاستفادة من القرآن والحديث وخطب السلف الصالح، فيها المدد للفصحاء والبلغاء وبها تتقوى ملكاتكم، وتزخر صدوركم بالحكمة، ولا بد من إعادة صياغة العقل العربى بما يعزُّز الشخصية الحضارية للإنسان العربى وتأكيد الهوية وعدم الانجراف الحضارى مع تيار العولمة الذى بات يهدد ثقافات الأمم والشعوب جميعاً.

مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «غنوان» فى الفقرة الثالثة :

- ١ نشاط وحدة. (ب) تكبر وتفاخر. (ج) عزيمة وتصميم. (د) ثبات وإرادة.

(٢) مضاد كلمة «تخضع» فى الفقرة الثالثة :

- ١ تعظم. (ب) تقوى. (ج) تتناول. (د) تقاوم.

(٣) علاقة قوله : « ليكون لها مستقبل مشرق » فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ١ تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٤) العنوان الأنسب للموضوع :

- ١ الهوية والعولة. (ب) تاريخ الدعوة إلى العامية.

- (ج) عوامل نجاح الفصحى. (د) تحدى اللهجات.

(٥) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى المقال :

- ١ سياسى. (ب) اجتماعى. (ج) قومى. (د) فلسفى.

(٦) الدليل على أن «اللغة العربية ليست لغة دين وتراث فقط» :

- ١ أنها ساهمت فى نقل فروع المعرفة إلى أوروبا.

- (ب) أن اللغة العامية فيها عميقة وثرية.

- (ج) أنه من الممكن كتابة حروفها باللاتينية.

- (د) أن لها مستقبلاً مشرقاً واعداً.

(٧) من أخطر ما يهددنا إذا أقحمتنا اللغة العامية فى الدرس اللغوى والعلمى :

- ١ افتقار العامية للقواعد والضوابط.

- (ب) عدم قابلية العامية للتطور.

- (ج) فقدان الرابط بالنصوص والتراث الحضارى.

- (د) فقدان العامية للتعایش مع التقنيات الحديثة.

(٨) السبب وراء دعوة عدد من الكتاب العرب إلى إحلال اللغة العامية بدلاً من اللغة العربية :

- ١ ادعائهم عدم قدرة اللغة العربية على مسايرة التطور الحديث فى فروع العلم.

- (ب) فقدانهم العلاقة بالبحث اللغوى أو أى معرفة لسانية بأصول اللغة العربية.

- (ج) اتهامهم اللغة العربية بالافتقار للتعایش مع التقنيات الحديثة المختلفة.

- (د) رأيهم أن اللغة العربية تمنع العرب من إيجاد ملكة الابتكار وتنميتها.

شرح قول الكاتب فى الفقرة الأولى : «إنَّ أية لغة قابلة للتطور باعتبارها كانت حياً».

ما الدليل المباشر الذى ساقه الكاتب ليدل على أن : هناك من العرب من تبنى فكرة استخدام العامية كلغة للدرس والتأليف ؟

رسم الكاتب فى الفقرة الأخيرة الطريق إلى التقدم. وضح ذلك.

**عن مقال للدخيرة سعدة فلاح**

«يمكن القول بأنه لا توجد استراتيجية واحدة للتنمية السياحية يمكن اعتمادها في جميع الدول. ولكن توجد استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية السليمة، والقدر الكافي من الموضوعية والخبرة السياحية التي يمكن اختيار الأفضل منها بما يتناسب مع الظروف الجغرافية والمناخية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية والتنموية الخاصة بالمقصد السياحي، وبما يتلاءم مع الطلب السياحي الخارجي والداخلي المتاح أو المحتمل.

وبما أن السياحة ترتبط ارتباطاً مباشراً وكذلك غير مباشر بقطاعات إنتاجية وخدمية عديدة من قطاعات الاقتصاد الوطني كالزراعة والصناعة والبنوك والعمارة والتأمين والإعلام وغيرها. ولكونها نشاطاً يعتمد على الخدمات الإنسانية إلى حد كبير، فإنها تؤدي إلى زيادة في فرص العمل داخل البلاد بشكل أفضل من غيرها من النشاطات أو الصناعات، وتزيد أهمية هذا الجانب في أوقات الأزمات الاقتصادية بوجه خاص سواء في الدول النامية أو في الدول المتقدمة.

يرى كثير من علماء السياحة والخبراء الدوليين أن المتغيرات الكمية والكيفية الناجمة عن المشكلة الاقتصادية والاجتماعية قد سيطرت على العرض السياحي خلال التسعينيات من القرن الماضي، مما أدى إلى ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحي استجابة للتحولات الاقتصادية والسياسية، ونتيجة لزيادة حدة المنافسة بين الدول، الأمر الذي سيحدث اتجاهها نحو مزيد من التكامل بين مكونات العرض السياحي في دول متجاورة تُشكل مناطق جغرافية موحدة مما يُعد استجابة للطلب السياحي الدولي وشمول أكثر من دولة واحدة في الرحلة السياحية الواحدة.

لقد ساهمت السياحة بشكل إيجابي في اقتصاديات دول عديدة بشكل أصبح عاملاً مهماً في التنمية الاقتصادية نتيجة ضخامة عائداتها ومرونة استخدام تلك العائدات في قطاعات عديدة من الاقتصاد الوطني، وفي الثمانينيات من القرن الماضي ساهمت السياحة بصورة متميزة في التنمية المحلية، وذلك باتباع استراتيجيات تضمن حماية الموارد الطبيعية والاجتماعية والحضارية، والعمل على زيادة نشاط التفاعلات الاجتماعية والحضارية ورفع مستوى الإدارة المحلية للموارد السياحية، ومن هنا تتضح الحقيقة بأن السياحة تحقق رسالة إنسانية عظيمة إلى جانب هدفها الاقتصادي».

**لا** مبرر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الناجمة» في الفقرة الثالثة :

- أ الخارجة. ب الناتجة. ج المتصلة. د الصاعدة.

(٢) مضاد كلمة «المحتمل» في الفقرة الأولى :

- أ المتنوع. ب الغريب. ج المستحيل. د النادر.  
 أ تعليل. ب تأكيد. ج نتيجة. د توضيح.

(٤) الفكرة العامة للموضوع :

- أ السياحة علم مرتبط بالطبيعة والاجتماع والاقتصاد.  
 ب السياحة الناجحة تعتمد على استراتيجيات حديثة.  
 ج أصبحت السياحة تعتمد على الخبرات الشخصية.  
 د ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحي في العصر الحديث.

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبنته الكاتبة في المقال :

- أ وطني. ب اجتماعي. ج فلسفي. د سياسي.  
 (٦) المقصود بقول الكاتبة : «استراتيجيات تقوم على الأسس العلمية» في الفقرة الأولى أن :

- أ السياحة علم له قواعد مدروسة.  
 ب السياحة عملية تقوم على الخبرة.  
 ج السياحة ترتقي بالاقتصاد.  
 د لتنشيط السياحة طرق متعددة.  
 (٧) السبب في تعدد استراتيجيات التنمية السياحية :

- أ وجود مناطق جغرافية موحدة.  
 ب ظهور أنواع جديدة من الطلب السياحي.  
 ج شمول أكثر من دولة في الرحلة الواحدة.  
 د حدة المنافسة بين الدول.

**شأ** علل : «أصبحت السياحة عاملاً مهماً في التنمية الاقتصادية».

**شأ** «لقد ساهمت السياحة بشكل إيجابي في اقتصاديات دول عديدة».

هل الكاتبة موضوعية أم متحيزة في القول السابق ؟ علل لما تقول.

**شأ** ماذا يحدث لو استخدمنا استراتيجية واحدة للتنمية السياحية ؟



«ما المناعة؟ تنشأ المناعة بالجسم ضد الأمراض عندما يقوم جهاز المناعة بتكوين أجسام مضادة ضد البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض، فالأجسام المضادة عبارة عن بروتينات مضادة ضد البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض، وتوجد أجسام مضادة محددة قادرة على القضاء على السموم والكائنات المسببة للأمراض، ويوجد أجسام مضادة محددة لكل مرض، فمثلاً الأجسام المضادة لمرض الحصبة تستطيع محاربة فيروس الحصبة فقط ولا تستطيع القضاء على أي فيروس آخر، ويوجد نوعان للمناعة: المناعة المكتسبة والمناعة السلبية، حيث يندرج اللقاح تحت مسمى المناعة المكتسبة بينما يعتبر المصل مناعة سلبية. ما المصل؟ هو عبارة عن أجسام مضادة لمرض معين يتم نقلها للمريض؛ لتكسبه مناعة فورية ضد مرض معين، وقد تستمر هذه المناعة من عدة أسابيع لعدة أشهر، ويسمى المصل أيضاً بالمناعة السلبية، ومن الأمثلة على المناعة السلبية الطبيعية انتقال الأجسام المضادة من الأم إلى رضيعها عن طريق الحليب والذي يحمي الطفل في أول ٤-٦ شهور من حياته.

ما اللقاح؟ هو تركيبة بيولوجية تحسن المناعة ضد أمراض معينة، ويتكون اللقاح من مادة تمثل مسبب المرض، حيث يمكن أن يتكون اللقاح من الجرثومة والتي هي إما الفيروس أو البكتيريا المسببة للمرض بعد قتلها أو جعلها أضعف بطرق معينة، ومن الأمثلة على هذا النوع مطعوم الحصبة، أو من السموم التي تنتجها الجرثومة ومن الأمثلة عليها مطعوم الدفتيريا والتيتانوس، أو من البروتينات الموجودة على سطحها ومن الأمثلة على هذا النوع مطعوم السعال الديكي، والنوع الأخير هو اللقاح المصنوع على شكل بروتينات ومواد تشبه أجزاء من البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض مثل مطعوم التهاب الكبد الوبائي. ويعمل اللقاح على حث الجهاز المناعي في الجسم للتعرف على مسبب المرض على أنه جسم غريب، والقضاء عليه، وتذكر هذا الجسم الغريب، والتعامل معه بسهولة أكبر في حال التعرض له مرة أخرى في المستقبل، فإذا أصاب الجسم نفس البكتيريا أو الفيروس مرة أخرى قد لا يمرض أو قد تكون الأعراض أقل خطورة بكثير.

ما الفرق بين المصل واللقاح؟ هو طبيعة المادة المكونة لكل منهما، حيث يتكون المصل من أجسام مضادة بينما يتكون اللقاح من البكتيريا أو الفيروس المسبب للمرض أو أجزاء منهما، ويعتبر الفرق بين المصل واللقاح من ناحية الخصائص كالآتي: عند إعطاء اللقاح يتم تحفيز

الجسم؛ ليكون مناعة متمثلة بالأجسام المضادة ضد مسببات المرض، بينما عند إعطاء المصل لا يكون الجسم أجساماً مضادة؛ لأن المصل عبارة عن أجسام مضادة جاهزة لمقاومة المرض. مفعول الحماية عند استخدام المصل فوري بينما يحتاج اللقاح إلى عدة أسابيع حتى يبدأ بتنشيط مناعة الجسم؛ لتقوم بحماية الجسم من المرض. مفعول المصل قصير نسبياً بالمقارنة مع اللقاح، حيث يستمر مفعول المصل من عدة أسابيع لعدة أشهر، بينما يكون مفعول اللقاح أطول ويتحدد بحسب نوعه وقد يستمر مفعول بعض أنواع اللقاح مدى الحياة.

### مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مضاد كلمة «تحسن» في الفقرة الثالثة :  
 (أ) تحفى. (ب) تبطل. (ج) تضعف. (د) تثبط.
- (٢) من صفات الأجسام المضادة أنها ..... الوظائف.  
 (أ) متعددة. (ب) معدومة. (ج) محددة. (د) مجهولة.
- (٣) يمكن اكتساب المناعة السلبية الصناعية عن طريق :  
 (أ) اللقاح. (ب) جهاز المناعة. (ج) حليب الأم. (د) المصل.
- (٤) في ضوء الفقرة الثالثة اللقاح المصنوع على شكل بروتينات تشبه أجزاء البكتيريا مطعوم :  
 (أ) الحصبة. (ب) الدفتيريا. (ج) السعال الديكي. (د) التهاب الكبد الوبائي.
- (٥) يعمل اللقاح على :  
 (أ) إراحة الجهاز المناعي للإنسان. (ب) القضاء على مسبب الأمراض. (ج) تقوية مناعة الإنسان. (د) إعطاء أجسام مضادة للجسم.
- (٦) كُتب المقال بأسلوب :  
 (أ) علمي متأدب. (ب) أدبي. (ج) علمي. (د) وصفي.
- (٧) يتكون لقاح ..... من السموم التي تنتجها الجرثومة.  
 (أ) الحصبة. (ب) التيتانوس. (ج) السعال الديكي. (د) التهاب الكبد الوبائي.
- (٨) عند تعرض الجهاز المناعي لمرض أول مرة تكون أعراضه ..... الخطورة.  
 (أ) مألوفة. (ب) قليلة. (ج) معدومة. (د) شديدة.

## مثير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «تؤنسنا» في الفقرة الثانية :

- (أ) تؤذيها.
- (ب) تسليتها.
- (ج) تدفئنا.
- (د) توجشنا.

(٢) معنى عبارة «أضغ عليه العديد من المواقف» في الفقرة الثانية :

- (أ) احدد المواقف الصحيحة بناء عليه.
- (ب) انصح غيري بأهمية حكمة كبار السن.
- (ج) أوازن بين تصرفات جدتي بناء عليه.
- (د) أشعر بالراحة في تقييم المواقف المختلفة.

(٣) المغزى الذي يدل عليه قول المؤلف : «ونستند نحن جميعنا عليها» في الفقرة الثانية :

- (أ) شعور الجدة بالسعادة عند اجتماع الأطفال حولها.
- (ب) مشاركة الأطفال للجدة في موقفها من العالم.
- (ج) اعتماد الأطفال على الجدة في سماع القصص والاستمتاع بها.
- (د) إحساس الأطفال بالأطمئنان والأمن في جوار الجدة.

(٤) ما يدل على توظيف المؤلف للخيال في عرض أفكاره :

- (أ) ومضى إلى سريرها بعد أن يمضى كل واحد منا.
- (ب) تجلس على كنبه دافئة وقربها مدفاة لتلهم قطع الحطب بأنهم.
- (ج) تنضج حبات الكستناء، توزعها علينا الجدة حبة حبة.
- (د) تدعونا إلى اجتماع دافئ قُرب المدفاة، بعد أن تضع حبات الكستناء.

(٥) الذي يدل عليه فعل الجدة في عبارة : «تدعى هي النعاس» في الفقرة الثالثة :

- (أ) شعورها بالمل من كثرة الحكايات.
- (ب) محاولة التهرب من إكمال الحكايات.
- (ج) إشتاقها على الأطفال عند ما يغلبهم النوم.
- (د) استنارة انتباه الأطفال وحثهم على التيقظ.

(٦) عاطفة المؤلف في الفقرة الأخيرة، والدليل عليها من خلال أفعالها وتراكيبها :

- (أ) اليأس والحزن، «وأعطارها قليلة، وتلوذجها ضعيفة».
- (ب) الرضا والقبول، «وتركت لنا في زوايا غرفتها دفتر حكاياتها».
- (ج) الشوق والحنين للماضي الدافئ، «جدتي صارت في عالم آخر».
- (د) الأمل والتطلع لغد أفضل، «صوت الحق أعلى من كل الأصوات».

قارن بين : «المصل» و «الفتاح» من حيث :

- (١) البدء مفعول الحماية.
- (٢) استعمال مفعول الحماية.

من إيهما افضل لـ جسم الإنسان : «المصل» أم «الفتاح» ؟ وضح وجهة نظرك.

من ماذا كان سيحدث إذا لم يتوصل العلم إلى اللقاحات ؟

## المذكرة الخاصة

«كانت الدار تنسج لها على كبر قلبها، تجمع حولها نحن الثمانيه، تجلس على كنبه دافئة، ونلهم مدفاة لتلهم قطع الحطب بأنهم. كانت قطع الحطب التي تنتظر دورها قرب المدفاة، نضعني إلى احاديث جدتي الدافئة.

كانت هذه الليالي تؤنسنا جدا خاصة في ليالي الشتاء الباردة، وعندما تشتت العواصف، ويشد انهمار المطر في الخارج، وينقطع التيار الكهربائي، نعمل جدتي قنديلها وتدعونا إلى اجتماع دافئ قُرب المدفاة، بعد أن تضع حبات الكستناء على سطحها، نستند ظهرها إلى مسند ونستند نحن جميعنا عليها، وتبدأ في سرد حكايات تطول وتطول، ودائما ينتصر فيها المظلوم على الظالم والحق على الباطل، وتخبئها بحكمة من وحي ما حكّت. ولعل حكمتها الشهيرة التي تقول : "إذا رفعت صوتك فهذا لا يعني أنك على حق، فالحق صوته أعلى من كل الأصوات"، هذه الحكمة ما زالت هي الميزان الذي أضغ عليه العديد من المواقف التي تواجهنى يوما بعد يوم فيحكم يقدري المصادق والهادئ.

قطع الحطب تفرق في قلب النار، تنضج حبات الكستناء، توزعها علينا الجدة حبة حبة، وتأخذ هي أخيرا نصيبها منها، تلتف حولها واحدا واحدا، يغار لنا النعاس ولا نقدر أن نترك أنس جساتها الممتعة فتدعى هي النعاس، وتغلق ذاكرة حكاياتها الدافئة وتخفض ضوء المصباح، وتمضي إلى سريرها بعد أن يمضى كل واحد منا.

اليوم لم يعد الشتاء ممتعا، وصارت لياليه متعبه جدا، مبهمة، كسولة، وأعطارها قليلة، وتلوذجها ضعيفة، تدرب مع أولي نسمه هواء ولفحة حرارة. جدتي صارت في عالم آخر، وتركت لنا في زوايا غرفتها دفتر حكاياتها الذي تعلوه حكمة شهيرة : "صوت الحق أعلى من كل الأصوات".



(٧) جاء في قصة الأيام لطفه حسين :  
«وكان هذا السكون يطول على الصبي فيجهد، وربما أخذته إغفاءة وهو جالس في مكانه وربما اشتدت علة هذه الإغفاءة فاضطرته إلى أن يستلقى ويسلم نفسه للنوم وكان يسمع من أمه أن نوم العصر يغيب مؤذ للأجسام والنفوس». بالموازنة بين موقف الصبي «طفه حسين» وموقف مؤلف القصة من حيث السبب الذي يدعوهم منهما إلى النوم نجد أن :  
أ) الصبي يضطره شعور الجوع والضعف والعجز إلى النوم بسبب عاهته، أما المؤلف فيسيطر عليه السأم من حكايات جدته.  
ب) الصبي يغلبه النوم من معاناة الوحدة وفراغه الدائم، أما المؤلف فيغلبه النوم لاطمئنانه وشغفه بالدفء مع حكايات الجدة.  
ج) المؤلف يضطره البرد والخوف من الظلام إلى النوم، أما طفه حسين فيضطره التعب والاستيقاظ المبكر قبل الفجر لحضور الدروس.  
د) المؤلف يسلم نفسه للنوم رغبة في رؤية الأحلام الجميلة، أما طفه حسين فيسلم نفسه إلى النوم لقطع وحدته المملة الصامتة.

### ٣١ من مقال ليهوسف إدريس :

«كثيراً ما ساءلت نفسي : لماذا لا يبدو للزمن في بلادنا هنا أية أهمية ؟ لماذا يسير كل شيء كما لو كنا خارج نطاق الزمن، كأننا إلى الأبد سنحيا، كأن الزمن لن يفاجئنا وينقض علينا يوماً ويغتالنا اغتيالاً ؟ في اليابان وجدت الجواب. كأن كل شيء يؤدي إلى آخر. ما دام هدف الحياة وتعريفها قائماً في أذهاننا فمن العبث أن نضع للحياة خطة، وما دامت ليست هناك خطة فلا أهمية للزمن. إن الزمن لا يلج على الإنسان إلا إذا كان يحتاجه، والخطة أي خطة معناها إدخال الزمن كعامل أول في نجاحها، خطة بلا زمن محدّد لإنهائها لا فائدة منها.

وإدخال حساب الزمن في تحقيق الأهداف يجعل لكل ثانية ودقيقة أهمية عظيمة، هذا هو السرّ إذن في هذا العدد الكبير من الساعات التي واجهتني من لحظة وضعت أقدامي في المطار. من باب الدخول عبر إجراءات الصحة والجوازات إلى باب الخروج كانت خمسة صفوف من الساعات قد أرغمتني إرغاماً على الإحساس بكل دقيقة تمضي. وهي ليست ساعات لها عقارب وإنما ساعات بالأرقام تحدّد لك الوقت بعد الدقاقة. ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦

«التطور التكنولوجي ووسائل الإعلام لهما الدور الكبير في تحديد التربية العصرية؛ لأنهما يدخلان في الحياة اليومية للفرد والأسرة ويؤثران عليهما وعلى العلاقات الاجتماعية بشكل مباشر عن طريق الاستهلاك الكبير للتكنولوجيا كمفتاح للهروب من سيطرة الآباء على الأبناء ولا يستطيع الأب أو الأم اليوم ضبط أبنائهم عند استخدام وسائل الاتصال الحديثة؛ لأنهم متوفرة لهم في البيت والمدرسة وفي كل مكان.

الإمكانيات التكنولوجية التي بحوزة الجيل الجديد تجعلهم أحراراً بعيدين عن سلطة الآباء لهم؛ لتقديم الموعظة الحسنة لهم، ومراقبتهم وإرشادهم وتوجيههم نحو الصواب، ولن تكفى إن لم يكن هناك سيطرة تامة على وسائل الإعلام وبرامجها، فالآباء يشعرون بأن لا حول لهم ولا قوة أمام هذا الغزو التكنولوجي لبيوتهم، فالإنترنت متوغل في البيوت والمقاهي العامة وفي المدارس والنوادي، ما يمكن الأبناء من الوصول إلى عالم مفتوح، كله إغراء وفتن في شتى المجالات.

إن استخدام الشباب للإنترنت والهواتف الخلوية لا لغاية الترفيه والتمتع والتحدى والإثارة واللهو أكثر منه للحاجات الضرورية في حياتهم؛ فعندما يحمل الطلاب والطالبات الهواتف الخلوية فلا بد أن يكون لحاجات التعليم أو للأغراض الضرورية الأخرى، وليكن الهدف من توفير ذلك لهم هو إشعارهم بأنهم شباب على مستوى التقدم والتطور الحضاري.

إن عدم مراقبة أهل الأبناء عند استخدام الإنترنت أينما وجدوا قد يؤدي إلى تدهور سلوكي وأخلاقي سريع لا تحمد عقباه؛ فكثير من الشباب والفتيات يتأثرون ويقلدون ما يرون من لباس وسلوك وتعامل وعلاقات غير أخلاقية يرفضها ديننا ومجتمعنا؛ فلماذا يتدمر الآباء من الانفلات الأخلاقي؟

صحيح أن أبناءنا بحاجة إلى الإنترنت لكن الغاية من ذلك يجب أن تكون واضحة للآباء والأبناء على حد سواء؛ فالمجتمعات الغربية تعاني من سوء استخدام شبكات الإنترنت من قبل الصغار والشباب؛ لأن الإنترنت أصبح يشكل خطراً داهماً لأخلاقيات وسلوكيات أبنائهم وبناتهم، وعلى نفس المنوال بدأ المجتمع العربي يسير في هذا الاتجاه، وظهر التحدي واضحاً لقدرات الآباء في السيطرة على أبنائهم، وفتح أبواب العالم بكل مفاتيحه ومغرياته لأبناء الجيل الجديد تحت ستار التقدم واللاحق بالركب الحضاري».

### س٢ مِمَّا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «يتدمر» في الفقرة الرابعة :
  - ① يتوجع ويتألم. ② يهْدُد ويتوَعَّد. ③ يحزن ويتحسر. ④ يغضب ويتعصب.
- (٢) مضاد كلمة «التطور» في الفقرة الثالثة :
  - ① التأخر. ② التراجع. ③ الجمود. ④ الاستسلام.
- (٣) علاقة قوله : «لأنهما يدخلان في الحياة اليومية» في الفقرة الأولى بما قبله :
  - ① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ تفصيل.
- (٤) الاستفهام في قوله : «فلماذا يتدمر الآباء من الانفلات الأخلاقي؟» في الفقرة الرابعة غرضه :
  - ① الضجور والسخرية. ② الاستنكار والتعجب. ③ التقرير والتوضيح. ④ إبراز الضيق والملل.
- (٥) الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثالثة :
  - ① الغاية الضرورية للتكنولوجيا هي الإثارة واللهو. ② تأثير الإنترنت على سلوكيات الشباب. ③ الهدف من توفير التكنولوجيا أن يكونوا شباباً حضارياً. ④ التكنولوجيا متوفرة في كل مكان.
- (٦) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :
  - ① فلسفي. ② اجتماعي. ③ سياسي. ④ تاريخي.
- (٧) القضية التي تناولها المقال السابق :
  - ① سرعة تطور التكنولوجيا ووسائل الإعلام. ② تسلط الآباء على الأبناء في التربية. ③ معاناة المجتمعات الغربية من سوء استخدامات شبكات الإنترنت. ④ مخاطر الإنترنت والهواتف الخلوية على الشباب والأطفال.
- (٨) ما يترتب على عدم وضوح الغاية الحقيقية من استخدام الأبناء للإنترنت :
  - ① زيادة تطورهم الحضاري. ② فقد الآباء السيطرة على أبنائهم. ③ يصبح الإنترنت خطراً داهماً لأخلاقيات وسلوكيات الشباب. ④ اللحاق بالتقدم والركب الحضاري.

### س٣ ماذا يحدث إذا انقطع الإنترنت عن العالم؟



## مقال بعنوان: خطر المعرفة

«في عصر تتسارع فيه وتيرة إنتاج التقنية الحديثة، وبنفيس الوتيرة تتصارع الأجيال لامتلاك تلك التقنيات كالحواسيب المحمولة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية، وأصبح تطويع تلك التقنيات ودمجها في العملية التعليمية ضرورةً عصريةً كمعين على زيادة الدافعية نحو عملية التعلم؛ من هنا سارعت الدول المتقدمة وكبرى الشركات لتسخير هذه التكنولوجيات، وإضافة الإثارة والتشويق إلى عناصر العملية التعليمية تلبيةً للاحتياجات الخاصة لكل طالب، وتوفير لطرق تعليمية غير تقليدية.

بدأت الحكومات التدريب على طرق التدريس، والتحفيز على التواصل مع الطلاب، مما سيجعل بالتعليم والتعلم إلى المستوى اللائق، ويقلب الأدوار حيث إن الطالب لن يستمع إلى الدرس في الصف، وسيقوم بتطبيق كل ما تعلمه في البيت عملياً من خلال عددٍ من الفعاليات والأنشطة، وسيتحول المعلم إلى مُحفِّزٍ ومشرفٍ يقدم الدعم لمن يحتاجه، كما أن الطالب - وهو المحور الرئيسي في عملية التعلم - سيتحول إلى باحثٍ ومستخدم؛ ما يُعزِّز التفكير الناقد والتعلم الذاتي وبناء مهارات التواصل والتعاون.

الطلاب صاروا لا يتخيلون الحياة بدون الهواتف المحمولة والأجهزة اللوحية والحواسيب النقالة ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: اليوتيوب والفيس بوك، هذا ما يُمكن من استغلال التكنولوجيا في إزالة الفجوة الموجودة بين الجانب النظري والتطبيقي للعلوم المختلفة، من خلال تخصيص وقتٍ للجانب التطبيقي بإشراف المعلم؛ وهو ما يشتكى منه الطلاب، والطلاب أصبح حراً في طريقة الوصول إلى الدروس المقررة أو المعلومات الحرة وفي أي وقت ومن أي مكان من خلال مواقع حددتها الوزارة كبنك المعرفة.

كما ستساعد على الاستغلال الأمثل للوقت وتحقيق أكبر استفادة وسرعة تقييم مستواهم مباشرةً من خلال تصميمات وتطبيقات الإنترنت، وتجذب الطلاب وتشوقهم من خلال توظيف الأنشطة التفاعلية المعبرة عن كل مرحلة عمرية تناسبها، كما أنها تساعد على زيادة التعلم التعاوني، وسيتحول الطالب إلى باحثٍ عن مصادر معلوماته، ويمكنه الرجوع إلى معلومات سبق أن درسها، كما تُعزِّز التفكير الناقد والتعلم الذاتي وبناء الخبرات ومهارات التواصل والتعاون بين الطلاب داخل الفصل.

يعترض البعض على تطبيق هذه الاستراتيجية بحجة عدم توافر الأجهزة والبرمجيات اللازمة لإعداد وتسجيل الدروس، وعجز بعض المعلمين عن توظيف التقنية بمهارة لتمسك بعضهم بالطريقة التقليدية، أما عن عجز بعض الطلاب الفقراء عن امتلاك التكنولوجيا فيمكن إيجاد طريق لتوفيرها، وأما ما يحدث من تكاسل بعض الطلاب عن المشاركة في هذه الأنشطة والتطبيقات فهو ما يشغل فكر وبال كثير من القائمين على الأنشطة التربوية والتعليمية».

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود من «الوتيرة» في الفقرة الأولى :
  - (أ) الطريقة المطردة.
  - (ب) سرعة الإنتاج.
  - (ج) الرابطة بين الأعضاء.
  - (د) النظام القائم.
- (٢) مضاد كلمة «تعزز» في الفقرة الرابعة :
  - (أ) تهزأ.
  - (ب) تضعف.
  - (ج) تجرح.
  - (د) تقبل.
- (٣) علاقة قوله : « تلبية للاحتياجات الخاصة لكل طالب » في الفقرة الأولى بما قبله :
  - (أ) تفصيل.
  - (ب) نتيجة.
  - (ج) توضيح.
  - (د) تعليل.
- (٤) المقصود بقوله : « التعلم الذاتي » في الفقرة الثانية :
  - (أ) إتقان الأمر ومعرفته بالخبرة العلمية.
  - (ب) اعتماد المرء على نفسه في طلب المعرفة.
  - (ج) العلم الريائي الذي يصل إلى صاحبه عن طريق الإلهام.
  - (د) إدراك الشيء بحقيقته وتطوير النفس.
- (٥) الاتجاه الفكري الذي تبنّاه الكاتب في الموضوع :
  - (أ) وطني سياسي.
  - (ب) ديني أخلاقي.
  - (ج) اجتماعي تربوي.
  - (د) وطني فلسفي.
- (٦) يمكن زيادة الدافعية نحو التعلم عن طريق :
  - (أ) الإسراع في إنتاج التقنية الحديثة.
  - (ب) التشجيع على امتلاك التقنيات كالحواسيب والهواتف.
  - (ج) تطويع التقنيات الحديثة ودمجها في العملية التعليمية.
  - (د) الاعتماد على الوسائل التعليمية المألوفة للطلاب.
- (٧) من أهم المشكلات التي يهتم بها التربويون في المنظومة التعليمية الجديدة :
  - (أ) انشغال الطلاب بوسائل التواصل الاجتماعي كالفيسبوك واليوتيوب.
  - (ب) عجز بعض المعلمين عن توظيف التقنية في عملية التعلم.
  - (ج) فقر بعض الطلاب وعدم القدرة على امتلاك الوسائل التكنولوجية.
  - (د) تكاسل الطلاب عن المشاركة في الأنشطة والتطبيقات التعليمية.

يتم علل الكاتب اعتراض البعض على استراتيجية التعلم الحديثة ؟  
 اقترح حلولاً لتطبيق استراتيجيات حديثة في التعلم.

كتاب ديمسرى رصول

«الاستنساخ عملية إنتاج نسخ مطابقة وراثيًا للخلية يقوم بها البيولوجيون في المعمل ليتم إنتاج خلايا كثيرة مطابقة للخلية الأصلية لمخلوق كامل، ويتم استنساخ الجين لعدة أغراض منها: دراسة وظيفته وربما استعمال الجين لإنتاج بروتينات لاستعمالها كأدوية مثل الأنسولين. وفي بعض الأحيان يُراد به دراسة تأثير جين معين على وظائف نوع من الخلايا، وهذا النوع من الاستنساخ يُستعمل في إنتاج الأجسام المضادة لاستخدامها كعلاج وكمواد تشخيصية. الاستنساخ قضية شغلت الكثيرين وكانت محل جدل ونقاش، وتفاوتت فيها الآراء بين مؤيدي الاستنساخ قضية سلباتها وإيجابياتها، إنها قضية العصر، والمدخل الحقيقي لاستيعاب ومعالجة، وتعددت سلباتها وإيجابياتها، إنها عبثٌ حيث إن الإنسان جسمٌ وروحٌ ونفسٌ سواء تلك التقنية الغربية هو التنسيل دون أبٍ، إنها عبثٌ على ملكات العقل وتمايز المشاعر والغرائز والأحاسيس. الله - عز وجل - يأمره، تسيجُ قائمٌ على ملكات العقل وتمايز المشاعر والغرائز والأحاسيس. والاستنساخ ليس خلقًا؛ لأنَّ الخلق للخالق والخلق من العدم لله وحده جلَّ شأنه. تنقسم خلايا الكائنات إلى قسمين: وحيدة الخلية مثل فطر الخميرة، والثاني خلايا البكتيريا بأنواعها، وتتكون أجسام الأحياء متعددة الخلايا كالإنسان والغنم والبقر من ملايين الخلايا وتحمل نفس الشفرة الوراثية (الجينوم)، وهذه الخلايا متخصصة لأداء وظائف مختلفة في الجسم، فمثلاً خلايا الدم الحمراء التي وظيفتها نقل الأوكسجين وثاني أكسيد الكربون تختلف عن الخلايا العصبية، كما تنتج الخلايا جينات بكميات مختلفة تسمى الـ (DNA) ومنتشرة داخل نواة الخلية، وتقدر بـ (٣٣,٠٠٠) جين تعكس الصفات الوراثية التي يكتسبها الإنسان من والديه مثل لون الجلد والعيون والطول وغيرها، ويتحداه خليتين تتكون الخلية الملقحة، ثم تبدأ الخلية في الانقسام؛ أي أن جسم الكائن الحي يحتوي على خلايا مخلقة وأخرى غير مخلقة. قال تعالى: ﴿ثُمَّ مِنْ مَّضْجَةٍ مُخْلَقَةٍ وَغَيْرِ مُخْلَقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ﴾. تقنية الاستنساخ الجيني يقوم بها الأطباء خصوصاً البيطريين منهم في مجال الإنتاج الحيواني، وهي مستخدمة منذ عدة سنوات، وفي شهر فبراير من عام ١٩٩٧م أعلن فريق (وليموت) عن ولادة دوللي وهي نعجة لها نفس التركيب الجيني (DNA) الذي تحمله أمها ولهذا السبب تعد دوللي نسخة مطابقة لأمها وبهذا هي أشهر نعجة في التاريخ، صورتها احتلت أغلفة أشهر المجلات العلمية مثل التايم والنيوز ويك، كما يبرز حمل دوللي أن الكائنات المستنسخة ليست عاقراً وقادرة على التكاثر بشكل طبيعي.

يعتمد الاستنساخ على خلية جسمية واحدة؛ فإذا كانت الخلية مصابة بالشيخوخة فيستنسخ كائنٌ كهلٌ عجوزٌ، وإذا كانت الخلية مصابة بالسرطان فيستنسخ كائنٌ مُسرطنٌ، ويعتمد الاستنساخ على تقنية الهندسة الوراثية، وقد يكون له جوانبٌ مضيئةٌ مثل: استنساخ بعض أعضاء الجسد التالفة كالبنكرياس، وهذا فتحٌ علميٌ غير مسبوقٍ لحل مشكلة مرضى السكر؛ لكون خلايا البنكرياس التالفة المسببة للمرض لا تتجدد. وهذه التقنيات استخدمت لإنتاج الأدوية وللحاجات لعلاج أمراض القلب والكلى والسكري والسرطان والتجارب الكبد المعدي.

مميز الإجابة الصحيحة من بين إبداء الثانية:

- (١) مرادف كلمة «تمايز» في الفقرة الثانية:
  - أ) تخصص.
  - ب) تفرق.
  - ج) اختلاف.
  - د) قوة.
- (٢) مضاد كلمة «قادرة» في الفقرة الرابعة:
  - أ) عاجزة.
  - ب) ضعيفة.
  - ج) زائلة.
  - د) نحبة.
- (٣) علاقة قوله: «فيستنسخ كائنٌ كهلٌ عجوزٌ» في الفقرة الأخيرة بما قبله:
  - أ) تعليل.
  - ب) نتيجة.
  - ج) توضيح.
  - د) تأكيد.
- (٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:
  - أ) للاستنساخ أغراض متعددة.
  - ب) استخدام الاستنساخ لإنتاج العنبر.
  - ج) تباين الآراء حول الاستنساخ.
  - د) استخدام البيطريين لتقنية الاستنساخ.
- (٥) الدليل الذي دعم به الكاتب رأيه بأن تقنية الاستنساخ يقوم بها الأضياء البيطريون هو:
  - أ) مجال الإنتاج الحيواني.
  - ب) مجالات تربية وتيوز ونيوز.
  - ج) استخدامها منذ سنوات.
  - د) ولادة نعجة دوللي.
- (٦) قول الكاتب: «أي أن جسم الكائن الحي يحتوي على خلايا مخلقة وأخرى غير مخلقة» في:
  - أ) حقيقة.
  - ب) ادعاء.
  - ج) رأي.
  - د) زعم.
- (٧) العنوان المناسب للموضوع:
  - أ) إيجابيات وسلبيات العقل البشري.
  - ب) تقنيات حديثة.
  - ج) الاستنساخ بين نعم ولا.
  - د) قضية عصر.

حدد إيجابيات الاستنساخ كما وردت في الفقرة الأخيرة.

دلّل الكاتب بدليلين على أن التنسيل عبث. وضح ذلك.



اقرأ، ثم أجب:

«يشكو الكثير من مشكلة تحدث للأبناء في امتحان أي مادة، فبعدما يراجع الابن إجاباته يتفاجأ بغلطاته في أسئلة بسيطة هو يعرف إجابتها، ولكن نسيها أثناء عملية الامتحان، وهذه مشكلة متكررة بشكل كبير، وبالرغم من أن الابن قد ذكر جيدًا واستوعب معلوماته بشكل كبير إلا أن المعلومات تختفي من ذاكرته فقط في أوقات الامتحانات، ويعود فيندم ويقول: هذا السؤال كنت أعرف إجابته جيدًا، لكن ماذا حصل لي في الامتحان؟ ولماذا في وقت الامتحان نفسه أجس وكأن السؤال جديد لم أره من قبل؟

لما بحثت في هذه المشكلة وجدت أن المخ يفرز أكثر من هرمون في حالات مختلفة منها: هرمونات إيجابية، وتكون في أوقات الاسترخاء والسعادة، وعادة يساعد هذا النوع على احتفاظ الذاكرة بالمعلومات، وهرمونات سلبية تنتج عن التوتر والخوف، وتسبب اختفاء المعلومات من الذاكرة المؤقتة؛ لأن المخ وقتها يعتقد أن الشخص يتعرض لخطر ما؛ فيفرز هرمونات تساعد في الهروب من مواجهة الموقف، للأسف لهذه الهرمونات تأثير سلبي على الذاكرة، غالبًا هذا ما يحدث لأبنك؛ فيبقى متوترًا ويخاف من الامتحان.

هناك سبب آخر وهو ما عليه من ضغوط ومزايديات من قبل أولياء الأمور، خذ مثلاً قولهم: "إذا لم تحصل على درجة كبرى فستعاقب"، و"إذا لم تذكر جيدًا فلن تدخل الكلية المناسبة"، مما يدفع المخ لإفراز هرمونات سلبية؛ فينسى معظم ما ذكره، وخصوصًا لو كانت معلومات جديدة. إن الحل بشكل كبير يتلخص في خمس خطوات:

- 1- لا تضع أبنتك تحت ضغط بسبب الامتحان، ودعه يجس المسؤولية ويصنع ما عليه.
- 2- اجعل البيئة التي يجلس فيها الابن للمذاكرة أو لحل المسائل تشبه بيئة الامتحان الأصلي، ويخصص وقتًا معينًا لحل نماذج امتحانات كثيرة من غير أي مقاطعات.
- 3- تأكد من أنه يفهم المعلومة، وأن الأمر ليس مجرد حفظ.
- 4- تأكد من أنه منظم، ويعمل لنفسه جدول مذاكرة ويلتزم به.
- 5- يبدأ بحل الأسئلة السهلة قرب الامتحان، وإن كان هناك سؤال صعب يترك لحين تذكره.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) معنى كلمة «استوعب» في الفقرة الأولى:

- ① جمع. ② فهم. ③ أخذ. ④ فند.

(٢) مضاد كلمة «مواجهة» في الفقرة الثانية:

- ① ضعف. ② انهزام. ③ استسلام. ⑤ ترك.

(٢) علاقة قوله: «يفرز هرمونات تساعد في الهروب من مواجهة الموقف» في الفقرة الثانية بما قبله:

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.

(٤) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع:

- ① أخلاق. ② اجتماعي. ③ فلسفي. ④ وطني.

(٥) المقصود بكلمة «البيئة» في الفقرة الأخيرة:

- ① الحركة الاجتماعية. ② الهواء الخارجي. ③ المحيط الأسري. ④ الأجواء المؤثرة.

(٦) المراد بقول الكاتب: «الموقف» في الفقرة الثانية:

- ① زيادة إفراز المخ للهرمونات. ② سيطرة الهرمونات إيجابية. ③ تعرض الشخص لخطرها. ④ اختفاء المعلومات من الذاكرة.

(٧) أرجع الكاتب سبب النسيان إلى:

- ① هرمونات سلبية تنتج عن التوتر والخوف. ② عدم مذاكرة الطالب جيدًا. ③ صياغة الأسئلة بطريقة معقدة. ④ العقاب البدني الذي ينتظره إن فشل.

(٨) العنوان المناسب للموضوع:

- ① أسباب التفوق. ② ضغوط الحياة. ③ علاج الخوف من الامتحانات. ④ مستقبل مضمون.

حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

ذكر الكاتب نوعين من الهرمونات، لكل منهما دواعيه وتأثيره. وضح ذلك من خلال الفقرة الثانية.

اقترح بعض الحلول الأخرى للحد من مشكلة نسيان المعلومات في الامتحان.

اقرأ، ثم أجب:

«يمكن تعريف الاستنزاع السمكي، بأنه تربية الأسماك بأنواعها المختلفة سواء أسماك المياه المالحة أو العذبة والتي تُستخدم كغذاء للإنسان تحت ظروف محكمة وتحث سيط الإنسان، وفي مساحات معينة سواء أحواض تربية أو أقفاص، بقصد تطوير الإنتاج وتبني ملكية المزارع للمنتجات.

وقد عُرف استزراع السمك وتربيته في البرك منذ القدم، ومن المعروف أنه قد تم تطويره من قبل المزارعين القدامى بقصد استقرار المصادر الغذائية. وجاءت أولى المعلومات عن تربية الأسماك في البرك من الصين منذ ٤٠٠٠ سنة، ومن بلاد ما بين النهرين منذ حوالي ٢٥٠٠ سنة، وتم دمج تربية الأسماك في البرك مع زراعة الأرز من فترة ٢٥ إلى ٢٢٠ سنة بعد الميلاد في الصين. كما عُرف استزراع الأسماك في حوض البحر المتوسط في عهد الإمبراطورية الرومانية.

وفي الوقت الحاضر أصبحت تربية الأحياء المائية تتعدى تربية الأسماك في البرك أو في حقول الأرز، وإحصائياً تُعرف منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) تربية الأحياء المائية بكونها استزراع الأحياء المائية من سمك وقشريات وصدفيات ونباتات مائية.

#### أشكال استزراع الأسماك :

أولاً: المزارع السمكية: شكل المزرعة السمكية هو عبارة عن أحواض توضع فيها الزريعة السمكية داخل المياه المناسبة لمعيشتها، وقد تكون خرسائية أو ترابية القاع، وتسمح الأحواض بالتحكم في دخول وخروج المياه وإمدادها خلال مراحل التربية والنمو بالتغذية والرعاية المناسبة لعدد الأسماك بها.

ثانياً: الأقفاص السمكية: وهي إحدى وسائل تربية الأسماك في بيئتها الطبيعية، ويُستخدم فيها قفص أو صندوق عائم يتكون من إطار خشبي وشبك وغزل يحتوى على الزريعة المناسبة لنوع المياه سواء أكانت لبحر أو نهر، حيث يتم تقديم التغذية المناسبة وبشكل مستمر للأسماك. ثالثاً: القراي السمكية: تتمثل في استغلال الأراضي المجاورة للبحيرات أو بعض أجزاء منها وإمدادها بالزريعة المناسبة، مع إضافة الأسمدة المناسبة لزيادة خصوبتها.

ومن فوائد استزراع الأحياء المائية: تطوير طعام غذائي غني لاستهلاك الجنس البشري، وزيادة الدخل في الريف وخفض معدل البطالة، وتطوير جمع وصيد الأسماك بقصد الكسب، وتربية أصناف خاصة للزينة والتجميل، والسيطرة على الأعشاب المائية والحشرات المضرة للإنسان أو للمحصول، وإزالة الأملاح وإعادة استصلاح التربة، وتحقيق مبدأ المقاومة البيولوجية للأمراض. والتحكم في نمو الأسماك وتكاثرها من حيث الكم والنوع.

#### س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «محكمة» في الفقرة الأولى :
- (أ) دقيقة. (ب) كاملة. (ج) تامة. (د) واضحة.
- (٢) مضاد كلمة «دمج» في الفقرة الثانية :
- (أ) بعثرة. (ب) فصل. (ج) إبعاد. (د) تخلص.
- (٣) تم تطوير استزراع السمك قديماً بهدف :
- (أ) زيادة كمية الغذاء. (ب) استثمار الأموال. (ج) استمرار مصدر الغذاء. (د) حفظ أنواع الأسماك.
- (٤) يتم تربية الأسماك في بيئتها الطبيعية في شكل :
- (أ) مزارع. (ب) أقفاص. (ج) مراي. (د) حقول.
- (٥) تم دمج تربية الأسماك مع زراعة الأرز في :
- (أ) الإمبراطورية اليونانية. (ب) الإمبراطورية الرومانية. (ج) بلاد ما بين النهرين. (د) بلاد الصين.
- (٦) يكون القاع خرسائياً أو ترابياً في :
- (أ) المراي السمكية. (ب) الأقفاص السمكية. (ج) المزارع السمكية. (د) البرك.
- (٧) نتعرف على أهمية الاستزراع السمكي من الفقرة :
- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الأخيرة.
- (٨) علاقة جملة «لزيادة خصوبتها» في الفقرة الرابعة :
- (أ) توكيد. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

س٢ هل ترى علاقة بين زيادة السكان، والاتجاه للاستزراع السمكي ؟ علل لما تقول .

س٣ استنتج الاختلافات بين الاستزراع السمكي قديماً وحديثاً .

س٤ أى من أشكال الاستزراع السمكي مناسب لطبيعة بلادنا ؟ ولماذا ؟



٢٧ من كتاب: سراج الملوك للطرطوشي:

«لَمَّا نَزَلَ (سعد بن أبي وقاص) الحيرة، قيل له: ها هنا عجوزٌ من بنات الملوك يُقال لها (الخُرقة بنت النعمان بن المنذر)، وكانت من أجل عقائل العرب، وكانت إذا خرجت إلى بيتهم نُشرت عليها ألف قطيفة خَزَّ وديباج. أي: ما يُنسج ويطرز من الحرير»، ومعها ألف وصيفة ووصيفة.

فأرسل إليها (سعد) فجاءت كالشَّنِّ البالي (الجلد القديم)، فقالت: يا سعد، كنّا ملوك هذا المضرب قبلك، يُجْبى إلينا خراجُه ويُطبخنا أهلُه مَدَّة من المُدد، حتى صاح بنا صائح الدهر فشئت شَمَلنا، والدهر ذو نَوائب وصروف، فلو رأيتنا في أيامنا لأرعدت فرائصك فرعًا منّا. فقال لها سعد: ما أنعم ما تنعمن به؟ قالت: سعة الدنيا علينا، وكثرة الأصوات إذا دعونا.

ثم أنشأت تقول:   
فَبِينَا نَسُوسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا .: إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوْقَةٌ لَيْسَ نَتَنَصَّفُ   
فَبِئْسَ لِلدُّنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا .: تَقْلُبُ تَارَاتٍ بِنَا وَتَصْرَفُ !   
ثم قالت: يا سعد، إنّه لم يكن أهل بيت بخيرة "أي: في سرور ونعمة" ألا والدهر يُعقِبُهُمْ حَسْرَةٌ، حتى يأتي أمر الله على الفريقين! فأكرمها سعد وأمر بردها.   
فلما أراد ب القيام قالت: يا سعد، لا أزال الله عنك نعمة، ولا جعل لك إلى لنيم حاجة، ولا أزال عن كريم نعمة، ولا نزع عن عبد صالح كرامة إلا جعلك سبيلًا إلى ردّها عليه «!.

س١ مُمِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- (١) مرادف كلمة «أنشأت» في الفقرة الثالثة:
- أ) بَنَتْ.   
ب) بدأت.   
ج) قرأت.   
د) أنشدت.
- (٢) مرادف كلمة «يعقبهم» في الفقرة الثالثة:
- أ) يليهم.   
ب) يُصيبهم.   
ج) يأتيهم.   
د) يُعاندهم.
- (٣) مضاد كلمة «نزل» في الفقرة الأولى:
- أ) رحل.   
ب) صعد.   
ج) اختفى.   
د) هاجر.

(٤) المراد من قوله: «ولا نزع عن عبد صالح كرامة إلا جعلك سبيلًا إلى ردّها عليه» في الفقرة الأخيرة:

أ) مدحه والدعاء له.   
ب) ذم أعدائه.   
ج) حثه على العمل الصالح.   
د) دعوة للحب والعطاء.

(٥) علاقة قوله: «فشئت شملنا» في الفقرة الثانية بما قبله:

أ) تعليل.   
ب) تأكيد.   
ج) نتيجة.   
د) توضيح.

(٦) العنوان الأنسب للموضوع:

أ) كرم وشهامة.   
ب) طبائع العرب.   
ج) غدر الزمان.   
د) من نساء العرب.

(٧) الاتجاه الفكري في الموضوع:

أ) سياسي.   
ب) فلسفي.   
ج) تاريخي.   
د) إنساني.

(٨) نوع الموضوع السابق:

أ) نقاشي.   
ب) وصفي.   
ج) إقناعي.   
د) سردى.

(٩) الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة:

أ) إكرام سعد لابنة النعمان.   
ب) سعة الدنيا على ابنة النعمان.   
ج) الدنيا لا يدوم نعيمها.   
د) مُلك النعمان الواسع.

(١٠) الحكمة التي تخرج بها من حوار سعد مع العجوز:

أ) ضرورة احترام الكبير.   
ب) الحذر من تقلبات الدهر ونوائبه.   
ج) لا سعادة إلا للملك.   
د) الإيثار أجمل الصفات.

(١١) «فلو رأيتنا في أيامنا لأرعدت فرائصك فرعًا منّا». الغرض من قول العجوز هذا التعبير في الفقر الثانية:

أ) تخويف وإرهاب سعد بن أبي وقاص.   
ب) التفاخر والاعتزاز بالقوة.   
ج) الحسرة والحزن على ما ضاع.   
د) الخضوع والاستسلام لسعد.

س٢ يَمِ تصف موقف «سعد بن أبي وقاص» مع ابنة النعمان؟

س٣ استخلص أهم القيم المتضمنة في الموضوع السابق.



في الفصل؟ " فأجابته بالإيجاب فسأله عنى: " هل أنت؟ " فما كان من زميلي وصديقي الذي كنتُ ألعبه منذُ لحظةٍ ويلاعبنى بكل صفاءٍ وهناءٍ إلى أن قال بكلِّ بساطةٍ: " هو بليد " ثم أردف قائلاً عن نفسه: " وأنا شاطر ". وعندئذٍ لم أشعر إلا وعصا والدى قد رفعت في يده لتنهال على جسدى، دون سؤالٍ أو تحقيقٍ، ففررتُ جاريةً هاربةً واختبأتُ تحت سريري، وتبعنى والدى بالعصا وهو يصيحُ: " يا خايب يا تنبل والله لأؤريك! " وسمع صياحه من فى البيت، وأقبلتُ والدتى وجدتى تسألان عن الخبر، فقال لهما والدى وهو يبعدهما عن طريقه: " الولد بليد وغير فالح فى المدرسة، الولد الأصغر منه شاطر وهو خايب! " وانحنى يبحثُ عنى بعصاه تحت السرير، فكنتُ أبصرُ طرفَ العصا يلاحقنى فاتقذته أنا ارتعد من الخوف.

وأنا ارتعدُ من الخوف.  
ولم أذرف دمعَةً ولم أُصدر شهقةً؛ فقد جمدتُ الرهبةُ والرهشةُ كلَّ مشاعري. لم أبلُك إلا بعدَ أن ابتعدَ عني والدي، بعد دفاعٍ جبتي عني وسحبها إياه من عصاه خارجَ الحجرة، بكيتُ لا لشعوري بال ألم، فأنا لم أُصْرَبْ ولم تمسني العصا ولكني بكيتُ لشعورٍ بالظلم. وجاء امتحانُ آخر العام للنقلِ إلى السنة الثانية، فإذا أنا ناجحٌ منقولٌ بتفوقٍ وإذا بزيميلي من الراسبين وعجب والدي .. واعترف أنه ظلمني في ذلك اليوم».

**مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

(١) الحدث المؤثر الذي يعلق بذهن الكاتب :

- ١ خروج والده متكئاً على عصاه.  
٢ لعبه مع صديقه في العطلة.  
٣ وشاية صاحبه التي أدت لعقابه.  
٤ دفاع جدته عنه أمام والده.

(٥) فونوغراف آلة قديمة لها بوق (نفير) كبير، تستخدم لتسجيل واستعادة الصوت وبثه مرة أخرى.

(٢) تصف الأب بأنه :

- (أ) يتحرى الدقة قبل الشروع في الفعل.  
 (ب) متسرع في إصدار الأحكام وتطبيقها.  
 (ج) متسامح يعطي الفرصة للدفاع عن النفس.  
 (د) يشاور أهل الخبرة ويستمع لأرائهم.

(٢) السبب الذي دفع الصبي للبكاء :

- (أ) خيانة صديقه وكذبه أمام والده.  
 (ب) تهديد والده بالضرب أمام أسرته.  
 (ج) رسوب صديقه في امتحان السنة الأولى.  
 (د) أن والده أراد ضربه دون وجه حق.

(٤) موقف الأب من عقابه لابنه بناء على شهادة صديقه :

- (أ) ليس محققاً في موقفه؛ لأنه لا يملك دليلاً قاطعاً على فشل ابنه.  
 (ب) محق؛ لأن الشاهد طفل صديق لابنه ووصف نفسه بالشاطر.  
 (ج) غير محق؛ لأن صديق ابنه حديث العهد بصحبته.  
 (د) محق؛ لأن الصديق يلعب ابنه بكل صفاء وهناء.

(٥) المغزي من قوله : "كنت ألاعبه منذ لحظة ويلاعبني بكل صفاء وهناء .." في الفقرة الثانية :

- (ب) الصدمة وخيبة الأمل لما بدر من صديقه.  
 (د) الثقة في تعويض هذه الصداقة بأخرى.

(٦) المبدأ الذي يعبر عن ختام هذا الموقف :

- ١ قليل دائم خير من كثير منقطع.
- ٢ ما هلك مالك الذي علمك.
- ٣ عصا العلم من شجر الجنة.
- ٤ الرجوع للحق فضيلة.

(۷) قال طه حسين :

قال له حسين :  
«وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيستمون له الفقيه والعريف، ويغرونه بشتيهما».

ظفروا منه بذلك، تقرّبوا به إلى الرجلين، وابتغوا به إليهما الوسيلة».

يتفق موقف الصبيان مع الصديق في ضوء الفقرة والموضوع في :  
(المكافأة)

- يتفق موقف الصبيان مع الصديق في ضوء الكبرياء والكفاة بالوشاية والكذب.
- ب) السعي للمكافأة بالوشاية والكذب.
- د) الثناء على النفس واحتقار الآخر.
- ١) إغراء الصغار بتحدى وإيذاء الكبار.
- ج) عدم الوفاء والتخلي عن الأصدقاء.





五

**الوقت الجيد**

«عَرَفَ العلماءُ إدمانَ الإنترنتِ بأنه استخدامُ الإنترنتِ لأكثرَ من ٣٨ ساعةً أسبوعياً لغير أغراضِ العملِ أو التحصيلِ المعرفيِّ، واجتمعتْ أقوالُهُم حولَ تأثيرِ ذلك على المستخدمِ بشكلٍ أضرارِ العملِ أو التحصيلِ النفسيَّةِ والجسمانيَّةِ والاجتماعيةِ. فتعالَ بنا نتعرفُ على أهمِّ الخصائصِ كبرى من الناحيةِ النفسيةِ والجسمانيةِ والاجتماعيةِ.

في أعين مدمنيه.

إنما هم ذلك الانتشار الواسع.

كبير من الناس  
التي تميز "الإنترنت" في أعين مُدِينِيهِ .  
إنَّ أولَ ما يجعلُ الإنترنتَ مادةً تقوُّدُ مستخدمَها إلى إدامتها هو ذلك الانتشارُ الواسعُ جدًا  
إذ إنَّه لا يتطلبُ مجهودًا في الحصولِ عليه حيث يوجدُ عادةً في البيتِ والعملِ وهو ما يُمْكِنُ  
المتعلِّقُ به الحصولُ عليه في أيِّ وقتٍ وفي أيِّ مكانٍ لأطولِ فترةٍ ممكنةٍ دونَ عناءٍ .  
وَصَحِبَتِ الدِّراسَاتُ النفسِيَّةُ أنَّ هذه الوسيلةَ تقدِّمُ عالمًا "إلكترونيًا" بديلاً يشبِّعُ به المستخدمُ -  
مكتمل - احتياجاتَ نفسِيَّةً وعاطفيَّةً غيرَ متحقِّقةٍ

الذي يعانى عدم التكيف مع المجتمع بشكل مكتمل - أحياناً - لا يتجزأ من حياة مدمنى الإنترنت. وتجعله يتعايش معه لدرجة أنه يتمنى ألا يفارقه، ولذلك دائماً ما تكون أعراض الانطواء والعزوف عن المجتمع والمشكلات الأسرية جزءاً لا يتجزأ من حياة مدمنى الإنترنت. كما بينت الدراسة أن السرية التى يوفرها الإنترنت لمستخدميه تجعل منه ملاذاً لكثير من الأشخاص القلقين الذين يعانون الوحدة أو عدم الأمان فى حياتهم الواقعية إذ إنه يستطيع أن يخفى بياناته وتفصيله الشخصية ومن ثم التعبير عن أدق الأسرار والرغبات المدفونة والمشاعر المكبوتة دون قلق».

(١) مرادف كلمة «أدق» في الفقرة الأخيرة:

- (١) مرادف كلمة «إدّعى» في السطر الأخير :  
 أ) أهم .  
 ب) أعمق .  
 ج) أصغر .  
 د) أحسن .
- (٢) علاقة قوله : «إذ إنه لا يتطلب مجهوداً في الحصول عليه ...» في الفقرة الثانية بما قبله :  
 أ) تعليل .  
 ب) تأكيد .  
 ج) نتيجة .  
 د) تفصيل .
- (٣) من أسباب إدمان الإنترنت أنه :  
 أ) متاح لمستخدميه .  
 ب) يقوى علاقات الصداقة .  
 ج) يخلّص بعض الأشخاص من وحدتهم .  
 د) وسيلة سهلة للحصول على المال .
- (٤) العنوان الأنسب للمقال السابق :  
 أ) سرعة انتشار الإنترنت .  
 ب) وسائل علاج الاضطراب النفسى .  
 ج) إدمان الإنترنت .  
 د) التحذير من الاحتيال بالانترنت .

**اقرأ، ثم أجب:**

«يَعِشُقُ الْإِنْسَانُ التَّنْقَلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَمَنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ. وَلَيْسَ هَذَا خَاصًّا بِالْإِنْسَانِ، فَالطَّيُورُ أَيْضًا تَعِشُقُ التَّنْقَلَ، فَلَهَا رِحَالٌ إِلَى الْمَشْتَى تَارَةً، وَإِلَى الْمَصِيفِ أُخْرَى، وَقَدْ تَقَطَّعَ آلَافُ الْأُمِّيَالِ مِنْ مَوْطِنِهَا الَّذِي تَقِيمُ فِيهِ إِلَى أِقْلِيمٍ آخَرَ بَعِيدٍ؛ طَلَبًا لِلدَّاءِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِحَرَارَةِ الشَّمْسِ كَوَقُودِ السَّمَانِ الَّتِي تَقْدُمُ مِنْ شِمَالِ أَوْرُوبَا فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ مُتَجَهَّةً صَوْبَ الْجَنُوبِ حَيْثُ تَقْضِي شِتَاءً دَافِئًا مَشْمُسًا خَصِيبًا، وَكَثِيرًا مَا يَسْتَقْبِلُهَا الصَّيَّادُونَ بِشَبَاكِهِمْ فَيُظْفَرُونَ بِلَحْمِ شَهْيٍ وَرِيحِ مَوْفُورٍ.

وحينما يقبل الربيع في شهر مارس تعود وفودها مرة ثانية إلى موطنها لتتعم بصيف جميل .  
وتبدأ الطيور الاستوائية رحلتها في مستهل الصيف هروياً من شدة الحرارة ثم تعود بعد انقضاءه .  
والطيور لا تقطع هذه الأبعاد الشاسعة طلباً للدفء أو هروياً من الحر فحسب، بل تقطع  
كذلك في سبيل الحصول على القوت حين تشعر أن أقاتها في وطنها ستنفذ أو تقل حين ته  
أيام البرد، وتغطي الثلوج ماءها، وتقصد حبها ونباتها، وذلك في المناطق الشمالية . وقد يك  
قصر النهار في فصل الشتاء من أسباب هجرتها الموسمية لأنه يعوقها عن تحصيل أقاتها  
عن حرمانها الأشعة فوق البنفسجية ذات الأثر الفعال في تكوين الفيتامينات التي تساع  
على التكاثر وزيادة النسل . وهذه الأشعة يندم وجودها شتاء في المناطق الباردة .

على التكاثر وزيادة النسل. وهذه الأسعة يتقدم ويؤخرها  
والطيور على اختلاف أنواعها، وتنوع طباعها تحب أوطانها ولا تنساها مهما بعدت :  
فتقطع آلاف الأميال في سبيل العودة إليها متكبدة أقسى المشاق، فإذا وصلت إلى أوطانها  
عمتها السكينة وشعرت بالأمن والاستقرار» .



**مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**  
(١) مرادف كلمة « ستندف » في الفقرة قبل الأخيرة :

- (ب) ستنتهى.  
(د) ستنتضج.

- (١) ستقل.  
(ج) ستفسد.

(٢) كل ما يلي سبب لهجرة الطيور ما عدا :

- (ب) الهروب من شدة الحر.  
(د) طلب التكاثر وزيادة النسل.

- (١) الهروب من شدة البرد.  
(ج) البحث عن القوت والطعام.

(٣) تهاجر طيور السمان في الخريف إلى :

- (ب) موطنها الأصلي.  
(د) جهة الغرب.

- (١) شمال أوروبا.  
(ج) المناطق الجنوبية.

(٤) ما لا يتوافق مع ما جاء في الفقرة الأولى :

- (ب) رحلات الإنسان هدفها صيد الطيور.  
(د) رحلات الطيور ليست دائماً مأمونة العواقب.

- (١) الإنسان والطيور يعيشون التنقل.  
(ج) الطيور تتحمل المشاق في سبيل بقائها.

(٥) الدليل على حب الطيور لأوطانها في المقال السابق :

- (١) حرمانها من الفيتامينات التي تساعد على التكاثر وزيادة النسل.  
(ب) تبدأ رحلاتها الاستوائية في مستهل الصيف.

- (ج) تقطع آلاف الأميال في سبيل العودة إليها متكبدة أقصى المشاق.  
(د) تقطع أبعاداً شاسعة في سبيل الحصول على القوت.

(٦) علاقة جملة « فتقطع آلاف الأميال » بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

- (ب) تفنيد.  
(د) نتيجة.

- (١) توكيد.  
(ج) تفصيل.

(٧) من المخاطر التي تهدد رحلات الطيور أنها قد :

- (ب) تقع في شباك الصيادين.  
(د) تصيبها الأشعة فوق البنفسجية.

- (١) تضل الطريق.  
(ج) تقتلها حرارة الجو.

**اقرأ، ثم اجب :**

«الجبال جزء من تضاريس الأرض، وتعلو كل ما يجاورها من تضاريس، وللجبال قمم ومنحدرات شديدة، وكثير من علماء الجيولوجيا يعدون المنطقة المرتفعة من الأرض جبلاً إذا اشتملت على نطاقين مناخيين أو أكثر، ونطاقين من الحياة النباتية أو أكثر على ارتفاعات مختلفة، وفي معظم أرجاء العالم فإن ارتفاع جبل ما يجب ألا يقل عن ستة آلاف متر.

وقد يكون الجبل قمة منفردة مثل بركان وحيد، وقد يكون جزءاً من سلسلة جبال وتتشكل السلاسل الجبلية في البحار كما تتشكل في اليابسة، فالعديد من الجزر هي قمم جبال قائمة فوق قاع المحيط، وتوجد أطول منظومة جبلية في العالم مغمورة بأكملها تقريباً تحت مياه المحيط الأطلنطي وتمتد على ما يزيد على ستة عشر ألف كيلو متر من المحيط المتجمد الشمالي حتى قارة « أنتاركتكا » جنوباً.

وتأتي أهمية السلاسل الجبلية من كونها المتحكم في مناخ المناطق المجاورة لها وتدفع مياهها ولكونها مصدراً للمعادن ولتأثيرها على ما يعيش عليها من نباتات وحيوانات وعلى نشاطات الإنسان وأسلوب معيشته، وهي تحد أنماط تنقلاته وأماكن إقامته.

وهناك أنواع أساسية من الجبال مصنفة حسب العمليات الأرضية التي أدت إلى تشكيلها منها الجبال الالتوائية كجبال الألب في أوروبا والجبال الانكسارية سيرا نيفادا في أمريكا والجبال البركانية كجبل « فوجي » باليابان التي تشكلت من اندفاع الصخر المنصهر من باطن الأرض، وتراكمه فوق سطح الأرض، ولذلك فإن الجبال البركانية تتكون بشكل أساسي من الصخور النارية القوية كالبازلت.

**مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**

(١) مرادف كلمة « العديد » في الفقرة الثانية :

- (ب) الكثير.  
(د) المنتشر.

- (١) المشهور.  
(ج) المتنوع.

(٢) مضاد كلمة « أدت » في الفقرة الأخيرة :

- (ب) عادت.  
(د) انتهت.

- (١) وصلت.  
(ج) نتجت.

(٣) توجد المنظومات الجبلية :

- (ب) تحت قاع المحيط الأطلنطي.  
(د) فوق اليابسة وتحت الماء.

- (١) فوق سطح الأرض.  
(ج) بجوار قارة أنتاركتكا.

(٤) يسمى المكان المرتفع جبلاً إذا :

- (ب) كان موجوداً على اليابسة.  
(د) كان لا يقل ارتفاعه عن ستة آلاف متر.

- (١) احتوى على نطاق مناخي وآخر نباتي.  
(ج) كانت قمته ومنحدراته شديدة.

(١) توجد الصخور النارية بكثرة في الجبال :

(ب) الالوتوانية.

(د) الاستوائية.

(أ) لانكسارية.

(ج) تبركانية.

(٢) الجبال تُرشد على حدة البشر والسبب في ذلك يرجع إلى :

(أ) الشغل تجل على نطاقين مداخلين ونباتيين مختلفين.

(ب) تمتد بعض سلاسل جبلية مساحات كبيرة على اليابسة.

(ج) تأثير الجبال في تمدد تشكلات الإنسانية وطرق الانتقال وأماكن الإقامة.

(د) حتواء الجبال على تصحور البركانية القوية.

(٣) الصخور الأنسب لبناء التماثيل العملاقة يفضل أن يكون مصدرها :

(ب) جبال سيرا نيفادا الأمريكية.

(د) جبل فوجي الياباني.

(أ) الجبال الممتدة حتى أنتاركتكا.

(ج) جبال الألب الأوروبية.

## اقرأ ثم أجب :

«من متطلبات القرن الحادي والعشرين مساعدة المتعلمين على الإبداع مستخدمين وسائل تقنية تناسب الموضوعات الدراسية التي يقدمونها لطلابهم، وهذا يستلزم إعداد المعلمين على تحقيق ذلك من خلال امتلاكهم لمهارات التدريس من خلال وسائل التقنيات الحديثة.

ويرى كثير من المعنيين بتعليم اللغة بأنه لم يعد مقبولا تربوياً في عصر المعلوماتية أن يتبع المعلم طريقة الإلقاء في تعليم اللغة في الوقت الذي تصدرت فيه وسائل التعلم التقني والإلكتروني مركزاً متقدماً في عملية التعليم، ولذلك فيجب استخدام تكنولوجيا التعليم في تعليم اللغة وبخاصة تلك البرامج الحاسوبية التي تعتمد على الصوت والصورة والمناقشة المنظمة من قبل المعلم.

والمعلم الناجح هو الذي يستجيب لتطورات الحياة من حوله، وما يحدث في المجتمع الإنساني من تغيرات وما يستجد فيها من اتجاهات معاصرة، وهذا يتطلب من المعلم المرونة وعدم الجمود والقدرة على التجديد والابتكار.

ومعلم اللغة العربية بصفة خاصة يبدئه تفوق الطالب في جميع المجالات، فإذا تمكن معلم اللغة العربية من توظيف وسائل التعلم الإلكتروني، ومواكبة كل ما يستجد من تقنيات في تعليم اللغة العربية فسوف تحقق نتيجة تلك المعادلة.

وينبغي توافر بعض كفايات التعلم الإلكتروني اللازمة لمعلم اللغة العربية حيث يستطيع أداء دوره بنجاح في ظل التعلم الإلكتروني ومن هذه الكفايات ما يأتي :

١- الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني المناسبة لتعليم اللغة العربية وتعلمها.

٢- الإلمام بأسس استخدام البريد الإلكتروني.

٣- الإلمام بأسس استخدام الفيديو التفاعلي في صياغة الأهداف والتهيئة الحافزة وعرض الدرس في مجال تعليم اللغة العربية وتعلمها».

## ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يستلزم» في الفقرة الأولى :

(أ) ينبع.

(ب) يقتضي.

(ج) يجب.

(د) يعد.

(٢) مضاد كلمة «مقبولاً» في الفقرة الثانية :

(أ) مرفوضاً.

(ب) ممنوعاً.

(ج) مذموماً.

(د) مهذراً.

(٣) علاقة جملة «الإلمام بوسائل التعلم الإلكتروني» بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

(أ) تعليل.

(ب) تأكيد.

(ج) نتيجة.

(د) تفصيل.

(٤) يمكن مساعدة المتعلمين على الإبداع عن طريق :

(أ) توفير وسائل تقنية مناسبة للموضوعات الدراسية التي تقدم للطلاب.

(ب) تدريب المعلمين على مهارات التدريس من خلال وسائل التقنيات الحديثة.

(ج) تطوير المدارس وإيجاد متنفس للمتعلمين للتعبير عن أفكارهم.

(د) تعديل مناهج دراسية مواكبة للاكتشافات العلمية الحديثة.

(٥) يهدف الكاتب من كتابة هذا الموضوع إلى :

(أ) التأكيد على أهمية التكنولوجيا في التعلم.

(ب) تحديد دور المدرسة والمعلم في التربية.

(ج) إبراز أهمية مشكلة التعلم لدى الأطفال.

(د) إبراز دور المعلم المعاصر في تطوير التعليم.

## اقرأ ثم أجب :

«تعتبر الأهرامات من المبانى المهمة من الناحية التاريخية؛ بفضل تصميمها المعقد، بالإضافة إلى ما وُجد فيها من كتابات هيروغليفية، وقطع أثرية مميزة، ويبلغ عدد الأهرامات في مصر، يقارب ١٣٨ هرمًا، بُنيت جميعها للغرض نفسه؛ وهو دفن ملوك الفراعنة فيها، حيث بُنيت جميعها في الجهة الغربية من نهر النيل؛ لما في ذلك من ارتباط وثيق بعالم الموتى، ويُعتبر هرم خوفو في الجيزة أكبر الأهرامات المصرية، كما أنه يُعتبر من عجائب الدنيا السبعة، أما هرم زوسر الموجد في سقارة، فهو يُعتبر أقدم هرم مصري؛ إذ بُني في القرن السابع والعشرين قبل الميلاد.

الامتحان (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) ج ١ - مادة ثانوي / ١٤٤٣ هـ



(٢) يعتبر أقدم أهرام مصر على الإطلاق هرم :

- (أ) خوفو.
- (ب) خفرع.
- (ج) زوسر.
- (د) ميدوم.

(٣) بنى الفراعنة أهرامهم غرب النيل :

- (أ) لسهولة نقل الأحجار عبر مجرى نهر النيل.
- (ب) لقربها من منطقة سقارة ومنطقة طرة.
- (ج) لما في ذلك من ارتباط وثيق بعالم الموت.
- (د) لأن غرب النيل منطقة مقدسة عند الفراعنة.

(٤) الوسيلة التي تم بها الكشف عن سر بناء الهرم :

- (أ) السلام المصنوعة من الطوب، والمغطاة بالشمع المتصلب.
- (ب) إحدى اللوحات الجدارية التي عُثر عليها.
- (ج) هيئة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة.
- (د) تصميمها المعقد، وما وُجد فيها من قطع أثرية مميزة.

(٥) سبب بقاء الأهرامات وصمودها عبر الزمان أنها بنيت :

- (أ) من أحجار شديدة الصلابة كالجرانيت واليازت.
- (ب) على هضبة صخرية بالقرب من الجيزة.
- (ج) في الجهة الغربية من نهر النيل.
- (د) على يد عدد كبير من العمال الهرة.

(٦) ما يدل على المكانة العالمية للأثار المصرية من خلال المقال السابق :

- (أ) تقطية هرم خوفو بطبقة ملاء من أحجار بيضاء جلبت من منطقة طرة.
- (ب) إحدى النحوتات الموجودة في مقبرة قديعة.
- (ج) منظمة اليونسكو عدت الأهرامات الثلاثة أحد مواقع الإرث العالمي.
- (د) الحيلة التي أتبعها المصريون القدماء في نقل الحجارة الثقيلة لبناء الأهرامات.

بنيت أهرامات الجيزة الثلاثة ما بين عامي ٢٥٧٥ و ٢٤١٥ قبل الميلاد تقريباً، وفي عهد الأسرة الرابعة، في منطقة غربي نهر النيل في شمال مصر، على هضبة صخرية بالقرب من الجيزة، وقد عُدَّت هذه الأهرامات الثلاثة أحد مواقع الإرث العالمي في عام ١٩٧٩م من قبل اليونسكو، ويُعتبر هرم خوفو أقدم هذه الأهرامات الثلاثة، كما أنه سُمِّي باسم الفرعون الثاني للأسرة الرابعة، وهو يُسمَّى أيضًا بالهرم الأعظم؛ إذ يبلغ ارتفاعه الأصلي ١٤٩ مترًا، كان هرم خوفو مغطى بطبقة ملاء من أحجار بيضاء جلبت من منطقة طرة.

ويعتبر الحجر الجيري أساس بناء الأهرامات، بالإضافة إلى صخور أخرى، شديدة الصلابة كالجرانيت الذي استُخدم في بناء الجدران الداخلية، واليازت الذي تم استخدامه في الأرضيات، وقد استُخدم العمال أدوات مختلفة؛ للتمكن من تكسير الحجارة كالمعول، ومطارق الجرانيت، وبعد تكسيرها، يتم نقلها إلى أماكن البناء من خلال مراكب في النيل، علمًا بأنها كانت تُسخَّن وتُنقل إلى مكان البناء بواسطة دعامة مُشخَّبة، وهذا ما أكَّدته إحدى المنحوتات الموجودة في مقبرة قديمة؛ حيث ظهر فيها تجسيد لمجموعة رجال (١٣٢ رجلًا)، وهم يستجوبون الحجارة بواسطة دعامة مُشخَّبة، كما أنها رُفِعَتْ إلى الأعلى بواسطة سلاسل مصنوعة من الطوب ومغطاة بالشمع المتصلب.

إن الطريقة التي بُنيت فيها الأهرامات، تُعتبر سِرًّا حاول الكثير من العلماء والباحثين الكشف عنه، وذلك من خلال الرسومات، والجداريات التي تم الكشف عنها أثناء عمليات الحفر والتنقيب في الأهرامات، ويعتقد العديد من الباحثين أن هذا السِّر قد ظهر في إحدى اللوحات الجدارية التي عُثر عليها؛ حيث تُظهر رجلًا يُصب الماء أمام المزلاج على الرمل؛ مما يُبين الحيلة التي أتبعها المصريون القدماء في نقل الحجارة الثقيلة لبناء الأهرامات، ويُعتبر هذه اللوحة مفتاحًا لمعرفة الطريقة التي استُخدمها الفراعنة في بناء الأهرامات، والتي تعتمد على صب الماء على الرمل؛ لتسهيل نقل الحجارة على المزلاج، وجَرَّها من قِبل العمال.

من مَنزِل الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض الذي بنيت الأهرامات من أجله هو أن :

- (أ) تكون أحد عجائب الدنيا السبعة
- (ب) تكون أحد مواقع الإرث العالمي.
- (ج) تساهم في تشييط السياحة والترويج لها.
- (د) تكون مقابر الملوك الفراعنة.

## اقرأ، ثم اجب:

«تعد مدينة سانت كاترين أكثر مدن سيناء خصوصية وتميزًا.. فهي أعلى الأماكن المأهولة في سيناء حيث تقع على هضبة ترتفع ١٦٠٠ متر فوق سطح البحر.. وتحيط بها مجموعة جبال هي الأعلى في سيناء بل وفي مصر كلها.. وأعلىها قمة جبل كاترين وجبل موسى وغيرها.. وهذا الارتفاع جعل لها مناخًا متميزًا أيضًا؛ فهو معتدل في الصيف شديد البرودة في الشتاء.. مما يعطي لها جمالًا خاصًا عندما تكسو الثلوج قمم الجبال.

وقد أعلنت المنطقة محمية طبيعية لأنها من أهم الملاجئ الطبيعية لمُعظم النباتات والحيوانات النادرة التي يقتصر وجودها في مصر على تلك المنطقة مثل النباتات الطبية والنباتات السامة وغيرها. كذلك تستوطنها الحيوانات البرية مثل الثعالب والأفاعيل والغزلان والأرانب البرية والذئاب والقنفذ العربي والجربوع والعديد من الزواحف، وتعيش فيها وكذلك أنواع شتى من الطيور أهمها النسر والصقر والعقاب والقظا والقمري وغيرها وقد أعلنت هذه المنطقة محمية طبيعية منذ عام ١٩٨٨م.

وتزخر المدينة بعدد ضخم من الآثار أهمها كنيسة دير سانت كاترين وهي أقدم الآثار المسيحية وترجع إلى القرن السادس الميلادي وقد صُممت على الطراز الروماني الذي كان شائعًا وقد تم بناؤها عام ٥٢٧م، وتقع في الجزء الشمالي من الدير وتسمى أحيانًا الكنيسة الكبرى أو الكاتدرائية، وقد عرفت باسم كنيسة التجلي، ويداخل الكنيسة صفان من الأعمدة. وهي اثنا عشر عمودًا تمثل شهور السنة، وفي صدر الكنيسة حنية مستديرة حُلِي سقفها وجوانبها بالفسيفساء.

هذا التميز في الموقع والمناخ.. وفي التاريخ والجغرافيا.. انعكس على حاضر سانت كاترين التي تعد منطقة سياحية ذات طابع خاص.. ومنطقة زراعية بسبب توفر مصادر المياه الجوفية بها».

## اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

(١) مضاد كلمة «المأهولة» في الفقرة الأولى:

- ① النادرة. ② الخالية.  
③ الطاردة. ④ المهياة.

(٢) ما لا تتميز به منطقة سانت كاترين عن سائر مناطق سيناء:

- ① الثلوج تكسو قمم جبالها الشاهقة. ② وقوعها على هضبة مرتفعة عن سطح البحر.  
③ أنها أعلى الأماكن المأهولة في سيناء. ④ جوها معتدل في الصيف بارد في الشتاء.

## اقرأ

(٣) المراد بمفهوم «المحمية الطبيعية» كما تفهم في الفقرة الثانية أنها:

- ① منطقة طبيعية من الأرض تتولى الدولة حمايتها من زحف الحيوانات المفترسة والمتوحشة.  
② منطقة طبيعية يتم فيها الحفاظ على المخلوقات الحية النادرة ورعايتها لأنها معرضة للانقراض.  
③ جزء من الأرض تجلب إليه طائفة من الحيوانات النادرة من شتى بقاع العالم ليشاهدها الناس.  
④ منطقة طبيعية منعزلة مخصصة لأصناف محددة من المخلوقات الحية لا تسمح الدول بصيدها.

(٤) ما يدل على التنوع الحضاري في سانت كاترين:

- ① موقعها المتميز الذي انعكس على حاضر (سانت كاترين).  
② أنها من أهم الملاجئ الطبيعية فأعلنت كمحمية طبيعية.  
③ وجود كنيسة دير سانت كاترين بها والتي صممت على الطراز الروماني.  
④ أنها أكثر مدن سيناء خصوصية وتميزًا فهي أعلى الأماكن المأهولة في سيناء.

(٥) العنوان الأنسب للفقرة الثانية:

- ① البعد التاريخي والطبيعي في سيناء.  
② الحياة البرية في سانت كاترين.  
③ سمات المحميات الطبيعية.  
④ مظاهر الطبيعة في مصر.

(٦) الأهمية الاقتصادية التي تتمتع بها مدينة سانت كاترين أنها:

- ① تتعدد بها مظاهر الطبيعة والطقس.  
② تزخر بالعديد من الآثار الدينية.  
③ تعد منطقة سياحية ذات طابع خاص.  
④ تحيط بها مجموعة جبال هي الأعلى في سيناء.

(٧) السبب في استمرار الحياة في سانت كاترين رغم طبيعتها الجبلية:

- ① توفر مصادر المياه الجوفية بها.  
② مناخها معتدل في الصيف شديد البرودة في الشتاء.  
③ وقوعها على هضبة ترتفع ١٦٠٠ متر فوق سطح البحر.  
④ إعلان هذه المنطقة محمية طبيعية منذ عام ١٩٨٨م.



«لعل الشمس هي أقدم مصدر أمد الإنسان بالطاقة فقد منحته الدفء دون أن تكون مصدر الاستفادة بحركة واعية تتجه إلى الاستفادة منها.. لكن الإنسان بعد أن عرف قيمة الطاقة في حياته بدأ يفكر في الشمس.. وفي الخمسينيات بدأ العلماء يفكرون في استخدام طاقة الشمس كمصدر رخيص يستطيع أن يوفر للدول النامية طاقة كافية لضخ المياه وتدفئة المنازل وطهي الطعام.. ولأن الدول النامية لا تملك الإمكانيات العلمية المتقدمة ولا الأموال اللازمة لتمويل مشروعات أبحاث ضخمة، فقد ظلت أبحاث استخدام الطاقة الشمسية في إطار رخيص وبقية الأجهزة التي اخترعت لاستخدامها بسيطة فقد سخرت المزايا لتركيز أشعة الشمس للتسخين ولتشغيل محرك بخاري بسيط.

وكانت الهند من أسبق البلاد التي طورت جهازاً للطبخ بالطاقة الشمسية تُعادل قوة ٥٠٠ واط.. ولكن بقيت هذه الأجهزة على شكلها البسيط تستخدم طاقة الشمس في حالة سطوعها فقط ولا يستطيع أن تختزن هذه الطاقة للاستخدام في فترات غياب الشمس.. ومع بداية الإحساس بتناقص مصادر الطاقة اتجهت الدول المتقدمة إلى الطاقة الشمسية.. وكان من الطبيعي أن تتجه الأبحاث إلى تطوير أجهزة استخدامها وإلى حل مشكلة تخزينها.. ووضع العلماء الخطوط الأساسية لأبحاث المستقبل في شأنها. يحفزهم إلى محاولة تطوير استخدامهما عاملان أساسيان: الأول أن هذه الطاقة لا يخشى أن تنفذ في يوم من الأيام.. والثاني أنها طاقة نظيفة بمعنى لا تخلف عوادم أو مواد تلوث الجو تتسبب عنها مشاكل متعاضدة.

ونكتفي هنا بالإشارة إلى اتجاهين رئيسين في استخدام الطاقة الشمسية أحدهما يعتمد على استخدام الخلايا (الكهروضوئية) التي تحول الضوء إلى طاقة كهربائية وهو النوع المستخدم حالياً وفي إنتاج الكهرباء بالأقمار الصناعية ومعامل الفضاء، وثانيهما يعتمد على فكرة تجهيز سطح قادر على امتصاص الجيد لحرارة الشمس والاحتفاظ بها ولا يشعها إلا ببطء شديد مما يحل مشكلة تخزينها.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بمصطلح «الطاقة النظيفة» في الفقرة الثانية :

- أ) تحول الضوء إلى طاقة كهربائية.
- ب) استخدام طاقة الشمس حال سطوعها.
- ج) استخدام الطاقة في إطار رخيص.
- د) استخدامها لا يسبب أدخنة تلوث البيئة.

(٢) المشكلة التي كانت تواجه الاستخدام الأمثل للطاقة الشمسية :

- أ) قلة مجالات استخدامها.
- ب) تكلفتها الباهظة في الدول الغنية.
- ج) طريقة تخزينها لفترة طويلة.
- د) غياب الشمس معظم أوقات السنة.

(٣) ما يدل على أن الطاقة الشمسية متجددة في المقال السابق :

- أ) تعتمد على استخدام الخلايا (الكهروضوئية).
- ب) لا تنفذ في يوم من الأيام.
- ج) أن الأجهزة التي اخترعت لاستخدامها بقيت بسيطة.
- د) أن أبحاث استخدامها ظلت في إطار رخيص.

(٤) اقتصار الأبحاث في الدول النامية على المجالات الرخيصة بسبب :

- أ) أن الشمس يمكن أن توفر مصدراً رخيصاً للطاقة في الدول النامية لتدفئة المنازل.
- ب) أنها لا تملك الإمكانيات العلمية المتقدمة ولا الأموال اللازمة لتمويلها.
- ج) أن الأجهزة التي اخترعت لاستخدامها بسيطة ورخيصة.
- د) أنها تعتمد على فكرة تجهيز أسطح قادرة على امتصاص حرارة الشمس بلا ثمن.

(٥) من المجالات التي استخدمت فيها الهند الطاقة الشمسية :

- أ) أبحاث وعلوم الفضاء.
- ب) تشغيل المحركات البخارية.
- ج) تحويل الضوء إلى طاقة كهربائية.
- د) تطوير أجهزة للطبخ وطهي الطعام.

(٦) ما لا يعتبر سبباً في اتجاه الدول لاستخدام الطاقة الشمسية :

- أ) استخدامها في الأقمار الصناعية ومعامل الفضاء.
- ب) الإحساس بمشكلة تناقص مصادر الطاقة.
- ج) معرفة قيمة الطاقة في حياتها.
- د) أنها طاقة متجددة ونظيفة.

## اقرأ، ثم أجب: من مقال للكاتب (محمد العويسات)

«اعلم علم اليقين أن الكلام مسموعاً أو مقروءاً يتلقى تلقياً فكرياً، فله دلالات وله ظواهر وبواطن؛ لذا كان فهم ما يكتب أو ينطق مهارة يختلف فيها الناس، بقدرة عقل أو قوة ربط. وهذه ميزة خصت بها لغتنا العربية أكثر من غيرها؛ فلا تفوتك هذه المهارة، فإن كنت سامعاً أو قارئاً فلا تقف عند ظاهر الكلام وقشوره، وإن كنت كاتباً أو ناطقاً فارع حال المخاطب والمقام. إن الوصية كانت فناً عربياً خالصاً اشتهر به أدياء العرب وشعراؤهم وبلغاؤهم، كانوا يسارعون إليه إذا ما استشعروا قرب الفراق، أو نوا سفراً، أو خربهم أمرٌ جليل، كان يضع فيه الموصى خلاصة تجربته في الحياة، وما جاد به طول تفكيره وتفكيره من نظرات ثاقبة نافعة في جلب المنفعة ودفع المفسدة.

وقد جاء الإسلام فاستنّ الوصية وحثّ عليها، وقد غلب عليها أن تكون في مال يوصي به الرجل لذوي القربى والفقراء والمساكين وابن السبيل، وما عليه من حقوق للناس يجب أن تُرعى ليعبراً نفسه أمام الله.

اليوم وقد اشتد أمر هذا الوباء المسمى (الكورونا)، وأخذ ينتشر في هذا العالم انتشار النار في الهشيم، والأمم في رعب، وأخذ كل فرد في هذه الدنيا يخشى أن يبتلى به، وبينما نحن في هذا فإذا بالأديب الروائي (إبراهيم جوهري) يخرج بمقترح هو أن يكتب كل منا وصيته؛ إحياء لهذا الصنف الأدبي الأخذ في الاندثار في عالم الأدب».

## ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «حزبهم» في الفقرة الثانية :

- (أ) سيطر عليهم، وأحاطهم.  
(ب) لفهم، وحاصروهم.  
(ج) ضايقتهم، وغلبهم.  
(د) أصابهم، واشتد عليهم.

(٢) علاقة جملة : «فارح حال المخاطب والمقام» بما قبلها في الفقرة الأولى :

- (أ) تفصيل.  
(ب) تفسير.  
(ج) نتيجة.  
(د) تأكيد.

(٣) يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الأخيرة إلى توضيح :

- (أ) أهمية الوصية.  
(ب) بلاغة العرب.  
(ج) نوع من الفنون الأدبية.  
(د) أهمية الكتابة.

(٤) ما ورد في الفقرة الأولى يشير إلى :

- (أ) مهارة التقاط ما يكتب أو يسمع فكرياً.  
(ب) أهمية وضع الكلام في موضعه.  
(ج) خطورة الموقف وضعف اللغة.  
(د) أهمية قوة الأسلوب وحسن البيان.

(٥) المقصود بـ «هذه المهارة» في الفقرة الأولى :

- (أ) ظواهر وبواطن الكلام.  
(ب) الكلام المسموع والمقروء.  
(ج) قدرة العقل وقوة الربط.  
(د) فهم ما يكتب أو ينطق.

(٦) العنوان الأنسب للمقال السابق :

- (أ) خطورة الاهتمام بقشور الأشياء.  
(ب) الكورونا وباء يهدد البشرية.  
(ج) الوصايا في عصر صدر الإسلام.  
(د) فن الوصايا بين الماضي والحاضر.

سؤال : يم علل الكاتب كتابة هذا الموضوع ؟

## اقرأ، ثم أجب :

«لا شك أن استهلاك الكهرباء في المنزل جزء من الاستهلاك العام للكهرباء في الدولة. بل إنه يأخذ النصيب الأكبر من حجم الاستهلاك العام في الدولة. فقد تتفاجأ الأسرة في نهاية الشهر عندما ترى فاتورة الكهرباء فتندم، ولكنها تستمر في طريقتها المتبعة في الاستهلاك دون أن تفكر يوماً بالسعي إلى تخفيض حجم الاستهلاك وقيمة الدفع.

فما الطرق الكفيلة بترشيد استهلاك الكهرباء في المنزل ؟

اتبعوا توزيعاً دقيقاً لمصابيح الإنارة داخل المنزل وخارجه، بحيث يكون الهدف منها الإنارة فقط، لا مظاهر الزينة والبهرجة الزائدة. تذكروا أن تطفئوا النور لدى خروجكم من الغرفة. ينصح بتنظيف المصابيح بشكل دائم، للحصول على إنارة جيدة؛ إذ إن المصباح النظيف يند من الإنارة ما يفوق المصباح المتسخ بـ ٤٠ مرة.

أدخلوا الإضاءة الطبيعية إلى منزلكم، وذلك بإبعاد الأشجار التي تغطي النوافذ، وبإدخال الأنواع الشفافة من الستائر التي تسمح بدخول ضوء الشمس. اختاروا الألوان الفاتحة لجدران منزلكم؛ كي تحصلوا على إضاءة جيدة، دون زيادة عدد المصابيح والثريات وأحسبوا التمتع مع سائر المصادر المستهلكة للكهرباء، مثل التسخين والتلاقيح، والغسالة.



لتحقيق ذلك ننصحكم بما يلي : يَرمِجُوا سخَّانَكم الكهربائيَّ بحسبِ ساعة تَوَقُّفِ دائِمتِكم ولا تُسْرِفُوا في استهلاكِ الماءِ الساخنِ؛ كي لا تُضْطَرُّوا إلى تسخينِ الماءِ الباردِ من جديدٍ فتستهلكُوا المزيدَ مِنَ الكهرباء. كما يُفْضَلُ تَغيِيرُ السَّخَّانِ كل سنةٍ أو سَنَتَيْنِ على أَقَلِّ تقديرٍ فالسَّخَّانُ القَدِيمُ تتراكمُ عليه الموادُ الكِلْسِيَّةُ، التي تحوُلُ دونَ تسخينِ الماءِ بِشَكْلِ جيِّدٍ، وهذا يُوَدِّي إلى المزيدِ مِنَ استهلاكِ الكهرباء.

حافظُوا على أن تكونَ الثَّلَاجَةُ في درجةِ حرارة ٤ درجاتٍ مُنوِيَّةٍ، وحجرةُ التجميدِ في ١٠ درجاتٍ مُنوِيَّةٍ تحتِ الصُّفْرِ، وافحصُوا دَوْرِيًّا حالةَ الإطارِ المَظاطِطِ حولَ بابِ الثَّلَاجَةِ، وعندَ استعمالِ غَسَّالَةِ الملابسِ، احرصُوا على أن تكونَ ممتلئةً بالكامل. وعندَ شراءِ غَسَّالَةٍ جَديدةٍ، ابحثُوا عنَ غَسَّالَةٍ ذاتِ كفاءةٍ كبيرةٍ تحقِّقُ التوفيرَ في كَمِّيَّةِ المِياهِ والطاقةِ هكذا نجدُ أَنَّ هناكَ حلولًا وطرقًا مختلفةً تُخَذُ مِنْ كَثْرَةِ استهلاكِ الكهرباء، الأمرُ الذي يضمنُ التوفيرَ الكبيرَ على الأسرةِ التي طالما تَمَنَّتْ أن تجدَ فاتورةَ الكهرباء وقد انخفضتْ قيمتها!.

### مِيزَةُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بالتعبير «تُخَذُ مِنْ» في الفقرة الأخيرة :

- أ تقوى.  
ب تقلل.  
ج تمنع.  
د تضمن.

(٢) الطريقة المتبعة التي قصدها الكاتب في الفقرة الأولى :

- أ الاستهلاك العام في الدولة.  
ب الاقتصاد في كهرباء المنزل.  
ج التذمُّر من فاتورة الكهرباء.  
د الاستهلاك الزائد للكهرباء.

(٣) الذي يؤدي إلى استهلاك كهرباء زائد في الثلاجة :

- أ تلف الإطار المطاطي حول باب الثلاجة.  
ب المحافظة على درجة حرارة ٤ درجات مئوية للثلاجة.  
ج فحص دوري لكمية الثلج في حجرة التجميد.  
د الحفاظ على درجة حرارة ثابتة في حجرة التجميد.

(٤) الهدف من كتابة هذا الموضوع :

- أ إظهار الاستهلاك الزائد للكهرباء في الدولة.  
ب إرشاد القارئ في ترشيد استهلاك كهرباء المنزل.  
ج إقناع المستهلكين بدفع فاتورة الكهرباء بانتظام.  
د تشجيع الأسرة على شراء الأدوات الكهربائية.  
هـ يؤدي سخان الماء القديم إلى استهلاك زائد في الكهرباء : لأنه :  
أ يزيد تسريب الماء الساخن فيضطر لتسخين غيره.  
ب ذو قدرة ضعيفة على التسخين ؛ لذا يعمل لفترة أطول.  
ج تتراكم عليه المواد الكلسية، التي تحول دون تسخين الماء.  
د ذو جدران غير مبطنة تعمل على فقد الحرارة في الهواء.

(٦) لا يساعد على توفير الكهرباء :

- أ تنظيف المصابيح بشكل دائم.  
ب التوزيع الدقيق لمصابيح الإنارة داخل المنزل.  
ج تغيير السخان كل سنة أو سنتين.  
د اختيار الأنواع الثقيلة من الستائر.

### ٤٨ اقرأ، ثم أجب : من مقال لـ (قحري طوقان) :

«إِنَّ التُّرَاثَ الَّذِي خَلَقَهُ الْأَقْدَمُونَ، هُوَ الَّذِي أَوْصَلَ الْإِنْسَانَ إِلَى مَا وَصَلَ إِلَيْهِ. وجهودُ فردٍ أو جماعةٍ في ميادينِ المعرفةِ تُمهِّدُ السَّبِيلَ لظهورِ جهودٍ جديدةٍ من أفرادٍ أو جماعاتٍ أخرى. ونولاً ذلك لما تقدَّم الإنسانُ.

بَرَعَ الْعَرَبُ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَأَجَادُوا فِيهَا، وَأَضَافُوا إِلَيْهَا إِضَافَاتٍ أَثَارَتْ إعْجَابَ عُلَمَاءِ الْغَرْبِ وَدَهْشَتَهُمْ. لَقَدْ أَطْلَعَ الْعَرَبُ عَلَى حِسَابِ الْهِنْدُودِ، وَأَخَذُوا عَنْهُ نِظَامَ التَّرْقِيمِ بَعْدَ أَنْ هَدَّبُوهُ وَكَوَّنُوهُ مِنْ ذَلِكَ سِلْسِلَتَيْنِ، عُرِفَتْ إِحْدَاهُمَا بِالْأَرْقَامِ الْهِنْدِيَّةِ، وَهِيَ الَّتِي نَسْتَعْمِلُهَا الْيَوْمَ فِي الشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ. وَعُرِفَتِ الثَّانِيَةُ بِاسْمِ الْأَرْقَامِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ انْتَشَرَ اسْتِعْمَالُهَا فِي الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ، وَمِنْهَا دَخَلَتْ إِلَى أَوْرُوبَا. وَهِيَ الَّتِي نَعْرِفُهَا الْيَوْمَ بِاسْمِ الْأَرْقَامِ الْإِفْرَنْجِيَّةِ.

وَاشْتَغَلَ الْعَرَبُ بِالْجَبْرِ، وَأَتَوْا فِيهِ بِالْعَجَبِ الْعَجَابِ وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ أَلَّفَ فِيهِ بِصُورَةٍ عِلْمِيَّةٍ مُنَظَّمَةٍ. وَأَوَّلُ مَنْ أَلَّفَ فِيهِ (مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِيُّ) فِي زَمَنِ الْمَأمُونِ. وَكَانَ كِتَابُهُ فِي الْجَبْرِ مِنْهَلًا اسْتَقَى مِنْهُ عُلَمَاءُ الْعَرَبِ وَالْغَرْبِ عَلَى السَّوَاءِ، حَتَّى لِيَصِحَّ الْقَوْلُ : إِنَّ الْخَوَارِزْمِيَّ وَضَعَ عِلْمَ الْجَبْرِ وَعَلَّمَهُ، وَعَلَّمَ الْحِسَابَ لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَ».

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «وضع» في الفقرة الأخيرة :  
 (أ) رتب. (ب) هيا.  
 (ج) أسس. (د) اخترع.
- (٢) مضاد كلمة «انتشر» في الفقرة الثانية :  
 (أ) قل. (ب) ضعف.  
 (ج) انخفض. (د) انحسر.
- (٣) الفكرة المحورية في المقال هي :  
 (أ) العرب أساس نهضة الأمم.  
 (ب) مراحل تطور العلوم التطبيقية.  
 (ج) إعجاب الأوروبيين بحضارة العرب.  
 (د) الفكر الإنساني متكامل.
- (٤) «لولا ذلك لما تقدم الإنسان». هذه العبارة في الفقرة الأولى في موضعها دليل على أن :  
 (أ) الاستفادة من علوم السابقين ضرورية.  
 (ب) العلوم تختص بها الأمم المتحضرة.  
 (ج) تقدم الأمم مرتبط بتاريخها.  
 (د) الحضارة الإنسانية غير دائمة.
- (٥) الأرقام الإفرنجية أصلها :  
 (أ) مغربي. (ب) أندلسي.  
 (ج) عربي. (د) أوروبي.
- (٦) علاقة قوله : «عرفت إحداهما بالأرقام الهندية ...» في الفقرة الثانية بما قبله :  
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة.  
 (ج) تفصيل. (د) توضيح.
- (٧) الدليل الذي قدمه الكاتب على براعة العرب في علم الرياضيات :  
 (أ) اقتباسهم نظام الترقيم الهندي.  
 (ب) تكوينهم سلسلتين من نظام الترقيم.  
 (ج) اطلاعهم على حساب الهنود.  
 (د) تأليفهم في الجبر بصورة علمية منظمة.

## ٥٠ اقرأ بعناية

«الفواكه غذاء مثالي، فهي مهيأة لكي تكون طعاماً طبيعياً يستفيد منه جسم الإنسان مباشرة. والفواكه غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تساعد على شفاء كثير من الأمراض، وتكسب الجسم مناعة ضدها. والفواكه خير دواء للإنسان، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية وقد روى عن ابن سينا قوله : (اعدل عن الدواء إلى الغذاء).»

الجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي يصاب بها الجسم ناجمة عن الطعام السيئ؛ ولذا فالعلاج المعتمد على الفواكه يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي وعلى إزابة السموم، بل القضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها.

والفواكه أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء فتشطها وتساعد على أداء حركتها الاستدارية. وهي بذلك تحم من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء. أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على تحقيق الغاية من استعمالها.

لقد قيل : إن احتواء بعض الفواكه على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الإسهالات والاضطرابات الهضمية، لكن الحوامض الموجودة في الفواكه ليست هي كل ما تحتوي عليه الفواكه من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لكان الخطر مؤكداً، ولأدى استعمال الفواكه ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، ولكن الفواكه تحتوي إلى جانب الحوامض على مواد قلبية تعدل من تأثيرها، وبهذا تقضي على أضرارها، وتجعلها مواد غذائية ممتازة. واستعمال الفواكه علاجاً ليس وفقاً على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها. وينصح كثير من الأطباء باللجوء إلى الحمية بالفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض أو الذين يعانون السمنة، وقد ثبت نجاحها في كل الحالات التي طبقت فيها، حيث كانت سبباً في شفاء الكثير من المرضى، كما ساعدت على إزالة كميات الشحوم الزائدة والمتراكمة في الجسم.

وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة التي تناسبه، وأن يتناولها في الصباح بعد أن يغسلها. وللحفاظ على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة وتعرض للهواء؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية. إن قشور الفاكهة تحتوي على غذاء لا يجوز التفریط فيه، وإن ما يحتوي عليه اللب لا يغني عن القشرة التي تحتوي على الفيتامينات والخمائر، فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في وظيفتها.

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «التفريط» في نهاية الفقرة الأخيرة :  
 (أ) التشدد. (ب) التساهل.  
 (ج) الإفراط. (د) التحيز.



## مجال البلاغة

## ثانيًا

• يتضمن هذا المجال :

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة



(٢) يساعدنا العلاج المعتمد على الفاكهة في :

- أ ضبط عمل الجهاز الهضمي وإذابة السموم.
- ب القضاء على الإسهال والاضطرابات الهضمية.
- ج الحد من تأثير الأحماض التي تفرزها المعدة.
- د تحويل الدهون إلى مواد غذائية ممتازة.

(٣) المقصود بقول ابن سينا : «اعدل عن الدواء إلى الغذاء» في الفقرة الأولى :

- أ إن ابتعدنا عن تناول الأدوية التي يصفها الطبيب صحت أجسامنا.
- ب إذا قللنا من استعمال الأدوية الكيماوية فسنكون أكثر عرضة للأمراض.
- ج عند تناول الفواكه الطازجة يقل الاعتماد على الأطعمة الأخرى.
- د كلما اعتمد الإنسان على الطعام الطبيعي فلن يضطر لتناول الدواء.

(٤) يفضل أكل الفاكهة مع قشورها؛ لأنها :

- أ ذات رائحة زكية تنبعث منها.
- ب تلعب دورًا هامًا في بناء العظام.
- ج ساعدت على إزالة الشحوم الزائدة.
- د تؤدي إلى تنقية الدم من السموم.

(٥) للمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يجب أن :

- أ تُفرك عند غسلها، ثم تُعرض للهواء وأشعة الشمس فترة طويلة.
- ب تُترك لأشعة الشمس، وتُعرض للهواء فترة طويلة دون أن تُغسل.
- ج تُغسل دون أن تُفرك، ثم تُوضع على قطعة قماش نظيفة، وتُعرض للهواء.
- د تُوضع على قطعة من القماش، وتُعرض للشمس بعد أن تُغسل وتُفرك جيدًا.

(٦) العنوان الأنسب للمقال :

- أ أمراض شائعة.
- ب أنواع الفواكه.
- ج الغذاء والدواء.
- د الشمس والفواكه.

(٧) بالموازنة من حيث الفرق بين العلاج بالفواكه والعلاج بالأدوية الملينة نجد أن :

- أ العلاج بالفواكه تأثيره متجدد، أمّا العلاج بالأدوية فيفقد قدرته بمرور الزمن.
- ب العلاج بالأدوية لا يؤدي لضرر بالغ، أمّا استعمال الفواكه ذات الحوامض فيؤدي إلى احتراق الجهاز الهضمي.
- ج العلاج بالفواكه قاصر على الأصحاء، أمّا العلاج بالدواء فيشمل المرضى والأصحاء معًا.
- د العلاج بالفواكه له آثار سلبية نتيجة تخمر القشرة من أشعة الشمس، أمّا العلاج بالدواء فهو آمن تمامًا.

## السؤال

### كيفية الإجابة عنه

التجربة الشعرية الناجحة هي ما تمتزج فيها الأفكار الجيدة مع المشاعر الصادقة. وضَّح ذلك من خلال الأبيات.

في الأبيات امتزج الفكر بالوجدان،  
- ففكرة الأبيات تدور حول (ضع عنواناً للأبيات يعبر عن فكرة عقلية مجردة من العاطفة)،  
- فالشاعر (اشرح الأبيات بإيجاز)،  
- وقد امتزج فكر الشاعر بوجدانه المتمثل في (وضَّح عاطفة الشاعر).

ما العاطفة المسيطرة على الأديب؟ وما أثرها في ألفاظه؟

نبين العاطفة، ونذكر الألفاظ الدالة عليها، ونوضَّح إيجاء كل لفظ.

تنوعت مصادر الموسيقى في النص. وضَّح ذلك.

تنوعت مصادر الموسيقى ما بين:

### • ظاهرة:

(١) خارجية: متمثلة في انتظام الوزن والقافية.  
(٢) داخلية: متمثلة في كل ما له جرس صوتي تحسه الأذن كالتمصير والجناس وحسن التقسيم.  
• خفية: متمثلة في تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة، واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟ علِّل لما تقول.

إذا كانت الأبيات تدور حول موضوع واحد، نقول: نعم، تحققت الوحدة الفنية في الأبيات.  
- ففيها وحدة الموضوع حيث تدور الأبيات كلها حول موضوع واحد وهو (ضع عنواناً يعبر عن مضمونها)، ثم اشرح الأبيات بإيجاز.  
- وفيها وحدة الجو النفسي، فمشاعر الشاعر تدور حول (وضَّح عاطفة الشاعر).  
- وقد جاءت الأفكار مرتبة ومترتبة بعاطفة الشاعر.

في الأبيات صورة كلية، وضَّحها، وبَيِّن معالمها.

- الصورة: نشرح الأبيات بعبارة موجزة.  
- أجزاء الصورة: نبين العناصر الموجودة من: (جماد - إنسان - نبات - حيوان).  
- خطوطها الفنية: نذكر كل ما له علاقة ب: (صوت - لون - حركة).

### استخرج:

صورة بلاغية - صورة بيانية - لوناً بيانياً - صورة جميلة - صورة خيالية - لوناً خيالياً - صورة جزئية - لوناً جزئياً، وبَيِّن سرجماله.

### ابحث عن:

(تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها:  
• التشبيه والاستعارة:  
التشخيص - التجسيم - التوضيح.  
• الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.  
• المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

بَيِّن القيمة الفنية للصورة، أو بَيِّن أثر الصورة في المعنى.

حدِّد إيجاء الصورة، ودلالاتها في سياقها، وفائدتها للمعنى الأصلي للنص.

### استخرج:

محسناً بديعياً - لوناً بديعياً، وبَيِّن أثره.

### ابحث عن:

(جناس - تمصير - حُسن تقسيم - سجع - ازدواج - التقات - طباق - مقابلة - تورية - مراعاة نظير - تضمين - اقتباس)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.

### استخرج:

أسلوب قصر، وبَيِّن وسيلته، وغرضه.

### ابحث عن جملة بها:

• نفى واستثناء.  
• حروف العطف: (لكن - بل - لا).  
• (إنما).  
• التقديم وتأخير.  
• المبتدأ والخبر معرفتان.  
ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.

### استخرج:

أسلوباً إنشائياً، وبَيِّن نوعه، وغرضه.

### ابحث عن:

أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنٍّ، ثم اذكر غرضه البلاغي من سياق الكلام.



استخرج : أسلوبًا خبريًا، ويبيّن غرضه البلاغي.	ابحث عن : أى أسلوب غير الأساليب الإنشائية، ثم اذكر غرضه وهو التقرير والتأكيد (تقرير وتأكيد). تفهمه من سياق الكلام).
علّل : استخدام الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
علّل : استخدام الشاعر الأسلوب الخبري.	لإفادة التقرير والتأكيد، أو ليؤكد أن فكره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
علّل : تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	ليعطى الكلام حيوية وقوة تأثير، ويحرك المشاعر ويدفع الملل عن القارئ.
استخرج : إيجازًا، ويبيّن نوعه.	ابحث عن : • إيجاز قصر: التعبير بألفاظ قليلة عن معانٍ كثيرة. • إيجاز حذف: فعل حذف فاعله أو مفعوله - مبتدأ حذف خبره - خبر حذف مبتدؤه - منادى محذوف منه أداة النداء ...
استخرج : إطنابًا.	ابحث عن إطناب عن طريق : الاعتراض - الترادف - عطف الخاص على العام - عطف العام على الخاص - التكرار - التفصيل بعد الإجمال - الاحتراس - التذييل - التعليل ...
وضّح العلاقة بين الأبيات.	من خلال قراءة الأبيات وفهم معانيها تتضح العلاقة التي قد تكون : تعليلًا - نتيجة - تأكيدًا - توضيحًا - تفصيلًا بعد إجمال - تفسيرًا - استدراكًا.

## تدريبات شاملة

قال «فولاذ عبد الله الأنور» :

أرفض أن أتخيّل دمعًا .: يجرى فوق خدود القدس  
أرفض أن ألقاهما وجها .: يطرق خلف حديد اليأس  
أرفض أن أستمع أنيّا .: منها ينقل روح البؤس  
تلك عروس سلام حملت .: فى كفّنها قرص الشمس  
ثم انتظرت عيسى زمنًا فى الطرقات .: حين أتاها طفلًا ينطق بالكلمات

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «تلك عروس سلام» فى البيت الرابع :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.  
(ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

(٢) دلالة تكرار الفعل «أرفض» فى الأبيات :

- (أ) التأكيد. (ب) التوضيح.  
(ج) التشهير. (د) التنفير.

(٣) الدليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة :

- (أ) ينقل روح البؤس. (ب) انتظرت عيسى زمنًا.  
(ج) أرفض أن أتخيّل دمعًا. (د) أتاها طفلًا ينطق بالكلمات.

(٤) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بالفأضله أنه :

- (أ) سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (عروس - الشمس - سلام).  
(ب) سيطرت عليه عاطفة اليأس، والدليل (البؤس - دمعًا - اليأس).  
(ج) سيطرت عليه عاطفة الفخر الممزوج بالتمرد، والدليل (أرفض - دمعًا - الطرقات).  
(د) سيطرت عليه عاطفة الإعجاب الممزوج بالحزن، والدليل (عروس - دمعًا - البؤس).

(٥) القافية فى الأبيات السابقة :

- (أ) موحدة. (ب) مزدوجة.  
(ج) متنوعة. (د) مرسلة.

## قال «مikhail نعيمة» :

يا نهْرُ، هل نضبت مياهُك فانقطعت عن الخَريِر ؟  
أم قد هَرمت وخارَ عزمُك، فانتثيت عن المَسير ؟  
بالأمس كنتَ مرثمًا بينَ الحدائقِ والزُّهور  
تَلو على الدُّنيا وما فيها أحاديثُ الدُّهور  
واليوم قد هبطتَ عليك سَكينةُ اللحدِ العميق

## (١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «هل نضبت مياهُك فانقطعت عن الخريِر؟» في السطر الأول أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرض  
(أ) النفى والاستبعاد. (ب) التعجب والحيرة.  
(ج) التقرير والتوكيد. (د) الاستنكار والتوبيخ.

(٢) نوع البديع في «الزهور - الدهور» :

- (أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) تصريع. (د) سجع.  
(٣) الصورة البيانية في قوله : «أحاديث الدهور» في السطر الرابع :  
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

(٤) الدليل على استخدام الشاعر الصورة الممتدة :

- (أ) كنت مرثمًا بين الحدائق.  
(ب) هبطت عليك سَكينة اللحد العميق.  
(ج) نضبت مياهُك فانقطعت عن الخريِر.  
(د) هَرمت وخارَ عزمك فانتثيت.

(ب) عاطفة الشاعر امتزجت بالفكرة وعبرت عن مضمون نفسه. وضَّح ذلك من خلال الأسطر الشعرية السابقة.

## قال «نزار قباني» في قصيدته «أطفال الحجارة» :

بهروا الدنيا ...  
وما في يدهم إلا الحجارة ...  
وأضأوا كالقناديل، وجاءوا كالبشارة  
قاوموا ... وانفجروا ... واستشهدوا ...  
وبقينا ديبًا قطبية  
صَفَّحت أجسادها ضدَّ الحرارة ...

## (١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في قوله : «بهروا الدنيا» في السطر الأول :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.  
(ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة تصريحية.

(٢) «ما في يدهم إلا الحجارة» في السطر الثاني أسلوب :

- (أ) إنشائي طلبى. (ب) إنشائي غير طلبى.  
(ج) خبرى لفظًا إنشائي معنى. (د) قصر.

(٣) في السطر الرابع إيجاز يحذف :

- (أ) الخبر. (ب) المبتدأ. (ج) أداة النداء. (د) المفعول به.

(٤) اللون البياني في السطر الثالث :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.  
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٥) التعبير الذي يوحي بالتبلد وجمود المشاعر :

- (أ) ما في يدهم إلا الحجارة. (ب) بقينا ديبًا قطبية.  
(ج) أضأوا كالقناديل. (د) جاءوا كالبشارة.

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية في الأسطر الشعرية السابقة ؟ علل.

## قال «إيليا أبو ماضي» :

إذا أطلَّ البدرُ من خدره .: فإنما يطأع كى تنظيره  
وإن شدا البلبلُ فى وكره .: فإنما يشدو لكى سمعه  
وإن يفتح عطرُ زهور الرُئي .: فإنما يعبق كى تشقيه  
يا لَيْتَنِى البدرُ الذى تنظرين  
يا لَيْتَنِى العطرُ الذى تشقين

## مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في «أطل البدر من خدره» في البيت الأول :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.  
(ج) كناية. (د) تشبيه.

(٢) استخدام «إذا» في البيت الأول يفيد :

- (أ) الشك. (ب) الاستمرار.  
(ج) التوكيد. (د) التوضيح.



(٣) الأسلوب في البيت الأول :

(أ) خبري .

(ج) إنشائي طلبي .

(٤) مصدر الموسيقى في البيتين الأول والثاني :

(أ) الازدواج .

(ج) الجنس التام .

(ب) إنشائي غير طلبي .

(د) خبري لفظاً إنشائي معنى .

(ب) حسن التقسيم .

(د) الجنس الناقص .

قال « ناجي » في قصيدة ( الغد ) :

يا حناناً كَيْدِ الآسَى<sup>(١)</sup> الرُّؤْمِ<sup>(٢)</sup> . : وشُعاعاً يُشْتَهَى بعد الغيوم  
أنا في بُعْدِكَ مفقودُ الهُدَى . : ضائعٌ أعْشُو<sup>(٣)</sup> إلى نورِ كَرِيمٍ  
أشترى الأحلامَ في سوقِ المُنَى . : وأبيعُ العُمْرَ في سوقِ الهُومِ  
لا تُقْلُ لي في غِدِّ موعِدُنَا . : فالغدُّ الموعودُ ناءٍ كالنَّجومِ

دور اول ٢٠٠٦

مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) في قوله : « يشتهى بعد الغيوم » في البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) المفعول به .

(ج) المضاف إليه .

(ب) الفاعل .

(٢) تمثلت الوحدة الفنية في أبيات السابقة في :

(أ) وضوح العاطفة على حساب الفكر .

(ب) امتزاج الفكر بالشعور ودلالة الألفاظ .

(ج) غلبة الفكر على الجانب العاطفي .

(د) توافق الألفاظ وتناسق العبارات .

(٣) الصورة البيانية في « سوق المني » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ .

(ب) استعارة مكنية .

(ج) تشبيه ضمني .

(د) استعارة تصريرية .

(٤) مصدر الموسيقى في البيت الثالث :

(أ) الازدواج .

(ب) حسن التقسيم .

(ج) التصريح .

(د) الجنس .

(١) الآسى

الطبيب المعالج .

(٢) الرؤوم

الحنون .

(٣) أعشو

أتجه .

١١٠

قال « إيليا أبو ماضي » في قصيدته ( كن بلسماً ) :

أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجَزْ حَتَّى بَالْتُنَا . : أَيْ الْجِزَاءِ الْغَيْثُ يُغَيِّى إِنْ هَمَّى ؟  
مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَّاحَةً . : أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبَلْبَلَ الْمُتَرْنَمًا ؟  
عُدَّ الْكِرَامَ الْحُسَيْنِ وَقَسَمَهُمْ . : بِهِمَا تَجِدُ هَذَيْنِ مِنْهُمْ أَكْرَمًا  
يَا صَاحِ خُذْ عَلَمَ الْحُبِّ عَنْهُمَا . : إَيْ وَجِدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قِيمًا

دور ثاني ٢٠٠٤

مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : « علم المحبة » في البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ .

(ب) استعارة مكنية .

(ج) تشبيه مجمل .

(د) مجاز مرسل .

(٢) الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول :

(أ) التقرير .

(ب) الاستنكار .

(ج) النفي .

(د) التعجب .

(٣) في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) الاعتراض .

(ب) الترادف .

(ج) التكرار .

(د) التذييل .

(٤) في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل .

(ب) المفعول به .

(ج) المضاف إليه .

(د) الخبر .

(٥) في قوله : « يكافئ زهرة فواحة » في الشطر الأول من البيت الثاني صورة :

(أ) مرشحة .

(ب) مجردة .

(ج) متداخلة .

(د) كلية .

قال « أحمد شوقي » في حادثة ( دنشواي ) :

يا دنشواي على رُؤَاكِ سَلامٌ . : ذهبتْ بِأَنْسِ رُؤُوعِكَ الْأَيَّامُ  
كَيْفَ الْأَرَامِلُ فَيْكِ بعدَ رِجَالِهَا . : وبأَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الْأَيْتَامُ ؟  
عشرونَ بَيْتًا أَقْفَرْتُ وانتابَهَا . : بعدَ البِشَاشَةِ وَحِشَّةٍ وَظَلَامُ  
يا لَيْتَ شَعْرِي فِي الْبُرُوجِ حَمَائِمُ . : أمْ فِي الْبُرُوجِ مَنِيَّةٌ وَحِمَامُ ؟  
نُوحِي حَمَائِمَ دَنْشَوَايَ وَرُؤُوعِي . : شَعْبًا بِوَادِي النَّيْلِ لَيْسَ يَنَامُ

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(أ) نوع البيان في قوله : « انتابها ... وحشة » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ .

(ب) استعارة مكنية .

(ج) تشبيه مجمل .

(د) استعارة تصريرية .

(٢) الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأخير :

(ج) الالتماس .

(ب) التمني .

(أ) النصح .

(٣) البديع في البيت الرابع :

(أ) جناس ناقص .

(ب) جناس تام .

(٤) في البيت الرابع إطناب بـ :

(ب) الاعتراض .

(أ) التذييل .

(ب) جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته الصادقة. وضّح من خلال الأبيات.

س٩ قال «حافظ إبراهيم» :

إنّي لأحملُ في هَواك صِباةً .: يا مصرُ قد خرجت عن الأطواقِ  
 لهفّى عليك ! متى أراك طليقةً .: يحمي كَرِيمَ حماكِ شعبٌ راقٍ ؟  
 والعلمُ إن لم تكتنفه شمائلُ .: تُغليه كان مَطِيّةُ الإخفاقِ

دور أول ١٩٩٣

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يا مصر» في البيت الأول نداء غرضه :

(أ) التنبيه .

(ب) التعظيم .

(ج) الالتماس .

(د) التمني .

(٢) «متى أراك طليقة ... ؟» في البيت الثاني استفهام غرضه :

(أ) النصح .

(ب) النفي .

(ج) التمني .

(د) الاستنكار .

(٣) نوع البيان في «أحمل في هواك صباة» في البيت الأول :

(أ) تشبيه .

(ب) استعارة مكنية .

(ج) استعارة تصريحية .

(د) كناية عن موصوف .

(٤) الدليل على أن ألفاظ البيت الثاني عبّرت عن إحساس الشاعر أنه :

(أ) سيطرت عليه عاطفة الحزن الممزوج بالشوق إلى الأفضل، والدليل (لهفى عليك - متى أراك طليقة).

(ب) سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل (لهفى - طليقة).

(ج) سيطرت عليه عاطفة الإحساس بالحرية، والدليل (طليقة - يحمي).

(د) سيطرت عليه عاطفة السخط، والدليل (لهفى عليك - متى أراك).

(ب) هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ ناقش وعلّل.

س٩ قال «شوقي» :

لَقِيتَ الذّي لَمْ يَلْنِ قَلْبُ مِنَ الْهَوَى .: لَكَ اللَّهُ يَا قَلْبِي ! أَنْتَ حَدِيدُ ؟  
 وَلَمْ أَخْلُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرَقَةٍ .: إِذَا خَلَّ غَيْدٌ أَوْ تَرَحَّلَ غَيْدُ  
 وَرَوْضٍ كَمَا شَاءَ الْحُبُّونَ ظُلُّهُ .: لَهُمْ وَلَاسِرَارِ الْعَرَامِ مَدِيدُ  
 تُظَلِّلُنَا وَالطَّيْرَ فِي جَنَابَتِهِ .: عُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودُ

دور أول ٢٠١٢

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «أ أنت حديد ؟» في البيت الأول استفهام غرضه :

(أ) التقدير .

(ب) التعجب .

(ج) النفي .

(د) التمني .

(٢) نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني :

(أ) طباق .

(ب) جناس تام .

(ج) سجع .

(د) ازدواج .

(٣) إذا نظرنا إلى مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات السابقة نجد أنها :

(أ) تحققت، والدليل أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، وجاءت الفكر مرّة لهذه العا

ودلّت على ذلك الألفاظ.

(ب) تحققت، والدليل أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة الحزن، وجاءت الفكر مرّة لهذه العاطفة

على ذلك الألفاظ.

(ج) لم تتحقق، والدليل اختلاف الجو النفسي، فالشاعر في البيتين الأول والثاني يتحدث عن

الأحباب، وفي البيتين الثالث والرابع يعبر عن إعجابه بالرياض والحدائق.

(د) لم تتحقق، والدليل أن الشاعر سيطرت عليه في البداية عاطفة الفرح، وفي النهاية عاه

والألم.

(٤) إذا أردنا تحديد الصورة البيانية في البيت الأخير، ومدى ملائمها لمقاييس الصورة الشعرية

(أ) استعارة مكنية، وهي صورة جيدة ملائمة للعاطفة، وألفاظها دقيقة.

(ب) استعارة مكنية، وهي صورة معيبة؛ لأنّ النسيم لا يحرك شيئاً فكيف يؤثر في الغصون

(ج) تشبيه بليغ، وهي صورة معيبة؛ لأنّ الشاعر جعل الغصون تعلو وتنخفض.

(د) استعارة تصريحية، وهي صورة جيدة ملائمة للعاطفة وألفاظها دقيقة.



قال «إيليا أبو ماضي» :

ولقد نظرتُ إلى الحمائم في الرُّبى .: فعبجتُ من حالِ الأتَمِّ وحالِها  
تشدُّو وصاندها يمدُّ لها الرَّدَى .: فاعجب لمُحسنيةِ إلى مغتالِها  
فعبطُها في أمنِها وسلامِها .: ووددتُ لو أعطيتُ راحةً بِأَلِها  
وجعلتُ مذهبها لنفسِي مذهبًا .: ونسجتُ أخلاقِي على مِنوالِها

دورثاوه ٣٠٥٥

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال في «نسجت أخلاقى» في البيت الأخير:

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) مجاز مرسل.

(٢) الأسلوب الإنشائي في البيت الثانى يفيد :

- (أ) الحدث والتحضيض.  
(ب) التقرير والتوكيد.  
(ج) الاستنكار والتعجب.  
(د) الوعيد والزجر.

(٣) في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- (أ) الفاعل.  
(ب) المفعول.  
(ج) المبتدأ.  
(د) الخبر.

(٤) إذا نظرنا إلى موقف الشاعر من الفكر والشعور نجد أنه :

- (أ) يغلب الجانب الفكرى، والدليل (بالها - مذهبها).  
(ب) يغلب العاطفة، والدليل (عجبت - أعجب - غبطتها).  
(ج) يمزج الفكر بالعاطفة، والدليل (مذهبها - عجبت - غبطتها).  
(د) يغلب العاطفة، والدليل (نظرت - الردى - محسنة).

قال «عبد الحميد الديب» :

مَنْ زَائِرِي فِي الْعِيدِ ؟ مَنْ بِالْبَابِ ؟ .: وَهَمْ فَقَدْتُ بِهِ رَشِيدَ صَوَابِي  
جَنَّ الظَّلَامُ وَقَدْ تَوَارَى عِيدُهُمْ .: وَذَوَى رِوَاءَ الْبَشْرِ وَالتَّرَخَابِ  
فَخَرَجْتُ بَعْدَ الْعِيدِ أَخْفَى شِقْوَتِي .: مُتَظَاهِرًا بِالزَّهْوِ وَالْإِعْجَابِ  
إِنْ فَاتَنِي عِيدُ الْحَيَاةِ وَيُسْرِهَا .: سَأَرَى هُنَاءَ الْعِيدِ يَوْمَ حَسَابِي

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) غرض الاستفهام في البيت الأول :

- (أ) التحذير.  
(ب) التمنى.  
(ج) التشبيه بليغ.  
(د) استعارة مكنية.

(٢) الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير :

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ب) مجاز مرسل.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) كناية عن نسبة.

(٣) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :

- (أ) سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (العيد - البشر - هناء).  
(ب) سيطرت عليه عاطفة الأمل، والدليل (العيد - الترحاب - يسرها).  
(ج) سيطرت عليه عاطفة الحزن والسخط، والدليل (شقوتى - وهم - توارى عيدهم).  
(د) سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، والدليل (الزهو - الإعجاب).

(٤) من مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة :

- (أ) حسن التقسيم.  
(ب) السجع.  
(ج) التصريح.  
(د) الجناس.

قال «إسماعيل صبرى» :

مَصْرُ الْعَزِيزَةِ تَاهَتْ فِيكَ أَشْجَانِي .: زِدْنِي هِيَامًا بِهَا يَا طَائِرَ الْبَانِ  
قُمْ فَرِّقْ أَهْرَامَهَا وَاصْدَحْ بِمَا نَظَرْتُ .: عَيْنَاكَ مِنْ سَاحِرِ مِنْهَا وَقَتَانِ  
يَا دُرَّةً فِي جَبِينِ الدَّهْرِ لَامِعَةً .: يَا كَعْبَةَ الْعِلْمِ لِلْقَاصِي وَلِلدَّائِي  
أَنَارُ مَجْدِكَ لَا زَالَ الشَّبَابُ بِهَا .: فِي عُفُوانٍ وَرَيْعَانٍ وَسُلْطَانِ

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قول الشاعر: «درة» في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) مجاز مرسل.

(٢) غرض الأمر في البيت الأول :

- (أ) الدعاء.  
(ب) إظهار الحب.  
(ج) التعظيم.  
(د) الالتزام.

## قال «إيليا أبو عاصي» :

نظرت دودة تدب على الأرض .: إلى بابل يطير ويسبح  
فمضت تشكي إلى الورق المساقط .: في اطقيل أنسها لسم تخسح  
فأنت غلة إليها وقالت .: اقمني واسكني فما لك أصلح  
مساقيست إذ تقيست إلا .: أن تصيري طيرا يساد ويسبح  
فالرعى الأرض فهي أختي على الدرد .: وخلي الكلام فالسبمت أربح

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) تدعو الأبيات السابقة الإنسان إلى :
- ١ الرضا والقناعة .  
٢ طلب الأمنيات .  
٣ «ما تمنيت إذ تمنيت إلا أن تصيري» في البيت الرابع أسلوب قصر أداته :  
٤ التعظيم والتأخير .  
٥ النفي والاستثناء .  
٦ تعريف طرق الجملة .  
٧ الدليل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة :
- ١ فمضت تشكي إلى الورق .  
٢ بابل يطير ويصيح .  
٣ الغرض من الأمر «فالرعى الأرض» في البيت الأخير :  
٤ التحذير .  
٥ التمني .  
٦ النصيح .  
٧ الاستعطاف .

### قال «والمهمشري» :

كانت لساعند السباح شجيرة .: ألف الغناء بظلمها الزرزور  
طفق الربيع يزورها متحفيا .: فيفيض منها في الحديقة نور  
حتى إذا حل الصباح تنفست .: فيها الزهور، وزقزق المصغور  
وسرى إلى أرض الحديقة كلبها .: نبأ الربيع، وركبه المحور

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) نوع الصورة في «طفق الربيع يزورها متحفيا» في البيت الثاني :
- ١ كناية .  
٢ جناية .  
٣ ممتدة .  
٤ مبتكرة .

## (٣) المحسن البيدي في البيت الأول :

- ١ طباق .  
٢ تصريح .  
٣ التمثيل .  
٤ في البيت الأول إيجاز يخفف :

(هـ) الدليل على استخدام الصورة المركبة في الأبيات :

- ١ قم فوق أمراءها واصدح .  
٢ آثار مجدك .  
٣ إذا نظرتنا إلى مدى ملءمة الفاظ الشاعر لمعافته نجد أنه :

١ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب بمظاهر الطبيعة، والدليل (طائر البنان) .

٢ سيطرت عليه عاطفة الفخر بالعلم، والدليل (كعبة العلم) .

٣ سيطرت عليه عاطفة حب مصر والتغنى بأمجادها، والدليل (مصر العزيرة - درة - كعبة العلم) .

٤ سيطرت عليه عاطفة الإحجاب بالشباب، والدليل (لا زال الشباب بها في عنفوان) .

## قال «هاشم الرفاعي» :

وعند الشاطئ المزدان باليابوت والدرد  
كست نسم الأصيل الماء أثرا بين التبر  
وفرق اليم سلاخ يحد الفلك للسبر  
مضى يشدو بأحسان قس النفس كالشمع  
ومرّج البحر ما أضناه طول الكر والفرد

### (١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البيدي في السطر الأخير :

- ١ طباق .  
٢ تورية .  
٣ حسن تقسيم .  
٤ جناس تام .

(٢) الثقافية في الأسطر السابقة :

- ١ مرسل .  
٢ متنوعة .  
٣ موحدة .  
٤ جناس تام .

(٣) نوع الصورة في قوله : «أثوابا من التبر» في السطر الثاني :

- ١ مبتكرة .  
٢ كناية .  
٣ ممتدة .  
٤ مركبة .

(ب) اشتملت الأسطر على صورة كناية . اشرح جوانبها . مبينا أجزاءها وخطوطها .



- (٢) في الشطر الثاني من البيت الأول قصرو سيلته :  
 (أ) تقديم المفعول على الفاعل.  
 (ج) تعريف طرفي الجملة.  
 (٣) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة الكلية :  
 (١) شجيرة - الغناء - سري.  
 (ج) السياج - أرض - الربيع.  
 (٤) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :  
 (١) كانت لنا شجيرة.  
 (ج) حلّ الصباح.

- (ب) النفي والاستثناء.  
 (د) تقديم خبر «كان» على اسمها.

- (ب) الربيع - شجيرة - نور.  
 (د) ألف - الغناء - تنفست.

- (ب) يفيض نور.  
 (د) زقزق العصفور.

### قال «علي الفقي» في أمة العرب :

بلادى وأنت منار الهدى . وأرض البطولات والمعجزات  
 بئوك على العهد عبر الزمان . يصونون عهدك حتى الممات  
 مواكبهم للعلاميات . وراياتهم للمنى خافقات  
 على العهد يا أرضنا الطاهرة . على العهد للحظة الآخرة

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) غرض الكاتب من استخدام الأسلوب الخبرى في الأبيات تقرير :  
 (١) الفخر. (ب) الدهشة. (ج) النصيح. (د) التفاؤل.  
 (٢) نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : «أنت منار الهدى» في البيت الأول :  
 (١) تشبيه. (ب) كناية عن موصوف. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

### (٣) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :

- (١) سيطرت عليه عاطفة الحماس، والدليل (البطولات - يصونون - ماضيات).  
 (ب) سيطرت عليه عاطفة الحب والإعجاب، والدليل (بلادى - منار الهدى - أرضنا الطاهرة).  
 (ج) سيطرت عليه عاطفة اليأس، والدليل (الممات - للحظة الآخرة).  
 (د) سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (منار - للمنى - للعلا).

### (٤) ما يمثل موسيقى داخلية ظاهرة في الأبيات :

- (١) وحدة الوزن والقافية.  
 (ج) التصريح.  
 (ب) حسن التقسيم.  
 (د) الازدواج.

### قال «نزار قباني» :

أبحث عن أرض ... وعن هويّه  
 أبحث عن بيتي الذى هناك  
 عن وطني المحاط بالأسلاك  
 أبحث عن طفولتى .. وعن رفاق حارتي  
 عن كتبي ... عن صوري  
 عن كل ركن دافئ ... وكل مزهية ...

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «وطنى المحاط بالأسلاك» في السطر الثالث توحى بـ :

- (١) الضيق والحزن.  
 (ج) الانهزام والاستسلام.  
 (ب) الضعف والانهيار.  
 (د) الرضا بالواقع.

### (٢) تكرار الشاعر لكلمة «أبحث» يفيد :

- (١) التعجب. (ب) الحسرة.  
 (ج) التوكيد. (د) الاستنكار.

### (٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر :

- (١) الشوق الممزوج بالحزن.  
 (ج) الحب الممزوج بالتردد.  
 (ب) الشوق الممزوج بالفخر.  
 (د) الخوف الممزوج باليأس.

### (٤) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

- (١) أبحث عن بيتي.  
 (ج) وطني المحاط بالأسلاك.  
 (ب) أبحث عن طفولتي.  
 (د) أبحث عن رفاقي.

### قال «إيليا أبو ماضي» :

فقل للساخطين على الليالى . ومن سكّنوا على يأس ونامو  
 سينحسر الضباب عن الروابى . ويبدو الورد فيها والخزا  
 ويصفو وجونا بعد انكدار . ويسقى أرضنا المطر الرها  
 ونرجع أمة تُرجى وتُخشى . وإن كثرة الزعانف<sup>(١)</sup> والطعام<sup>(٢)</sup>

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «الزعانف والطعام» في البيت الأخير بينهما إطناب بـ :

- (١) عطف العام على الخاص.  
 (ج) الترادف.  
 (ب) عطف الخاص على العام.  
 (د) التكرار.

- (١) الزعانف الردىء من كل شيء. (٢) الطعام أراذل الناس، وأوغادهم.

## قال الشاعر :

شعرت بمصير الشور يفتك بعثها : يعض. كما يعضر على الحمل الثوب  
إذا قنض اللبث العزلة ماغنيا : فما عثر لمصب بات يقنضه شعب  
فزورب الضمما في المعجزين كخيرة : وما لغشور في تحاسبه ذنب  
كان ليس بين العالمين شرايع : ولا حلفين بعث، ولا فوقيهم رب

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مصدر الموسيقى في البيت الأخير :  
أ حسن التقسيم. ب الأزدواج. ج الجناس. د السجع.  
أ التقي، والاستبعاد. ب العتاب، واللوم.  
ج التقرير، والتوكيد. د التعجب، والاستنكار.  
(٢) الغرض من الاستقراء في البيت الثاني :  
أ حسن التقسيم. ب الأزدواج. ج الجناس. د السجع.  
أ التقي، والاستبعاد. ب العتاب، واللوم.  
ج التقرير، والتوكيد. د التعجب، والاستنكار.  
(٣) في البيت الأول :  
أ استعارتان مكثمتان. ب استعارة تصريحية وتشبيهية مجمل.  
ج استعارتان مكثمتان. د استعارة تصريحية وتشبيهية تشليل.  
(٤) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :  
أ الحب المترج بالافتتان. ب التعجب المترج بالأمل.  
ج الحيرة المترجة بالسخط. د اليأس المترج بالحنن.

## قال وإيليا أبو ماضي :

لنكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً  
ولنملا الأحلام نفسك في الكهولة والعصا  
مثل الكراكيب في السماء، وكالأزهر في الزبا  
ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته  
أزهاره لا تذبل  
ونجومه لا تأفل

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) الغرض البلاغي للأمر في الأسطر :  
أ النصيح والإرشاد. ب التوبيخ. ج التضي. د التعجب.

## في قول الشاعر : «وان كره الزخائف والطعام» في البيت الأخير إيجاز جلف :

- (١) في قول الشاعر : «وان كره الزخائف والطعام» في البيت الأخير إيجاز جلف :  
أ المفعول به. ب جواب الشرط. ج التفاعل. د خبر المفعول.  
(٢) اللون البياني في قوله : «سيخسر الضباب عن الروابي» في البيت الثاني، وسر جماله :  
أ استعارة مكنية - التوضيح. ب استعارة تصريحية - التجسيم.  
(٣) تشبيه بلخ - التوضيح. د تشبيه مكنية - التجسيم.  
(٤) الدليل على امتزاج الفكر بالوجدان أنه :  
أ سيطرت عليه عاطفة السخط، واليأس، والدليل (البالي) - الضباب - كره).  
ب سيطرت عليه عاطفة الأمل، والدليل (الورد) - يصفو - الطل.  
ج سيطرت عليه عاطفة الخمول والدعة، والدليل (ناموا) - الطعام - سكنوا).  
د سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل (البالي) - يأس - تخنى).

## قال وإيليا أبو ماضي :

لا أحب الإنسان يرضخ للوف : م يرضى بتأفها الأمانى  
إن حيا يهاب أن يلمس النور : كميت في ظلمية الأكفان  
وحياة أمد فيها العرقى : لأزواي في المجد بضغ ثرا  
الشجاع الشجاع عندي من أث : سى يغنى والدمع في الأجفان

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) نوع المحسن البيدي في البيت الثاني :  
أ طباق. ب جناس. ج مقابلة. د وحدة الوزن والقافية.  
(٢) من مصادر الموسيقى التي تحققت في الأبيات :  
أ الجناس. ب التصریح. ج وحدة الوزن والقافية. د حسن التقسيم.  
(٣) نوع الجبال، وقيمتها في قوله : «يهاب أن يلمس النور» في البيت الثاني :  
أ استعارة تصريحية، وتوحى بالجبن والخمول.  
ب استعارة مكنية، وتوحى بالأمل.  
ج تشبيه بلخ، وتوحى بالرفعة والسمو.  
د استعارة تصريحية، وتوحى بأهمية النور والضياء.  
(٤) التركيب الذي جاء مؤكداً :  
أ الشطر الأول من البيت الأول.  
ب الشطر الثاني من البيت الثاني.  
ج الشطر الأول من البيت الرابع.  
د الشطر الأول من البيت الثاني.



(٢) من مصادر الموسيقى الموجودة في الأسطر:

- ① الجناس التام.
- ② وحدة القافية.
- ③ التصريح.
- ④ حسن التقسيم.

(٣) اتضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة، وظهر تأثيرها في الألفاظ، حيث:

- ① سيطرت عليه عاطفة الفخر والاعتزاز، والدليل (السماء - عالمًا - الرُّيا).
- ② سيطرت عليه عاطفة الأمل والتفاؤل، والدليل (أملًا - الأحلام - أزهاره).
- ③ سيطرت عليه عاطفة الفرح والإعجاب، والدليل (الصبا - الحب - الأزاهر).
- ④ سيطرت عليه عاطفة حب الذات، والدليل (حياتك - نفسك - ذاته).

(٤) نوع الصورة، وقيمتها الفنية في قوله: «ليكن .. قلبك عالمًا» في السطر الرابع:

- ① استعارة تصريحية، توحى بالاتحاد والترابط.
- ② تشبيه بليغ، يوحى بالتسامح وقبول الآخر.
- ③ استعارة مكنية، توحى بالتسامح والعفو.
- ④ كناية، توحى بالحب والشوق.

قال شاعر معاصر:

سأضحك يا سماء فلا تغيمي .. سأهزأ بالمتاعب والهموم  
فؤادى جنة حفلت زبها .. بمختلف المشاهد والرسوم  
منضرة الأزاهر ساحرات .. معطرة الجداول والنسيم  
حماها أن يلّم بها خريف .. ربيع من فراديس النعيم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) نوع الأسلوب في الأبيات:

- ① خبري.
- ② خبري لفظًا إنشائي معنًى.
- ③ إنشائي طلبى.
- ④ إنشائي غير طلبى.

(٢) الصورة في قول الشاعر: «سأهزأ بالمتاعب والهموم» في البيت الأول:

- ① كناية عن موصوف.
- ② كناية عن صفة.
- ③ مجاز مرسل.
- ④ تشبيه.

(٣) ما يمثل صورة ممتدة في الأبيات السابقة:

- ① سأضحك يا سماء فلا تغيمي.
- ② حماها أن يلّم بها خريف.
- ③ فؤادى جنة حفلت زبها.
- ④ بمختلف المشاهد والرسوم.

(٤) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بالفاظه أنه:

- ① سيطرت عليه عاطفة الأمل والتفاؤل، والدليل (أضحك - جنة - ربيع).
- ② سيطرت عليه عاطفة السخط، والدليل (أهزأ - الهموم - خريف).
- ③ سيطرت عليه عاطفة التشاؤم، والدليل (المتاعب - الهموم - خريف).
- ④ سيطرت عليه عاطفة الخوف والاستكانة، والدليل (تغيمي - المتاعب - الرسوم).

قال «عبد الرحمن العشماوى»:

حسبى من الهم أن القلب ينتحب .. وإن بدا فرحى للناس والطرب  
مسافر فى دُروب الشوق تحرقنى .. نارًا انتظارى ووجدانى لها لهب  
كأننى فارس لا سيف فى يده .. والحرب دائرة والناس تضطرب  
أو أننى مبحر تاهت سفينته .. والموج يلطم عينيها وينسحب

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) البديع في البيت الأول:

- ① طباق، وحسن تقسيم.
- ② جناس، وحسن تقسيم.
- ③ طباق، وتصريح.
- ④ جناس، وطباق.

(٢) ما يمثل صورة ممتدة:

- ① القلب ينتحب.
- ② مسافر فى دروب الشوق.
- ③ تحرقنى نار انتظارى.
- ④ تاهت سفينته.

(٣) في البيت الثانى إيجاز بحذف:

- ① الفعل.
- ② المفعول به.
- ③ المبتدأ.
- ④ أداة النداء.

(٤) التشبيه في قوله: «كأننى فارس لا سيف فى يده» في البيت الثالث:

- ① بليغ.
- ② مجمل.
- ③ تمثيل.
- ④ مفصل.

## قال «حافظ إبراهيم» :

ماذا يريدون ؟ لا قرئت عيونهم . إن الكنانة لا يطوى لها غلظ  
كم أمة رغبت فيها فما رسخت . لها على حولها في أرضها قديم  
ما كان ربك رب البيت تاركها . وهى التى بحبال منه تغتصم

## ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «حبال» في البيت الأخير :

- (أ) تشبيه بليغ .  
(ب) استعارة مكنية .  
(ج) مجاز مرسل .  
(د) استعارة تصريحية .

(٢) في البيت الأول إطناب ب :

- (أ) التشبيه .  
(ب) التذييل .  
(ج) التكرار .  
(د) ذكر الخاص بعد العام .

(٣) الغرض البلاغى من الاستفهام في البيت الأول :

- (أ) التعظيم .  
(ب) النفي .  
(ج) التقرير .  
(د) السخرية .

(٤) الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثانى :

- (أ) خبرى .  
(ب) إنشائى طلبى .  
(ج) إنشائى غير طلبى .  
(د) خبرى لفظاً إنشائى معنى .

## قال «عبد الرحمن العشماوى» :

ليس الهوى سلعة تُشترى على مالا . ولا تُباع ولا يأتى بها الغلب  
قد يعشق المرء من لا مال فى يده . ويكره القلب من فى كفه الذهب  
حقيقة لو وعاهها الجاهلون كما . تنافسوا فى معانيها ولا احتربوا  
ما قيمة الناس إلا فى مبادئهم . لا المال يبقى ولا الألقاب والرتب

## ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) البديع في البيت الثانى :

- (أ) مقابلة .  
(ب) حسن تقسيم .  
(ج) جناس .  
(د) تصريح .

(٢) في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- (أ) أداة النداء .  
(ب) المبتدأ .  
(ج) الفاعل .  
(د) المفعول به .

(٣) التشبيه في البيت الأول :

- (أ) مجمل .  
(ب) مفصل .  
(ج) بليغ .  
(د) ضمنى .

(٤) في البيت الثالث إطناب ب :

- (أ) الترادف .  
(ب) التكرار .  
(ج) التذييل .  
(د) الاعتراض .

## قال «محمود غنيم» :

أيها الشرق أدغعه نبأ . يقرع الآذان فى الغرب صداه  
إن مصر حرة فى أرضها . شعبها يبرم فيها ما يراه  
لم تعد مضر طعماً سائغاً . لجياح الغرب من شاء طهاه  
دولة حاكمها من أهلها . شعبها الحر من الشعب اضطفاه  
هو والنصر حليفان ، فما . سار إلا وهو يمشى فى خطاه

## ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) البديع في البيت الأول :

- (أ) طباق .  
(ب) جناس .  
(ج) حسن تقسيم .  
(د) تصريح .

(٢) نوع البيان في قوله : «أيها الشرق» في البيت الأول :

- (أ) تشبيه بليغ .  
(ب) استعارة تصريحية .  
(ج) استعارة مكنية .  
(د) مجاز مرسل .

(٣) في البيت الرابع إيجاز بحذف :

- (أ) المبتدأ .  
(ب) أداة النداء .  
(ج) المفعول به .  
(د) شبه الجملة .

(٤) في البيت الثالث صورة :

- (أ) ممتدة مجردة .  
(ب) ممتدة مرشحة .  
(ج) فنية كلية .  
(د) مركبة متداخلة .

## قال «الإمام الشافعى» :

الناس بالناس ما دام الحياء بهم . والسعد - لا شك - تازت وهبات  
وأفضل الناس ما بين الورى رجل . تقضى على يده للناس حاجات  
لا تمنع يد المعروف عن أحد . ما دمت مُقْبِلاً فالسعد تارات  
قد مات قوم وما ماتت مكارمهم . وعاش قوم وهم فى الناس أموات



## مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «يد المعروف» في البيت الثالث :

- (ب) استعارة مكنية.  
(د) استعارة تصريحية.

(أ) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه مجمل.

(٢) البديع في الشطر الأول من البيت الأخير :

- (أ) طباق إيجاب.  
(ب) جناس تام.

(٣) في البيت الثاني إيجاز بحذف :

- (أ) الفاعل.  
(ب) المفعول به.

(٤) الغرض من الإطناب بالاعتراض في البيت الأول :

- (أ) التنبيه.  
(ب) التوكيد.

## سأله قال «عنترة بن شداد» :

خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا .: وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلِسَ  
وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَلَدْتُ طِفْلًا .: وَمَنْ لِنِ الْمَعَامِ قَدْ سَقِيَ  
فَمَا لِلرَّمَحِ فِي جِسْمِي نَصِيبٌ .: وَمَا لِلسَّيْفِ فِي أَعْضَائِ قُورٍ  
وَلِي بَيْتٌ عَلاَ قَلَمِكَ الثُّرَيَّا .: تَخَرُّ لِعِظَمِ هَيْبَتِهِ الْبُيُوتُ

## مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «لبن المعام» في البيت الثاني :

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(ب) استعارة مكنية.  
(د) استعارة تصريحية.

(٢) مصدر الموسيقى في البيت الثالث :

(أ) الجناس.

(ج) التصريع.

(٣) وسيلة القصر في البيت الأخير :

(أ) النفي والاستثناء.

(ج) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) التذييل.

(ج) التكرار.

(٥) البديع في الشطر الثاني من البيت الأول :

- (أ) جناس تام.  
(ب) تصريع.

(ب) ذكر الخاص بعد العام.

(د) التفصيل بعد الإجمال.

- (ج) طباق سلب.  
(د) طباق إيجاب.

## قال «مصطفى صادق الرافعي» :

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي .: يُجِدُّهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا قَمِي  
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ .: وَلَا فِي خَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِمِّ  
وَمَنْ تُؤْوِه دَارٌ فَيَجْعَدُ بِقُضْلِهَا .: يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمٍ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عُثَّةً .: فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ ؟

## مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «خليفة الحب» في البيت الثاني :

- (أ) كناية عن موصوف.  
(ج) تشبيه مجمل.  
(ب) استعارة مكنية.  
(د) استعارة تصريحية.

(٢) البديع في البيت الأول :

(أ) جناس، وطباق.

(ج) جناس، وتصريع.

(٣) الغرض من الاستفهام في البيت الأخير :

- (أ) النفي.  
(ب) التقرير.

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : «دار» في البيت الثالث :

- (أ) الحالية.  
(ب) المحلية.  
(ج) الكلية.  
(د) الجزئية.

(٥) في البيت الثاني إطناب بـ :

- (أ) الترادف.  
(ب) التكرار.  
(ج) التذييل.  
(د) الاعتراض.

## قال «ابن الرومي» في فقهه لابنه الأوسط :

أَلَا مَآ أُنْبِئِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى .: وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْهُ أَعْصَابُ مَا أُنْبِئِي  
مُحَمَّدٌ مَا شِئْتُ تُؤْهِمُ سَلْوَةٌ .: لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ  
أَرَى أَخْرَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كِلَيْهِمَا .: يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْزَى مِنَ الرُّنْدِ  
إِذَا لَبِىَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَدَّعَا .: فَوَادَى بِمِثْلِ النَّارِ مِنْ غَيْرِ مَا قُضِدِ  
وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَحْشَةً .: فَإِنِّي بَدَارِ الْأُنْسِ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ

## مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : «النار» في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) مجاز مرسل.

- (٢) البديع في البيت الأخير:  
 (١) طباق إيجاب.  
 (٣) في قوله: «محمد» في البيت الثاني إيجاز بحذف:  
 (١) المبتدأ.  
 (٤) نوع البيان في قوله: «دار وحشة» في البيت الأخير:  
 (١) تشبيه بليغ.  
 (ج) مجاز مرسل.  
 (ب) طباق سلب.  
 (ج) الفعل.  
 (ب) كناية عن موصوف.  
 (د) استعارة مكنية.  
 (د) جناس تام.  
 (د) أداة النداء.

قال «المتنبي»:

أرق على أرق ومثلي يأرق . وجوى يزيد وعبرة تترقرق  
 جهد الصبابة أن تكون كما أرى . عين مسهدة وقلب يخف  
 ما لاح برق أو ترنم طائر . إلا انثيت ولي فؤاد شيب  
 جربت من نار الهوى ما تنطفئ . نار الغضى وتكل عما يحرق  
 وغدلت أهل العشق حتى ذقت . فعبئت كيف يموت من لا يعش

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- (١) الصورة البيانية في قوله: «ذقت» في البيت الأخير:  
 (١) تشبيه بليغ.  
 (ج) استعارة مكنية.  
 (ب) استعارة تصريحية.  
 (د) مجاز مرسل.

(٢) البديع في الشطر الثاني من البيت الثاني:

- (١) جناس.  
 (ج) طباق.  
 (ب) حسن تقسيم.  
 (د) تصريح.

(٣) في البيت الأول إطناب بـ:

- (١) الترادف.  
 (ج) التذييل.  
 (ب) التكرار.  
 (د) الاعتراض.

(٤) الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بالفاضله أنه:

- (١) سيطرت عليه عاطفة الأمل، والدليل (برق - ترنم - شيق).  
 (ب) سيطرت عليه عاطفة الحزن والألم، والدليل (أرق - عبرة - يحرق).  
 (ج) سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (ترنم - الهوى - العشق).  
 (د) سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (مثلى - كما أرى - لي فؤاد).

قال الإمام «علي بن أبي طالب»:

أين الملوك التي كانت مُسلطنة . حتى سقاها بكأس الموت ساقية  
 فكمن من مدائن في الآفاق قد بُيئت . أمست خراباً وأفتى الموت أهلها  
 لا تركن إلى الدنيا وما فيها . فالموت لا شك يُفينا ويُفينا  
 لكل نفس وإن كانت على وجل . من المنيّة آمال تُقويها  
 المرء يبسطها والدهر يقبضها . والنفس تنشرها والموت يطويها

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- (١) الصورة البيانية في قوله: «كأس الموت» في البيت الأول:  
 (١) تشبيه بليغ.  
 (ب) استعارة مكنية.  
 (ج) تشبيه مجمل.  
 (د) استعارة تصريحية.

(٢) في البيت الثالث إطناب بـ:

- (١) الترادف.  
 (ب) التذييل.  
 (ج) التكرار.  
 (د) التعليل.

(٣) البديع في البيت الأخير:

- (١) جناس، وطباق.  
 (ج) جناس، وحسن تقسيم.  
 (ب) حسن تقسيم، وطباق.  
 (د) ازدواج، وطباق.

(٤) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني:

- (١) خبري.  
 (ج) إنشائي غير طلي.  
 (ب) إنشائي طلي.  
 (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

قال «نزار قباني»:

يا قدس . يا مدينة تفوح أنبياء  
 يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء  
 يا قدس ... يا منارة الشرائع  
 يا طفلة جميلة محروقة الأصابع  
 حزينة عيناك يا مدينة البتول  
 يا واحة ظليلة مر بها الرسول  
 حزينة حجارة الشوارع  
 حزينة مأذن الجوامع



### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض البلاغي من النداء في قول الشاعر : «يا مدينة تفوح أنبياء» في السطر الأول :

- (أ) التعظيم.  
(ب) الاستغاثة.  
(ج) الدعاء.  
(د) التحسر.

(٢) من مصادر الموسيقى الخفية في الأسطر :

- (أ) حسن التقسيم.  
(ب) تفاعل الألفاظ والعبارات.  
(ج) وحدة الموضوع.  
(د) وحدة الوزن والقافية.

(٣) نوع الصورة، وقيمتها في قوله : «حزينة حجارة الشوارع» في السطر السابع :

- (أ) استعارة مكنية، وتوحي بالأسى، والحسرة.  
(ب) كناية، وتوحي بالقسوة.  
(ج) استعارة تصريحية، وتوحي بالاتساع.  
(د) استعارة مكنية، وتوحي بعراقية الحضارة.

(٤) التعبير الذي يوحي بالترابط والقدسية :

- (أ) يا طفلة جميلة محروقة الأصابع.  
(ب) حزينة حجارة الشوارع.  
(ج) يا مدينة البتول يا واحة مرّ بها الرسول.  
(د) يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء.

### قال شاعر معاصر :

أنا إن قصّت الخطوب جناحي . واختفى زورقي ومات صباحي  
وأباح الشقاء قلبي وآما . لى رُجى لعاصفات الرياح  
كلما مرّ فى حياتى هناء . خنقته متاعبى وجراجى  
سوف أحياء، وسوف أبني قصورى . رغم أنف الردى<sup>(١)</sup>، ورغم النواح<sup>(٢)</sup>

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى في البيت الأول :

- (أ) طباق.  
(ب) جناس.  
(ج) تصريح.  
(د) ازدواج.

(٢) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

- (أ) اختفى زورقي.  
(ب) مرّ هناء.  
(ج) عاصفات الرياح.  
(د) سوف أبني قصورى.

(٣) الدليل على تحقق الوحدة الفنية في الأبيات أنه :

- (أ) سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل (قصّت جناحي - اختفى زورقي).  
(ب) سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (مات - الشقاء - متاعبى).  
(ج) سيطرت عليه عاطفة الحماس والإصرار، والدليل (سوف أحياء - سوف أبني - رغم أنف الردى).  
(د) سيطرت عليه عاطفة الحب، والدليل (صباحى - حى - هناء).

(٤) نوع الخيال في قوله «قصّت الخطوب جناحي» في البيت الأول :

- (أ) مبتكر.  
(ب) كلى.  
(ج) مركب.  
(د) ممتد.

### قال «إيليا أبو ماضي» :

قال الغدير لنفسيه . ياليتنى نهتر كبير  
مثل الفرات العذب أو . كالنيل ذى الفيض الغزير  
تجرى السفائن موقرات . فيه بالرزق الوفير  
هيهات يرضى بالحقير . من النسي إلا الحقيير

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «قال الغدير لنفسيه» في البيت الأول :

- (أ) مجاز مرسل.  
(ب) تشبيه بليغ.  
(ج) كناية عن موصوف.  
(د) استعارة مكنية.

(٢) يبرز من الأبيات عاطفة :

- (أ) عدم الرضا.  
(ب) كره الواقع المعيش.  
(ج) الطموح والتطلع.  
(د) الحسد والغيرة.

(٣) مصدر الموسيقى في الأبيات :

- (أ) حسن التقسيم.  
(ب) القافية الموحدة.  
(ج) السجع.  
(د) الجناس التام.

(٤) نوع الأسلوب وغرضه في «ليتنى نهتر كبير» في البيت الأول :

- (أ) إنشائي غير طلبى، غرضه الحسرة.  
(ب) إنشائي طلبى، غرضه الحسرة.  
(ج) خبرى، غرضه تقرير الطمع.  
(د) خبرى لفظاً إنشائي معنًى، غرضه الـ

## قال الشاعر :

قال السلام : يئسْتُ من ظُلمِ تَفْشَى في الوجود  
وسِئمتُ من مَسَعَى في تَقريبِكُم بيضًا وسود  
أسفى على بيض الوجوه قلوبُهُم سودُ الوعود  
حاشا لربِّ الكون أن يَرْضَى بتفرقة تسود  
وهو الذى وهب الحياة لكل ألوان الجلود  
فدعوا الأخوة والوفاء يصلان بينكم العهود

## مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى في السطر الثاني :  
① طباق. ② جناس.

(٢) السطر الأخير يبرز عاطفة :

① اليأس ، والقنوط.  
② التفاؤل ، والأمل.

(٣) الصورة وقيمتها الفنية في قوله : « يئست من ظلم تَفْشَى في السطر الأول :

① استعارة تصريحية ، وتوحي بالقسوة.  
② استعارة مكنية ، وتوحي بالذل والضعف والتخاذل.

(٤) في المقطع ترابط بين الفكر والوجدان ، حيث :

① سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على المظالم ، وجاءت الفكرة الرئيسية تدين الحروب والمظالم.  
② سيطرت على الشاعر عاطفة الحب ، وجاءت الفكرة الرئيسية تمجد الأخوة بين العالمين.  
③ سيطرت على الشاعر عاطفة الامتنان وشكر الله ، وجاءت الفكرة الرئيسية تمجد الله وأهب الحياة.  
④ سيطرت على الشاعر عاطفة اليأس ، وجاءت الفكرة الرئيسية تعلن يأسه وأسفه لفشل مساعى التقريب.

## قال «إيليا أبو ماضي» :

قال : اللّيالى جرّعتنى علقمًا . : قُلْتُ : ابتسمْ ولئن جرّعتَ العلقمًا  
فلعلَّ غيرَكَ إنْ رَأَى مُرْنَمًا . : طرَحَ الكآبةَ جانبًا وترنمًا  
أترَاكَ تغنمُ بالبرِّمِ درهمًا . : أم أنتَ تخسرُ بالبشاشةِ مغنمًا ؟  
فاضحكُ فإنَّ الشَّهْبَ تضحكُ والدُّجَى . : متلاطمٌ ، ولذا نُحِبُّ الأنجمًا

## مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن المعنوى في البيت الثالث :

① تورية. ② التفتات. ③ مقابلة. ④ طباق.

(٢) من مصادر الموسيقى الداخلية الظاهرة الموجودة في الأبيات :

① الجناس. ② تكرار بعض الكلمات.  
③ جميع ما سبق.

(٣) ما يمثل خيالاً مركباً في الأبيات السابقة :

① اللّيالى جرّعتنى علقمًا.  
② طرح الكآبة جانبًا.  
③ الشهب تضحك.  
④ نحب الأنجم.

(٤) « اضحك - قلت » ، « الشهب - الأنجم » ، « طرح - متلاطم » عناصر لصورة :

① ممتدة مجردة. ② ممتدة مرشحة. ③ مركبة متداخلة. ④ فنية كلية

## قال «المتنبي» في رثاء «محمد بن إسحاق» :

غاضتْ أنامله وهُنَّ بحورٌ . : وَخَبَتْ مكايلُهُ وهُنَّ سَجي  
يُبْكِي عليه وما استقرَّ قراؤه . : فى اللّحدِ حتى صافحَتْهُ الحُبُ  
صبراً بنى إسحاقُ عنه تَكْرُماً . : إنَّ العَظِيمَ على العَظِيمِ صَبْرُ  
فَلِكُلِّ مُفْجِرٍ سِوَاكُم مُّشْبَةٌ . : وَلِكُلِّ مُفْقِدٍ سِوَاؤُهُ نَظِيرُ

## مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الصورة البيانية في قوله : « غاضتْ أنامله » في البيت الأول :

① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة مكنية

(٢) في البيت الأخير إطناب بـ :

① التكرار. ② التذييل.  
③ الترادف. ④ ذكر العام بعد الخاص.

(٣) المحسن اللفظى في البيت الأخير :

① الطباق. ② الجناس التام.

(٤) الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث :

① خبرى. ② إنشائى طلبى.  
③ خبرى لفظاً إنشائى معنى. ④ إنشائى غير طلبى.

(٥) ما يمثل كناية عن صفة الكرم :

① هن بحور. ② صافحته الحور.  
③ هن سعين. ④ العظيم



## قال «البارودي» :

يارب يا خالقي هب لي وإن عظمْتَ . جرائمي رحمةً تغني عن المعصية  
ولا تكلني إلى نفسي فإن يدي . مغلولَةٌ وصباحي غير مُنبليج  
ما لي سواك وأنت المستعان إذا . ضاق الزحامُ غداةً الموقفِ الحَرِّ  
لم يبق لي أملٌ إلا إليك فلا . تقطع رجائي فقد أشفقتُ من خروبي

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التجربة في الأبيات :

(أ) عامة.

(ب) ذاتية تحولت إلى عامة.

(٢) الغرض من النداء في البيت الأول :

(أ) التضرع، والرجاء.

(ب) الرهبة، والخوف.

(٣) في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته :

(أ) تقديم الجار والمجرور على المفعول به.

(ب) تعريف طرفي الجملة.

(٤) ما يمثل كناية عن صفة العجز :

(أ) لا تكلني إلى نفسي.

(ب) صباحي غير منبليج.

(ب) ذاتية.

(د) عامة تحولت إلى ذاتية.

(ب) الحزن، والتمنى.

(د) الحيرة، والتعجب.

(ب) اجتماع النفي مع الاستثناء.

(د) العطف بـ «لا».

(ب) إن يدي مغلولة.

(د) لا تقطع رجائي.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) تكرار العطف بـ «لا» في البيت الثالث أفاد :

(أ) التنويع.

(ب) التنبيه.

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الرابع :

(أ) النفي.

(ب) التقرير.

(٣) البديع في البيت الأول :

(أ) تصريح.

(ب) سجع.

(٤) التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

(أ) غنت بواكير الصباح.

(ب) ترى عنايد الضياء.

(هـ) إذا نظرنا إلى نصيب الأبيات من الوحدة الفنية نجد أنها :

(أ) تحققت متمثلة في وحدة الموضوع «وصف الطبيعة»، ووحدة الجو النفسي «الإعجاب»، وترايب الفكر.

(ب) تحققت متمثلة في وحدة الموضوع «مولد النبي (ﷺ)»، ووحدة الجو النفسي «الفرح والإعجاب» وترباط الفكر.

(ج) لم تتحقق؛ لأن الشاعر يتحدث عن موضوعين : الأول «وصف الطبيعة»، والثاني «مدح الرسد (ﷺ)».

(د) لم تتحقق؛ لأن الشاعر يتحدث عن موضوعين : الأول «الاحتفال بالهجرة»، والثاني «وصف الطبيعة».

## قال «الجواهري» :

يا عاكفين على الدُّروس كأنهم . غلب الصُّقور من الظَّمَاءِ تَلُوبُ  
والعازفين عن اللذائذ؛ همُّهم . جرس يدق ومنبرٌ وخطيبُ  
تركوا مواعيد الحسانِ وعندهم . بين المقاعدِ موعدٌ مضروبُ  
أشهى من الوجهِ الجميلِ لديهم . وجهُ الكتابِ ووُدُّه المخطوبُ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من النداء في البيت الأول :

(أ) الاستعطاف.

(ب) التنبيه.

(ج) التعظيم.

(د) الالتماس.

## قال «الدكتور عبدالرحمن العشماوي» :

هل الهلال .. فكيف ضل الساري ؟ . وعلام تبقى حيرة المختار ؟  
غنت بواكير الصباح فحركت . شجوة الطيور ولهفة الأزهار  
هل الهلال فلا العيون ترددت . فيم أرائته ولا العقول تمأري  
أو ما ترى البطحاء تفتح قلبها . فرحاً بمقدم سيد الأبرار ؟  
وترى عنايد الضياء، ولوحة . خضراء، قد عرّضت بغير إطار

(٢) البديع في البيت الثالث :

(ب) سجع .

(١) طباق .

(ج) ازدواج .

(٣) التعبير باسم الفاعل : «عاكفين - العازفين» في الأبيات أفاد :

(ب) التجدد والاستمرار .

(د) التحويل .

(١) استحضار الصورة .

(ج) الثبوت والدوام .

(٤) من ملامح الجانب الموسيقى في الأبيات :

(١) التصريح والجناس .

(ج) السجع وترابط الفكر .

(ب) حسن التقسيم والقافية الموحدة .

(د) التصريح وحسن التقسيم .

قال «الجواهري» :

جِدُّوا فَإِنَّ الدَّهْرَ جَدًّا . وَتَرَكَضُوا شَيْبًا وَمُرْدًا  
وَتَحَاشَدُوا خَيْرُ النَّسَائِقِ . لِلْعَلَّامَا كَانَ حَشْدًا  
صُولُوا يَعْزِمُ لَيْسَ يَصْدَأُ . حِلْدُهُ وَالسَّيْفُ يَصْدَأُ  
أَوْ لَسْتُمْ خَيْرَ الْمَوَاطِنِ . مَرُوطْنَا وَأَعَزُّ جُنْدًا ؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من الأمر في «صولوا» في البيت الثالث :

(أ) النصيح، والإرشاد .

(ج) اللوم، والتوبيخ .

(ب) التنبيه، والتشويق .

(د) التعجيز، والتينيس .

(٢) البديع في البيت الأول :

(أ) تصريح، وطباق .

(ج) ازدواج، وجناس .

(٣) الأسلوب الغالب في الأبيات :

(أ) خبري .

(ج) إنشائي غير طلبي .

(ب) سجع، وازدواج .

(د) حسن تقسيم، ومقابلة .

(ب) إنشائي طلبي .

(د) خبري لفظًا إنشائي معنًى .

(٤) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

(أ) تراكضوا شيبًا ومردًا .

(ج) أعز جندًا .

(ب) يعزم ليس يصدأ .

(د) أولستم خير المواطن .

قال «أحمد شوقي» :

سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلًّا وَتَابًا . لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا  
وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ . فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا ؟  
وَلَيْ بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ . هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تُكَلِّ الشَّابَا  
أَبَا الزُّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتُ قَدْرِي . بِمَدْحِكَ بَيْدَ أَنْ لَيْسَ انْتِصَابًا  
مَدَحْتُ الْمَالِكِينَ فَزِدْتُ قَدْرًا . وَحِينَ مَدَحْتُكَ اجْتَرَزْتُ الشَّحَابَ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) ما يمثل خيالًا مركبًا :

(أ) قلبي على الجمال له عتابًا .

(ج) لي بين الضلوع دم ولحم .

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

(أ) النفي .

(ج) الاستعطاف .

(ب) جاوزت قدرى بمدحك .

(د) حين مدحتك اجتزت السحابا .

(ب) الاستنكار .

(د) التقرير .

(٣) البديع في البيت الأول :

(أ) تصريح، وطباق .

(ج) تصريح، وجناس .

(ب) سجع، وازدواج .

(د) حسن تقسيم، ومقابلة .

(٤) في البيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) الفعل .

(ج) المبتدأ .

(ب) أداة النداء .

(د) المفعول به .

قال «أحمد محرم» :

لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ . حَتَّى يَزُولَ تَشَوُّقٌ وَتَحَزُّنٌ  
مَنْ لِي بِشَعْبٍ فِي الْكِنَانَةِ لَا الْقَوَى . تَنْشَقُّ مِنْهُ وَلَا الْهَوَى يَتَشَعَّبُ  
مَتَأَلَّبٌ يَبْغِي الْحَيَاةَ كَأَنَّهُ . جَيْشٌ عَلَى أَعْدَائِهِ يَتَأَلَّبُ  
أَيُّنَ الرُّجَالُ الْعَامِلُونَ ؟ فَإِنَّمَا . تَبْقَى الْمَالِكُ بِالرُّجَالِ وَتَذْهَبُ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في البيت الثالث تشبيهه :

(ب) تمثيل .

(ج) بليغ .

(د) ضمني .

الامتحان



(٢) البديع في البيت الثالث :

① طباق.

(ب) سجع.

(ج) ازدواج.

(د) حسن تقسيم.

(ب) التجدد والاستمرار.

(د) التهويل.

① استحضر الصورة.

(ج) الثبوت والدوام.

(٤) من ملامح الجانب الموسيقى في الأبيات :

① التصريع والجناس.

(ج) السجع وترايط الفكر.

(ب) حسن التقسيم والقافية الموحدة.

(د) التصريع وحسن التقسيم.

قال «الجواهري» :

جَدُّوْا فَإِنَّ الدَّهْرَ جَلْدًا .: وَتَرَكَضُوا شَيْبًا وَمُرْدًا

وَتَحَاشَدُوا خَيْرُ التَّسَابِقِ .: لِلْعَلَّامَا كَانَ حَشْدًا

صُورُوكُوا بِعِزِّ لَيْسَ يَصْدَأُ .: حِلْدُهُ وَالسَّيْفُ يَضْدَأُ

أَوْ لَسْتُمْ خَيْرَ الْمَوَاطِنِ .: مَوْطِنًا وَأَعَزَّ جُنْدًا ؟

مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الغرض من الأمر في «صولوا» في البيت الثالث :

① النصيح، والإرشاد.

(ج) اللوم، والتوبيخ.

(٢) البديع في البيت الأول :

① تصريع، وطباق.

(ج) ازدواج، وجناس.

(٣) الأسلوب الغالب في الأبيات :

① خبري.

(ج) إنشائي غير طلي.

(٤) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

① تراكضوا شيبًا ومردًا.

(ج) أعز جندًا.

(ب) بعزم ليس يصدأ.

(د) أولستم خيرًا لمواطن.

قال «أحمد شوقي» :

سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا .: لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا  
وُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ .: فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالُ لَهُ صَوَابَا ؟  
وَلِي بَيْنَ الضَّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ .: هُمَا الرَّاهِي الَّذِي تُكِلُ الشُّبَابَا  
أَبَا الزُّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتُ قَدْرِي .: بِمَدْحِكَ بَيَدُ أَنْ لَيْسَ انْتِسَابَا  
مَدَحْتُ الْمَالِكِينَ قَدَرْتُ قَدْرًا .: وَحِينَ مَدَحْتُكَ اجْتَرَزْتُ الشُّحَابَا

مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) ما يمثل خيالًا مركبًا :

① قلبي على الجمال له عتابًا.

(ج) لي بين الضلوع دم ولحم.

(٢) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

① النفي.

(ج) الاستعطاف.

(٣) البديع في البيت الأول :

① تصريع، وطباق.

(ج) تصريع، وجناس.

(٤) في البيت الرابع إيجاز بحذف :

① الفعل.

(ج) المبتدأ.

(ب) جاوزت قدرى بمدحك.

(د) حين مدحك اجتزت السحابا.

(ب) الاستنكار.

(د) التقرير.

(ب) سجع، وازدواج.

(د) حسن تقسيم، ومقابلة.

(ب) أداة النداء.

(د) المفعول به.

قال «أحمد محرم» :

لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ .: حَتَّى يَزُولَ تَفَرُّقٌ وَتَحْزُبُ  
مَنْ لِي بِشَعْبٍ فِي الْكِنَانَةِ لَا الْقَوَى .: تَشَقُّ مِنْهُ وَلَا الْهَوَى يَتَشَعَّبُ ؟  
مَتَأَلَّبٌ يَغْنَى الْحَيَاةَ كَأَنَّهُ .: جَيْشٌ عَلَى أَعْدَائِهِ يَتَأَلَّبُ  
أَيُّنَ الرِّجَالِ الْعَامِلُونَ ؟ فَإِنَّمَا .: تَبْقَى الْمَالِكُ بِالرِّجَالِ وَتَذْهَبُ

مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في البيت الثالث تشبيهه :

(ب) تمثيل.

① مجمل.

(ج) بليغ.

(د) ضمنى.

الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

- (أ) النفي، والاستبعاد.  
(ج) التعجب، والاستنكار.

البديع في البيت الأول :

- (أ) تصريح.  
(ج) جناس.

التركيب الذي يحتوي على وسيلة من وسائل التوكيد :

- (أ) ليس الشقاء بزانل.  
(ج) متالب يبغي الحياة.

- (ب) التشويق، والإثارة.  
(د) التهديد، والزجر.

- (ب) طباق إيجاب.  
(د) طباق سلب.

- (ب) حتى يزول تفرق.  
(د) من لي بشعب في الكنانة.

قال «أحمد محرم» :

بربك أيها العام الجديد : أفيك من الأمانى ما نريد ؟  
تتابع الخطوب فكل قلب : حزين في جوانحه كميده<sup>(١)</sup>  
حملناها ثقلاً لو ترامت : على الأطراد<sup>(٢)</sup> ما فتئت تميد  
ألا يا عام بشرنا بخير : فانت على متاعينا شهيد  
عسى أن تنجلي البأساء عئاً : ويسعد قومنا العيش الرغيد

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في «بشرنا» في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه.  
(ج) استعارة مكنية.

(٢) القافية في البيت الثاني :

- (أ) مستكرهة.  
(ج) جيدة ملائمة.

(٣) البديع في البيت الأول :

- (أ) تصريح.  
(ج) حسن تقسيم.

(٤) الأسلوب في البيت الأخير :

- (أ) خبري.  
(ج) إنشائي طلبي.

- (ب) مجاز مرسل.  
(د) استعارة تصريحية.

- (ب) مجلوقة لم تضاف جديداً.  
(د) تفيد التوزيع.

- (ب) سجع.  
(د) جناس.

- (ب) خبري لفظاً إنشائي معنى.  
(د) إنشائي غير طلبي.

قال «معروف الرصافي» :

تقدم أيها العربي شوطاً : فإن أمامك العيش الرغيداً  
ووجه وجه عزمك نحو آت : ولا تلبث إلى الماضين جيداً  
فما بلغ المقاصد غير ساع : يردد في غيد نظراً سديداً  
وخير الناس ذو حسب قديم : أقام لنفسه حسباً جديداً  
وشر العالمين ذوو خمول : إذا فآخرتهم ذكروا الجدوداً

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الخيال في «أقام ... حسباً» في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه.  
(ج) استعارة مكنية.

(٢) ما يمثل صورة ممتدة :

- (أ) أمامك العيش الرغيداً.  
(ج) وجه وجه عزمك نحو آت.

(٣) البديع في البيت الثاني :

- (أ) تورية.  
(ب) سجع.

(٤) حذف حرف النداء في البيت الأول أفاد :

- (أ) التنبيه.  
(ب) إظهار القرب.

- (ب) مجاز مرسل.  
(د) استعارة تصريحية.

- (ب) يردد نظراً سديداً.  
(د) شر العالمين ذوو خمول.

- (ب) مقابلة.  
(د) حسن تقسيم.

- (ج) التشويق.  
(د) التهويل.

يقول الشاعر :

نخيلك يا مصر تاج الحياة : تاللق فوق جبين الزمن  
يميل حنائاً لهمس النسيم : ما مال يوماً لعصف المخن  
إذا الليل أقبل بعد النهار : وألقى على الكون بشر الوسن  
يظل النخيل يناجى النجوم : وكل الذى حوله قد سكن

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «جبين الزمن» في البيت الأول :

- (أ) استعارة تصريحية.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه بليغ.  
(د) كناية.

(٢) نوع المحسن البديع في البيت الثاني :

- (أ) جناس.  
(ب) طباق إيجاب.  
(ج) تصريح.  
(د) طباق سلب.



قال ومحمود حسن إسماعيل « في قصيدة بعنوان (لا بد) :

لا بد أن نسير

ونحرف الأقدار من طريقنا الكبير

ونعصر الرماح في تلفيت الصير

ونصنع الهشيم في احتضاره الأخير

لا بد أن نسير

ونخطف الظلال من محاجر الهجير

ونلقط الجبة من مناقر السور

ونذر الربيع في محالب الصخور

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال في : «مخالب الصخور» في السطر الأخير :

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) مجاز مرسل.

(١) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية.

(٢) نوع البديع في المقطع الأول :

(١) حسن تقسيم.

(أ) مقابلة.

(ب) ازدواج.

(ج) طباق.

(٢) تكرار «لا بد أن نسير» إلتفات يؤكد على ضرورة :

(١) الإصرار.

(ب) الإسراع.

(ج) الإعداد.

(د) الإعطاء.

(٤) نوع التجربة في الأبيات :

(١) ذاتية.

(ب) عامة.

(ج) ذاتية تحولت إلى عامة.

(د) عامة تحولت إلى ذاتية.

(٢) التركيب الذي يمثل صورة مركبة :

(أ) النخيل يناجي النجوم.

(ب) تاج الحياة تالف.

(ج) مرشحة.

(د) كلية.

(١) يميل لهمس النسيم.

(ج) الليل أقبل.

(٤) قوله : «همس - يناجي» ، «يميل - أقبل» ، «تاج - النجوم» عناصر لصورة :

(أ) مبتكرة.

(ب) مجردة.

قال «الرصافي» :

أحبّ الفتى أن يستقل بنفسه :: فيصبح في أفكاره مطلقاً حراً

وأكره منه أن يكون مقلداً :: فيحشر في الدنيا أسيراً مع الأسرى

وما هذه الأوطان إلا حدائق :: بها تبت الأفكار من أهلها زفرا

سواء على الإنسان بعد جموده :: أسكن بفسر الأرض أم سكن البصرا

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الخيال في السطر الأول من البيت الثالث :

(١) استعارة مكنية.

(ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية.

(د) مجاز مرسل.

(٢) نوع البديع في البيت الأخير :

(١) ازدواج.

(ج) طباق.

(٢) في قوله : «تبت الأفكار... زفرا» في البيت الثالث صورة :

(١) كلية.

(ج) ممتدة.

(٤) الثقافة في البيت الأول :

(١) جيدة ملائمة.

(ب) مجلوبة لم تنصف جيداً.

(ج) غير ملائمة للجو النفسي.

(د) غير نابعة من الموضوع.

## مجال الأدب والنصوص

### شأ

#### أ الشعر ومدارسه

#### ب النثر وفنونه



تدريبات شاملة  
قال «أحمد شوقي» في وصف قصر (أنس الوجود) وقد غرق بعضه في مياه النيل :  
قف بتلك القصور في اليم غرقى : مسكات بعضها من الدُّعُر بعضها  
كعدّازي أخفين في الماء بضاً : سايحات به وأبدين بعضها  
يا قصوراً رأيتهما وهى تقضى : فسكب الدُّمع والحق يقضى

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) في البيت الأول صورة :

- (أ) ممتدة مرشحة.
- (ب) مركبة.
- (ج) كلية.
- (د) ممتدة مجردة.

(٢) في البيت الأخير إيجاز بحذف :

- (أ) الفاعل.
- (ب) المفعول.
- (ج) المبتدأ.
- (د) الخبر.

(٣) نوع البديع في البيت الثاني :

- (أ) حسن تقسيم.
- (ب) مقابلة.
- (ج) طباق.
- (د) ازدواج.

(٤) في البيت الأخير إطناب بـ :

- (أ) الترادف.
- (ب) التذييل.
- (ج) الاعتراض.
- (د) التكرار.

(٥) الصورة في البيتين الأول والثاني :

- (أ) غير متسقة مع الوجدان.
- (ب) اعتمدت على التصريح المباشر.
- (ج) معتمدة على مجرد الإدراك الحسى.
- (د) خلّت من العاطفة.



◀ موازنة نظرية بين المدارس الشعرية.

## أولاً مدرسة الإحياء والبحث، وجيل التطوير

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الإحياء والبحث.

## ثانياً المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

### ١ الاتجاه الوجداني.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على الاتجاه الوجداني.

### ٢ مدرسة الديوان.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة الديوان.

### ٣ مدرسة أبولو.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة أبولو.

### ٤ مدرسة المهاجر.

• نماذج نصوص متحررة المحتوى على مدرسة المهاجر.

## ثالثاً المدرسة الواقعية والشعر الجديد

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على المدرسة الواقعية.

الواقعية	الرومانتيكية (الاتجاه الوجداني)				الدراسة وجه المقارنة
	المهاجر	أبولو	الديوان	مطران	
التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة، ولذلك عبّروا عن مشاعرهم الحية.	التعبير عن موقف الإنسان وتهذيب النفس وإعلاء القيم.	الإيمان بذاتية التجربة.	التعبير عن إحساس الشاعر، ومأساة العصر.	التعبير عن الذات، من الناحية العاطفية مع الامتزاج بالطبيعة.	التعبير عن مشكلات الإنسان، ومشاكل العصر، ومحاولة رموزها.
استعملوا اللغة الحية التي نسموها في كلام الناس.	استعملوا الكلمات الحية والرمزية والأسطورية.	استعملوا اللغة استعمالاً جديداً، من حيث دلالات الألفاظ وأكثرها من كلمات معينة.	تخلصوا من سيطرة الآداب القديمة واستعملوا لغة العصر.	جمع بين اللغة التراثية والعصرية.	لغة تراثية.
التجديد في الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، والاعتماد على السطر بدلاً من نظام البيت، وتقسيم القصيدة إلى مقطوعات.	التجديد في الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، وتصرفوا في الأوزان والقوافي بكتابة الموشحات، والأغاني.	التجديد في الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، ومالوا للموسيقى الهادئة.	التجديد في الوزن والقافية بكتابة الشعر المرسل، والقافية المزدوجة، والاعتماد على السطر بدلاً من نظام البيت، والمقطوعات.	الحفاظ على وحدت الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديد.	الحفاظ على وحدت الوزن والقافية.
الوحدة العضوية لم تتحقق لتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة.					الوحدة العضوية
استعملوا الرمز وقرنوه بالأسطورة ومزجوه بالتصوير مما أدى إلى غموض بعض تجاربهم.	استعملوا الرموز لاستبصار دلالات جديدة من النص.	استعملوا الرموز ليستعملوا اللغة استعمالاً جديداً.	غلب الجانب الذهني الفكري استعملوا بعض الرموز، ولم تصبح ظاهرة في شعرهم.	غلب العاطفة، استعمل بعض الرموز، لكن لم تصبح ظاهرة عامة في شعره.	لم يستندوا إلى الرموز ففضلوا الاستخدام المباشر.
مزجوا بين الخيال الجزئي والكلّي. والكلّي المتمد، ومزجوا الصورة بالرمز والأسطورة.	مزجوا بين الخيال الجزئي والكلّي. والكلّي المتمد، ومزجوا الصورة بالرمز والأسطورة.	مزجوا بين الخيال الجزئي والكلّي ومالوا في صورههم للشخص والتجسيد.	مزجوا بين الخيال الجزئي والكلّي، وعطفوا دور الصورة في نقل إحساس الشاعر.	مزج بين الخيال الجزئي والكلّي. اهتموا بالتواخي البيانية، لكن جاءت صورههم جزئية فقط.	التصوير
ثقافات متعددة تستدعي القطة ممن يقرأ لهم.	عربية وغربية.	عربية وأجنبية.	عربية وأجنبية.	عربية وفريسية.	مصدر الثقافة
الشكل الجديد، بعدم الاعتماد على الأبيات، بل على أسطر، وتقسيم القصيدة إلى مقطوعات، تجعل كل مقطوعة فكرة جزئية تخدم الفكرة الرئيسة للنص، واستعمال القافية المزدوجة والتنويع والمرسلة.					شكل القصيدة
استفادوا من التراث القديم، لكن ليس مجرد تقليد كما صنع الإحيائيون.	استفادوا من التراث القديم، لكن ليس مجرد تقليد كما صنع الإحيائيون.	تخلصوا من سيطرة الآداب القديمة، بابتكار صيغة شعرية جديدة.	تخلصوا من سيطرة الآداب القديمة، بابتكار صيغة شعرية جديدة.	تخلصوا من سيطرة الآداب القديمة، بابتكار صيغة شعرية جديدة.	الموقف من الشعر القديم
وضعوا عنواناً للقصيدة وللديوان.	وضعوا عنواناً للقصيدة وللديوان.	مطران وضع عنواناً للقصيدة وللديوان.	مطران وضع عنواناً للقصيدة وللديوان.	مطران وضع عنواناً للقصيدة وللديوان.	وضع عنوان



(١) قال أحمد محرم :  
أهذى ديار القوم غيرها الدهر .: فعوجوا عليها نبيها أيها السفر  
السمة التي تؤكد تمسك تلاميذ البارودي بالقديم، وتتنضح في البيت السابق :  
١ الاهتمام بالناحية البيانية .  
٢ الارتباط بالصحافة .  
٣ البكاء على الأطلال .  
٤ البدء بالغزل .

(٢) قال محمود غنيم :  
ليهنك يا أبوللو الانتصار .: بربك كيف طرت بهم وطاروا  
من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي في البيت السابق :  
١ التنوع في الأغراض .  
٢ التعبير عن المخترعات الحديثة .  
٣ ابتكار المعاني .  
٤ الاقترب من الجماهير .

(٣) يقول أحمد شوقي :  
المهدي (منادياً) : ليلي - انتظري قيس - ليلي .  
ليلي (من أقصى الخباء) : ما وراء أبي ؟  
المهدي : هذا ابن عمك ما في بيتهم نار .  
تظهر ليلي عند باب الخباء) .  
ليلي :

قيس ابن عمي عندنا .: يا مرحباً يا مرحباً  
قيس :  
مُتعت ليلي بالحياة .: وبلغت الأرباب  
من خلال النص السابق، المجال الذي طرقه شوقي في سعيه لتطوير الشعر :  
١ ابتكر الشعر المسرحي .  
٢ وجه أشعاره اتجاهًا إسلاميًا .  
٣ اتجه إلى التاريخ بدلًا من المديح .  
٤ اهتم بالناحية البيانية .

ونحن كما غنى الأوائل لم نزل .: تُغنى بأرماح وبيض وأذرع  
عرفنا مدى الشيء القديم فهل مدى .: لشيء حاضر النفع ممتع  
من خلال البيتين، سبب تسمية تلاميذ البارودي بالكلاسيكية الجديدة أنهم :  
١ ارتبطوا بالصحافة فسهل أسلوبهم .  
٢ اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان .  
٣ واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر .  
٤ ابتكروا المعاني ونوعوا في أغراضهم .

(٥) قال حافظ إبراهيم مادحاً أحمد شوقي :

بلغت بوصف النيل من وصفك المدى .: وأيام فرعون ومعبوده زع  
وما سقت من عاد البلاد وأهلها .: وما قلت في أهرام خوفو وخفرع  
من مظاهر التجديد عند شوقي كما اتضح في البيتين السابقين :  
١ عدل عن المديح إلى التاريخ .  
٢ وجه أشعاره اتجاهًا إسلاميًا .  
٣ عبر عن المنجزات العصرية .  
٤ عبر عن المخترعات الحديثة .

(٦) قال الأمير (شكيب أرسلان) يصف «شوقي» :

في كل حادثة يزف قصيدة .: تؤتى جميع الكائنات بهاءها  
من خلال البيت، السبب الذي أدى إلى عدم ظهور شخصية تلاميذ البارودي في شعرهم :  
١ ارتباطهم بالصحافة .  
٢ اهتمامهم بالناحية البيانية .  
٣ اهتمامهم بحلاوة الموسيقى .  
٤ انغماسهم في معارضة القدماء .

(٧) قال محمود غنيم يرى «على الجارم» :

وتساءل التاريخ عمن شعره .: كان السجل لحادثات زمانه  
تغرى سلاسته الغرير فيقتفى .: آثاره سيراً على قضبانه  
والشعر مرآة النفوس، يُذيع ما .: طويت قرارتها على كتمانها  
من خلال الأبيات، الدور الذي قام به تلاميذ البارودي :  
١ استكملوا ما بدأه البارودي .  
٢ عالجوا مشكلات مجتمعهم .  
٣ تسجيل أحداث العصر وقضاياها .  
٤ عبروا عن روح عصرهم .



(٨) قال شوقي :

إِنَّ الذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مَحَابِسَنَا .. جَعَلَ الْجَمَالَ وَسِرَّهُ فِي الْعَرَبِ

من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي كما اتضح في البيت السابق :

(أ) الجمع بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية.

(ب) إيمانهم بعظمة الأمة العربية.

(ج) إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية.

(د) ارتباطهم بالصحافة.

(٩) قال الشاعر مادحاً شوقي :

مَنْ كَلَّمَ الْأَطْلَالَ حَتَّى أَفْصَحْتَ .. وَتَرْنَمْتَ بِاللَّحْنِ فِي بُشَيْرِ

من سمات المدرسة الكلاسيكية كما يظهر في البيت السابق :

(أ) ذكر الأطلال.

(ب) البدء بالتصريح.

(د) البدء بالغزل.

(ج) وحدة البيت.

(١٠) قال الشاعر مادحاً شوقي :

مَنْ أَتَمَرَتْ كُلُّ الْعُلُومِ بِعَقْلِهِ .. وَتَمَائِلُ التَّارِيخِ فِي بُشَيْرِ

من مظاهر التجديد عند شوقي كما يظهر في البيت السابق :

(ب) الاتجاه إلى التاريخ.

(أ) الاتجاه للمخترعات الحديثة.

(د) جمع الثقافات المتعددة.

(ج) الارتباط بالجماهير.

(١١) قال شوقي بعد رحيل اللورد كرومر :

لَمَّا رَحَلْتَ عَنِ الْبِلَادِ تَشْهَدْتُ .. فَكَأَنَّكَ الدَّاءُ الْعِيَاءُ رَجِيلاً  
أَحْسِبْتُ أَنَّ اللَّهَ دُونَكَ قُدْرَةً .. لَا يَمْلِكُ التَّغْيِيرَ وَالتَّجْدِيدَ

من خلال البيتين السابقين، القضية المجتمعية التي عبر عنها تلاميذ البارودي :

(أ) موقفهم من القصر.

(ب) موقفهم من الاستعمار.

(ج) موقفهم من الأحزاب.

(د) موقفهم من قضية المرأة.

(١٢) قال حافظ إبراهيم :

أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا .. بَيْنَ الرُّجَالِ يَجْلُنُ فِي الْأَسْوَاقِ  
كَمَلًا وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تُشْرِفُوا .. فِي الْحُجُبِ وَالتَّقْيِيدِ وَالْإِرْهَاقِ  
فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ وَأَنْصِفُوا .. فَالْشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلَاقِ

من القضايا المجتمعية التي عبر عنها تلاميذ البارودي، وظهرت في الأبيات السابقة :

(أ) موقفهم من القصر.

(ب) موقفهم من الاستعمار.

(ج) موقفهم من الأحزاب.

(د) موقفهم من قضية المرأة.

(١٣) قال حافظ إبراهيم يمدح «شوقي» :

فَجَدِيدُهُ رَدُّ الْقَدِيمِ مِنَ الْبَلَى .. وَأَعَادَ سُودْدَهُ إِلَى إِيَانِهِ  
من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي، كما يتضح في البيت السابق :

(أ) اهتمامهم بالتجارب الذاتية.

(ب) اهتمامهم بتنويع الأغراض.

(ج) الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

(د) ارتباطهم بالجماهير وبالصحافة.

(١٤) قال أحد الشعراء في شاعر كلاسيكي :

تَرَى فَنُونَ الْحَلَى فِي شَعْرِهِ مَوْزَعَةً .. بَيْنَ الْمَشَاهِدِ وَالْآثَارِ وَالْحَكَمِ  
من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الشكل كما يظهر في البيت السابق :

(أ) وحدة البيت.

(ب) البدء بالغزل.

(ج) ذكر الأطلال.

(د) الوحدة العضوية.

(١٥) قال شوقي :

أَلَوْمٌ مَعَذَّبِي، فَأَلَوْمُ نَفْسِي .. فَأَغْضِبُهَا وَيَرْضِيهَا الْعَذَابُ  
وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَتَبْتُ عَنْهُ .. وَلَكِنْ كَيْفَ عَنْ زَوْجِي الْمَتَابُ !

يظهر في البيتين السابقين عند الكلاسيكيين :

(أ) التفاتهم إلى التجارب الذاتية.

(ب) اهتمامهم بتنويع الأغراض.

(ج) أخذهم من التراث والتفاتهم إلى ثقافة العصر.

(د) ارتباطهم بالجماهير وبالصحافة.

(١٦) قال شوقي :

قُمْ (سليمان) بساط الريح قاما . : مَلَكَ القَوْمُ مِنَ الجَوِّ الزَّمَانِ  
ذَهَبَتْ تَسْمُو فَكَانَتْ أَغْقَبَا . : فَنُسُورًا فَصُقُورًا فَخَمَامِ

يظهر في البيتين السابقين من مظاهر التجديد عند شوقي :

- (أ) الاتجاه للمخترعات الحديثة.
- (ب) أخذ اتجاهًا إسلاميًا.
- (ج) الارتباط بالجماهير.
- (د) جمع الثقافات المتعددة.

(١٧) قال أحد الشعراء يرى أحمد محرم :

وَكُلُّ حِينٍ لَهُ شَعْرٌ تَتِيهِ بِهِ . : محافل الأدب العالي من الطرر  
فللحماسة آيات مغلبة . : في ثورة الحق لا في سورة الفطر

يظهر في البيت الثاني من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي :

- (أ) الاتجاه إلى وصف المنجزات العصرية.
- (ب) الاهتمام بقضايا العصر ومشاكل المجتمع.
- (ج) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
- (د) تطويع الشعر العربي للقصص الحماسي.

(١٨) قال أحمد شوقي :

مَرَّتْ عَلَيْهِمُ فِي اللُّحُودِ أَهْلَةٌ . : ومضى عليهم في القُيُودِ العال  
نُيُورُونَ لَوْ أَدْرَكْتَ عَهْدَ كُرُومِ . : لعرفت كيف تُنْقِذُ الأحكام

يظهر في البيتين السابقين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون :

- (أ) الاتجاه للمخترعات الحديثة.
- (ب) الموقف من الاستعمار.
- (ج) الارتباط بالجماهير.
- (د) الجمع بين الثقافات المتعددة.

(١٩) يقول على الغايقي مخاطبًا «شوقي» :

يا شاعر النيل العظيم أما ترى . : للنَّيْلِ إِلَّا أسوأَ الحالان  
أو أنتَ تروى عن سواك حديثه . : كَيْمًا نرى الدستور ليس بآن

يظهر في البيتين السابقين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون :

- (أ) الاتجاه لوصف المخترعات الحديثة.
- (ب) التعبير عن مشكلات المجتمع وقضاياها.
- (ج) الارتباط بالجماهير.
- (د) الجمع بين الثقافات المتعددة.

(٢٠) يقول حافظ إبراهيم :

فَانْشَأُوا أَلْفَ كُتَابٍ وَقَدْ عَلِمُوا . : أَنَّ الكَوَاكِبَ لَا تُغْنِي عَنِ الشُّهُبِ  
فَمَا لَكُمْ أَتَيْهَا الْأَقْرَامُ جَامِعَةً . : إِلَّا بِجَامِعَةٍ مَوْصُولَةِ السُّبُبِ  
يظهر في البيتين السابقين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون الحديث عن  
قضية مجتمعية وهي :

- (أ) تعليم البنات.
- (ب) إنشاء الجامعة المصرية.
- (ج) اتساع الثقافة.
- (د) الوحدة الوطنية.

(٢١) يقول على الجارم :

دار الإذاعة اكتمت نشأت ثقافتها . : جَلَتْ مَائِزُهَا عَنِ الْإِفْصَاحِ

يظهر في البيت السابق :

- (أ) الاهتمام بحرية المرأة.
- (ب) موقف الكلاسيكيين من الدستور.
- (ج) التعبير عن روح العصر ثقافيًا.
- (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

(٢٢) يقول حافظ إبراهيم :

يا حديدًا يتساب فوق حديد . : كالسياب الرُّقْطَاءُ فوق الرُّهَامِ

يظهر في البيت السابق من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون :

- (أ) الاتجاه لوصف المنجزات الحديثة.
- (ب) التعبير عن مشكلات المجتمع وقضاياها.
- (ج) الارتباط بالجماهير.
- (د) الجمع بين الثقافات المتعددة.

٣ من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دورثان ٢٠١٠ ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟

(٢) دور أول ٢٠١٦ علل : أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودي .

(٣) دور أول ٢٠١٧ واهم تلاميذ البارودي بين اتجاهين ، وضّحهما .

(٤) دور أول ٢٠١٨ اذكر أربعة عوامل أثرت في شوقي ، وأدّت إلى تطوير شعره .

(٥) دورثان ٢٠١٨ اذكر مظهرين من مظاهر عدم تحلي تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعره .

قال المتنبي

أُنَادَى الرَّسَمَ<sup>(١)</sup> لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا . وَأَفْدِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا .  
وَقُلْ لِحَقِّهِ الْعِبْرَاتُ تَجْرَى . وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَاتَا .  
وَقَفْتُ بِهَا كَمَا شَاءَتْ وَشَاءُوا . إِذَا لَمَحَ الدِّيَارَ مَضَى وَثَابَا .  
وَبَيْنَ جَوَانِحِي<sup>(٢)</sup> وَافِ الْوَفْ . كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ بِكَ الشَّبَابَا .  
وَيَا وَطَنِي لَقِيتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ . إِذَا رَزَقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا .  
وَكُلُّ مَسَافِرٍ سَيُثُوبُ يَوْمًا .

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «العبرات» في البيت الثاني :  
 (أ) الحكيم . (ب) الدموع .  
 (ج) العظات . (د) الخيرات .
- (٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :  
 (أ) مقابلة . (ب) جناس .  
 (ج) حسن تقسيم . (د) تصريح .
- (٣) في البيت الأول إيجاز بحذف :  
 (أ) الفاعل . (ب) المبتدأ .  
 (ج) حرف النداء . (د) جواب الشرط .
- (٤) صوّر الشاعر فرحته بالعودة إلى وطنه في البيت الخامس بـ :  
 (أ) الحلم الجميل الذي لا يريد له أن ينتهى . (ب) اليأس من العودة إلى الوطن .  
 (ج) أنه التقى شباباً نابهين . (د) أنه عاد شاباً وفارقه الشيب .
- (٥) المغزى الضمني من البيت الثاني :  
 (أ) إظهار وفائه للأحباب الراحلين .  
 (ب) إظهار فرحته لرؤية الأطلال .  
 (ج) التأكيد على تخلصه من الحقد وسواد القلب .  
 (د) إظهار تحمله وقلة دموعه .
- (٦) الضمير في قوله : «لحقه» في البيت الثاني يعود على :  
 (أ) الدمع . (ب) الرسم .  
 (ج) الوطن . (د) الجواب .

(١) الرسم	أطلال البيوت .	(٢) أثابا	المراد : أعاد الأحباب .
(٣) جوانحي	ضلوعي .		

(٧) من سمات المدرسة الكلاسيكية التي تحققت في البيتين الأول والثاني :

- (أ) كثرة الحكيم .  
 (ب) استلهام النماذج القديمة .  
 (ج) خطاب الصاحبين .  
 (د) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات .
- (٨) القيمة الأخلاقية التي يرسخها البيت الرابع :
- (أ) إثابة الأحباب على ودهم .  
 (ب) استيفاء الحقوق وعدم ظلم الناس .  
 (ج) الوفاء والولاء للأحبة .  
 (د) الترقب والصبر لبلوغ المراد .
- (٩) قال عبيد بن الأبرص :

وَكُلُّ ذِي غِيَةِ يَؤُوبُ . وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَؤُوبُ  
 بالموازنة من حيث المغزى بين قول شوقي في البيت السادس ، وقول عبيد بن الأبرص نجد أن :  
 (أ) «شوقي» يحض المغترين على الرجوع ، أمّا «عبيد» فيؤكد على ضرورة أوبة الغائبين .  
 (ب) «شوقي» يؤكد أن السلامة بقدر الله ، أمّا «عبيد» فيؤكد حتمية الموت .  
 (ج) «شوقي» يؤكد على أهمية السفر ، أمّا «عبيد» فيؤكد على أخذ العبر .  
 (د) «شوقي» يؤكد على توخي الرزق الحلال ، أمّا «عبيد» فيقسم الغياب إلى نوعين .

(١٠) قال المتنبي :

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا . وَقِفْ شَحِيحَ ضَاعَ فِي الثَّرْبِ خَاتَمُهُ  
 بالموازنة من حيث الفكرة بين قول شوقي في البيت الثالث ، وقول المتنبي نجد أن :  
 (أ) «شوقي» يقف وقوفاً يعجز عنه الصبر ، أمّا «المتنبي» فيقف وقوف البخيل الباحث عن شيء ثمين .  
 (ب) «شوقي» يقف حتى يرى الأحباب ، أمّا «المتنبي» فيقف حتى يعلم بالخلاء .  
 (ج) «شوقي» يصبر ، أمّا «المتنبي» فيذهب صبره .  
 (د) «شوقي» يذهب صبره ، أمّا «المتنبي» فيظل صابراً كما يصبر الفقير الباحث عن خاتمه .

دَلِّلْ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ عَلَى مَا تَوَافَرُ لِلشَّاعِرِ مِنَ الْحِكْمَةِ .

قال «جميل الزهاوي» متحدثاً إلى دمعته :

أَنْتِ مَا إِنْ تُخَفِّفِينَ مُصَابِي . دَمْعَتِي فَارْجَعِي عَلَى الْأَعْقَابِ  
 أَنْتِ لَا تَدْفَعِينَ وَطْأَةَ شَيْبِي . أَنْتِ لَا تُرْجِعِينَ عَهْدَ شَبَابِي  
 لَيْسَ مَحْمُودًا أَنْ تَقِيمِي طَوِيلًا . بَيْنَ حِمْلَاقِ الْعَيْنِ<sup>(١)</sup> وَالْأَهْدَابِ  
 يَا بِنْتَ الْهَمِّ إِنْ غَرَفْتِكِ الْقَلْدَ . بَلْ فَلَا تُخْرَجِي إِلَى الْأَبْوَابِ  
 إِنَّنِي إِنْ بَكَيْتُ أَبْكِي شِعْرِي . وَلَقَدْ أَهْدِيهِ إِلَى الْأَحْقَابِ  
 وَعَسَى أَنْ يَبْسُ شِعْرِي شُعُورِي . وَعَسَى أَنْ يَنْوِبَ شِعْرِي مَنَابِي

(\*) حملاق العين : باطن الجفن .



- (٩) ما يمثل صورة ممتدة في الأبيات :  
 (أ) غدوت عبد جمالها.  
 (ب) ودنا المشيب مبالغتا لك ناعيا.  
 (١٠) وازن من حيث الفكرة بين البيت الأول في الأبيات السابقة، وقول إيليا أبي ماضي :  
 هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا .: وَتَبَسَّمتَ فَعَلَامَ لَا تَبَسُّمُ  
 (أ) صبرى يحذر من صفاء الدنيا، وأبو ماضي يدعو لأخذ الحيلة.  
 (ب) صبرى يعد صفاء الدنيا غرورًا، وأبو ماضي يتفائل بصفاء الدنيا.  
 (ج) صبرى يسخر من العبيد، وأبو ماضي يسخر من البلهاء.  
 (د) صبرى يسخر من المغرورين، وأبو ماضي يتعجب من الراضين على الحياة.

### قال أحمد الكاشف :

- أَرِقْتُ وَمِثْلِي لَوْ تَذَكَّرَ يَأْرُقُ .: فَكَادَ فُرَادَى لَوْعَةً يَتَمَزَّقُ  
 ١ فلا النومُ ميسورٌ ولا الفجرُ طالعٌ .: ولا الصبرُ مقدورٌ ولا الفكرُ مُطْلَقُ  
 ٢ وما اغتال أمني غيرُ رفقي بموطني .: وخوفي عليه من نسورٍ تحلُّسُ  
 ٣ وقومي نيامٌ غافلون ولو مشوا .: على الأرضِ إنْ أُنذَرْتَهُمْ لَا يُصَدِّقُوا  
 ٤ بني الشرقِ لولا جهلكم وضلالكم .: وضعفكم ما دان للغربِ مشرقُ  
 ٥ أخافُ عليكم حادثًا متوقعًا .: يسُدُّ عليكم سبلكم ويضيِّقُ  
 ٦ أعِدُّوا له حصنَ الدِّفاعِ لتحفظوا .: حياتكم منه ولا تتفرَّقُوا  
 ٧

### ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) المقصود بكلمة «لوعة» في البيت الأول :

- (أ) ألماً وحسرة.  
 (ب) شوقاً وحنيناً.  
 (ج) فقراً وذلاً.  
 (د) غيظاً ونقمة.

مضاد كلمة «أنذرتهم» في البيت الرابع :

- (أ) هادنتهم.  
 (ب) نبهتهم.  
 (ج) بشرتهم.  
 (د) أكرمتهم.

لمقصود بقول الشاعر : «ولا الفجر طالع» في البيت الثاني :

- (أ) النفور من الصباح.  
 (ب) الشوق إلى الفجر.  
 (ج) تطاول الليل.  
 (د) شدة الظلمة.

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «نسور» في البيت الثالث :

- (أ) استعارة مكنية.  
 (ب) مجاز مرسل.  
 (ج) استعارة تصريحية.  
 (د) تشبيه بليغ.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- (أ) انزياح.  
 (ب) طباق.  
 (ج) حسن تقسيم.  
 (د) تصريح.  
 (٦) في قوله : «بني الشرق» في البيت الخامس إيجاز بحذف :

- (أ) المبتدأ.  
 (ب) أداة النداء.  
 (ج) الفاعل.  
 (د) المفعول به.  
 (٧) في الشطر الثاني من البيت السادس إطناب بـ :

- (أ) الاعتراض.  
 (ب) التذييل.  
 (ج) التكرار.  
 (د) الترادف.  
 (٨) الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأخير :

- (أ) النصيح والإرشاد.  
 (ب) الدعاء.  
 (ج) الوجوب والإلزام.  
 (د) الالتماس.  
 (٩) علاقة قوله : «لتحفظوا» في البيت الأخير بما قبله :

- (أ) نتيجة.  
 (ب) تعليل.  
 (ج) توضيح.  
 (د) تفصيل.  
 (١٠) يقول المتنبي :

أَرِقُّ عَلَى أَرَقِّ وَمِثْلِي يَأْرُقُ .: وَجَوَى يَزِيدُ وَغَبْرَةٌ تَتَرَقُّ  
 • يقول أحمد الكاشف :

أَرِقْتُ وَمِثْلِي لَوْ تَذَكَّرَ يَأْرُقُ .: فَكَادَ فُرَادَى لَوْعَةً يَتَمَزَّقُ  
 وازن بين هذين البيتين من حيث الفكرة :

(أ) المتنبي يعاني من أرق أرهقه على المستوى النفسي والحسي، والكاشف يعاني من أرق غاص في أعماقه ولم يظهر على السطح.

- (ب) المتنبي يفخر بقدرته على تحمل الأرق، والكاشف يتضجر منه ويضييق به.  
 (ج) المتنبي يتباهى بقهره لأسباب الأرق، والكاشف يظهر عجزه عن تحديها.  
 (د) المتنبي بدأ بالحزن، وثنى بالأرق، وكذلك فعل الكاشف.

(١١) ما يمثل صورة مركبة في الأبيات السابقة :

- (أ) الفكر مطلق.  
 (ب) خوفي عليه من نسور تحلق.  
 (ج) اغتال أمني غير رفقي بموطني.  
 (د) أخاف عليكم حادثًا.

حدّد القضية التي تناولها الشاعر في الأبيات، وعلاقتها بمظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.

**قال «عبدالمحسن الكاظمي» :**

كَأَنَّ بَلْبَلَهُ فِي رَوْضِهِ سَجْعًا  
أَصْغَى إِلَى الشَّرْقِ ذُو التَّطْرَابِ وَاسْتَمَعَا  
لِلَّهِ جَمِيعَةً لِلشَّرْقِ جَامِعَةً  
لَا السَّيْفُ فِيهَا بِمَرْمُوقٍ<sup>(١)</sup> تَعْصِبُهُ  
تُسَدِّي النَّصِيحَةَ لَا تَبْغَى بِهَا ثَمَنًا  
كَأَنَّمَا الشَّرْقُ جَسْمٌ وَالشُّعُوبُ بِهِ  
شَتَاتٌ عَزِمَ لَغَيْرِ الشَّرْقِ مَا جَمَعَا  
وَلَا السِّيَاسَةُ لَأَقْتِ عِنْدَهَا نَجْعًا  
وَتَمْنَحُ الْوَدَّ لَا خَوْفًا وَلَا طَمَنًا  
أَعْضَاءُ إِنْ بَايَعْتَ لَا تَنْقُضُ الْبَيْعًا

**مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**

- (١) مرادف كلمة «تعصب» في البيت الثالث :  
 (أ) انخياز. (ب) تشدد. (ج) غضب. (د) كره.
- (٢) العبارة التي توحى بالعطاء بلا مقابل :  
 (أ) لغير الشرق ما جمعا. (ب) تسدى النصيحة لا تبغى بها ثمنًا. (ج) لا تنقض البيعا. (د) لا تنقض البيعا.
- (٣) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :  
 (أ) الشرق. (ب) الشرق جسم. (ج) تمنح الود. (د) الشعوب به أعضاء.
- (٤) نوع البيان في قوله : «كأنما الشرق جسم» في البيت الخامس :  
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.
- (٥) القيمة الفنية لعطف «تمنح» على «تسدى» في البيت الرابع هي :  
 (أ) التنويع. (ب) التوكيد. (ج) العموم. (د) التعليل.
- (٦) اللون البيدي في البيت الثاني نوعه :  
 (أ) جناس تام. (ب) ازدواج. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق سلب.
- (٧) علاقة جملة «لا تنقض البيعا» في البيت الخامس بما قبلها :  
 (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.
- (٨) يدعو الشاعر إلى نبذ التعصب الديني والتحزب السياسي في البيت :  
 (أ) الثاني. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

(١) سجعًا	غنى.	(٢) مرموق	المقصود : ملاحظ.
(٣) نجعا	المقصود : لاقت قبولًا.		

**نصوص**

مدرسة الإحياء والبحث. وحيل التطوير

- (٩) من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي التي ظهرت في الأبيات :  
 (أ) الالتفات إلى قضايا العصر. (ب) سعة الثقافة. (ج) الارتباط بالصحافة. (د) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
- (١٠) من سمات المدرسة الكلاسيكية التي ظهرت في الأبيات :  
 (أ) البدء بالتصريح. (ب) كثرة الحكم. (ج) خطاب الصاحبين. (د) البدء بالغزل والبكاء على الأطلال.

**حدّد مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة.**

**قال «أحمد محرم» :**

١ مصرُ الحياة لكل ذي شغفٍ جرى . في العاشقين فطاح<sup>(١)</sup> في المضمار<sup>(٢)</sup>  
 ٢ إني لأعلم - والمحبة مخنة - . أن النفوس لمن تحب عواري<sup>(٣)</sup>  
 ٣ إن الفقير إلى الحياة لمن يرى . أن الحياة بشروية وعقار  
 ٤ المال للرجل الكريم ذرائع . يبغي بهن جلائل الأخطار  
 ٥ والناس شتى في الخلال وخيرهم . من كان ذا فضل وذا إيثار  
 ٦ والناس بين مُحَقِّرين أصاغر . ومُعْظَمِينَ من الرجال كبا  
 ٧ والمرء في الدنيا العريضة سعيه . فبدار للسعي الجميل يد  
 ٨ والمرء إن طلب الأمور بهمة . لم يُغَيِّه<sup>(٤)</sup> وطُر من الأوط

**مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**

- (١) مرادف كلمة «ذرائع» في البيت الرابع :  
 (أ) وسائل. (ب) فضائل. (ج) منازل. (د) أيادي.
- (٢) البيت الذي يوازن فيه الشاعر بين الناس :  
 (أ) الرابع. (ب) الخامس. (ج) السابع. (د) الثامن.
- (٣) نوع الأسلوب في قوله : «بدار للسعي الجميل بدار» في البيت السابع :  
 (أ) إنشائي طلبى. (ب) إنشائي غير طلبى. (ج) خبري لفظًا إنشائي معنًى. (د) خبري.

(١) طاح	سقط.	(٢) المضمار	مكان السياق.
(٣) عواري	معطية.	(٤) يعيه	يعجزه.

- (٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «المحبة محنة» في البيت الثاني :  
 ① تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية .  
 (٥) في البيت الثاني إصناط بالاعتراض أفاد :  
 ① التنبيه والاحتراس .  
 ② التهويل والتعظيم .  
 (٦) «فطاح في المضمار» في البيت الأول كناية عن :  
 ① الضعف . (ب) الجبن .  
 (٧) علاقة قوله : «لم يعيه وطرم الأوطار» في البيت الأخير بما قبله :  
 ① تأكيد . (ب) تفصيل .  
 (٨) من سمات المدرسة الكلاسيكية التي تحققت في الأبيات :  
 ① كثرة الحكم . (ب) الارتباط بالصحافة .  
 ② كثرة الجمل . (د) البدء بالغزل .  
 (٩) المعنى الحقيقي للمال كما يفهم من البيت الرابع :  
 ① الوصول للمجد وحسن الثناء . (ب) الاكتفاء عن سؤال الناس .  
 ② الوصول لبناء المجد . (د) كثرة الأملاك والأولاد .  
 (١٠) الجملة التي تدل على العطاء القائم على الحب :  
 ① يرى أن الحياة بثروة وعقار . (ب) النفوس لمن تحب عواري .  
 ② خيرهم من كان ذا فضل وذا إثار . (د) بدار للسعي الجميل بدار .  
 (١١) البيت الذي يتفق مع قول البارودي هو :  
 فَأَبْدَرَ مَسْعَاكَ ، وَأَعْلَمَ أَنَّ مَنْ  
 ① الأول . (ب) الرابع .  
 ② الأخير . (د) الخامس .

لأحمد محرم أفق من آفاق التجديد عرف به بين زعماء الكلاسيكية . وضج .

قال «حافظ إبراهيم» :

١. مَنْ لِي بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّهَا : فِي الشَّرْقِ عَلَّةُ ذَلِكَ الْإِخْفَاقِ  
 ٢. الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّدَتْهَا : أَعَدَّدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَافِ  
 ٣. الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا : بِالرَّيِّ أَوْرَقٌ أَيْمًا إِبْرَاهِيمَ  
 ٤. أَنَا لَا أَقْبُولُ دَعْوَا النِّسَاءِ سَوَافِرًا : بَيْنَ الرِّجَالِ يَجُلْنَ فِي الْأَسْرَةِ  
 ٥. كَلَّا وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تُسْرِفُوا : فِي الْحَجَبِ وَالتَّضْيِيقِ وَالْإِرْهَالِ  
 ٦. تَتَشَكَّلُ الْأَزْمَانُ فِي أَدْوَارِهَا : دَوْلًا وَهَنْ عَلَى الْجُمُودِ بِوَافِرِ  
 ٧. فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ وَأَنْصِفُوا : فَالشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلَاقِ

مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «الحيا» في البيت الثالث :  
 ① الجمال . (ب) الخجل .  
 ② البيت الذي يؤكد على الدور المهم للمرأة :  
 ① الثاني . (ب) الثالث .  
 (٣) البيت الذي يشتمل على صورة ممتدة :  
 ① الأول . (ب) الثاني .  
 (٤) في البيت الأول استفهام غرضه :  
 ① النفي والاستبعاد . (ب) التعجب والاستنكار .  
 ② الحث والتشجيع . (د) التقرير والتأكيد .  
 (٥) نوع المحسن البديعي في البيت السادس :  
 ① جناس تام . (ب) تصريع .  
 (٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «الأم روض» في البيت الثالث :  
 ① تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية .  
 (٧) علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير :  
 ① نتيجة . (ب) تعليل .  
 (٨) يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى :  
 ① التشدد في معاملة النساء . (ب) التساهل والتقصير في تربيتهن .  
 ② الاعتدال والأتزان . (د) الإهمال والتغافل .  
 (٩) الجملة التي تصلح لأن تكون حكمة :  
 ① إنها... علة ذلك الإخفاق . (ب) ولا... تسرفوا في الحجب .  
 ② الشرفي التقيد والإطلاق . (د) الأم روض إن تعهده الحيا... أورك .  
 (١٠) من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي التي تجلت في الأبيات :  
 ① الارتباط بقضايا العصر . (ب) الانفتاح على الثقافة الغربية .  
 ② الإيمان بعظمة الأمة العربية . (د) الإحساس باستقلال الشخصية .  
 (١١) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :  
 ① السخط على المرأة ، والدليل «الجمود - الشر - الإخفاق» .  
 ② تقدير المرأة والتأكيد على دورها ، والدليل «روض - أورك - تربية النساء» .  
 ③ حب الوطن ، والدليل «الشرق - شعبًا - الأعراق» .  
 ④ حب العمل ، والدليل «يجلن في الأسواق - تتشكل الأزمان - الإطلاق» .

يتخذ الشاعر في رؤيته موقفًا وسطًا . وضج ذلك .



## قال «محمود غنيم» متحدثاً عن سقيلة الفضاء «أبولو» :

- ليَهْنَكَ<sup>(١)</sup>، يا أبولو، الانتصار :. كيف طرّرت بهم وطاروا  
وكيف حملت ركبك فى سلام :. فقرّ بهم على القمر القسار  
وكنا نحسب الأفلاك خلقاً :. غريباً لا يزور ولا يسار  
سبحمنا الأثير<sup>(٢)</sup> إلى الدّارِى :. كما حملت أولينا اليهنار  
ومجد لا يفوز به سوى من :. له ذأب عليه واضطرب  
ولا يحظى بنيل المجد قوم :. إذا لاقتهم العقبات خاسر  
ومهر المجد - إن تخطبه - غال :. وبغض المهر موت وأحيط  
وقبل النّجح إخفاق وثان :. وأول مشية الطفل العن

### ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود بـ «الدّارِى» فى البيت الرابع :  
(أ) الكواكب. (ب) الجواهر. (ج) المنازل. (د) الأمجاد.  
(٢) «كيف طرّرت بهم وطاروا ؟» فى البيت الأول أسلوب :  
(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى. (ج) خبرى لفظاً إنشائى معنى. (د) خبرى.  
(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :  
(أ) جناس. (ب) تصريح. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.  
(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «تخطبه» فى البيت السابع :  
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.  
(٥) نوع التشبيه فى البيت الأخير :  
(أ) مُفَضَّل. (ب) بليغ. (ج) ضمنى. (د) تمثيل.  
(٦) علاقة قوله : «فقرّ بهم على القمر القرار» فى البيت الثانى بما قبله :  
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.  
(٧) البيت الذى يحتوى على تشبيه :  
(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

(١) ليهنك	هنيئاً لك.	(٢) الأثير	الهواء.
(٣) المهار	الخيول.		

### (٨) العبارة التى توحى بعظمة التضحية :

- (أ) فقرّ بهم... القرار. (ب) له ذأب عليه واضطرب.  
(ج) بعض المهرموت واحتضار. (د) لاقتهم العقبات.

### (٩) العبارة التى توحى بالحيرة والاندھاش :

- (أ) كيف طرّرت بهم وطاروا ؟ (ب) غريباً لا يزور ولا يزار.  
(ج) يحظى بنيل المجد. (د) مهر المجد... غال.

### (١٠) من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى التى تجلت فى الأبيات :

- (أ) وصف منجزات العصر. (ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية.  
(ج) الارتباط بالجماهير. (د) الارتباط بالصحافة.

### (١١) من سمات المدرسة الكلاسيكية التى تمثلت فى الأبيات :

- (أ) الاهتمام بشعر المناسبات. (ب) غلبة الجانب العاطفى.  
(ج) وحدة الوزن والقافية. (د) الوحدة العضوية.

### كيف نستفيد من مضمون البيت الأخير فى حياتنا المعاصرة ؟

### قال «معروف الرصافى» :

- ١ فدعنى والفرّار بمجد قوم :. مضى الزمن القديم بهم حميدا  
٢ وما يجدى افتخارك بالأوالى :. إذا لم تفتخر فخراً جديداً ؟  
٣ أرى مستقبل الأيام أوالى :. بمطمح من يحاول أن يسوداً  
٤ فما بلغ المقاصد غير ساع :. يردد فى غدي نظراً سديداً  
٥ فوجه وجه عزمك نحو آت :. ولا تلتفت إلى الماضين جيداً  
٦ وأسس فى بنائك كل مجد :. طريف واترك المجد الثليداً  
٧ وهل إن كان حاضرنا شقياً :. نسود بكون ماضينا سعيذا ؟  
٨ وخير الناس ذو حسب قديم :. أقام لنفسه حسباً جديداً

### ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

#### (١) المقصود بـ «طريف» فى البيت السادس :

- (أ) قريب. (ب) عريق.  
(ج) جديد. (د) جميل.

(٢) المقصود من البيت الأول :

- أ. تمجيد القدماء.
- ب. الدعوة لإحياء القديم.
- ج. الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :
- د. النفى والاستبعاد.
- هـ. الالتماس والتشويق.

(٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس :

- أ. التلقاات وتصريع.
- ب. جناس ومقابلة.
- ج. حسن تقسيم وتصريع.
- د. حسن تقسيم وطباق.

(٥) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أسس... كل مجد» فى البيت السادس :

- أ. استعارة مكنية.
- ب. تشبيه بليغ.
- ج. استعارة تصريحية.
- د. مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «قوم» فى البيت الأول يفيد :

- أ. التقليل.
- ب. التهويل.
- ج. التحقير.
- د. المقابلة.

(٧) العلاقة بين شطرى البيت السابع :

- أ. تعليل.
- ب. ترادف.
- ج. توضيح.
- د. مقابلة.

(٨) البيت الذى يوحى بالقطيعة مع القديم :

- أ. الثانى.
- ب. الخامس.
- ج. السادس.
- د. السابع.

(٩) تجلى فى البيت الأخير سمة من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى :

- أ. الاهتمام بالتجارب الذاتية.
- ب. الارتباط بالجماهير.
- ج. الموازنة بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
- د. غلبة الجانب الفكرى.

(١٠) ما يمثل استعارة مكنية :

- أ. وجه عزمك.
- ب. بلغ المقاصد غير ساع.
- ج. ما يجدى افتخارك بالأولى.
- د. يحاول أن يسود.

استنتج التناقض بين البيتين الخامس والثامن.

قال المذير - شكيب الرشيد - يمدح لخصم شوقى :

- ١ نادى القرية ما استطعت بداءها . إن الحقوق لتقتضىك أدائها
- ٢ حاشا القرائح أن تصن بؤديها . ما دام شوقى كافلا أنواعها
- ٣ الشاعر القذ الذى كلماته . ضمن الشوق على الزمان بقاءها
- ٤ فى كل كائنة يزف قصيدة . تؤتى جميع الكائنات بهاها
- ٥ فى كل حرف من حروف يرابعه . وترثى نير سروزها وبكائها
- ٦ ما خل بالإسلام بأس ملمة . إلا وزجغ شعرة أصدائها
- ٧ كانت قصائده لبعث بلاده . صورا أواذ من البلى إحياءها
- ٨ فأسعد بعرض إمارة الشعر التى . ألفت إليك لواءها وولاءها

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «يراعه» فى البيت الخامس :
- (٢) ما يمثل استعارة مكنية :
- (٣) الغرض من الأمر فى البيت الأخير :
- (٤) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :
- (٥) نوع الصورة البيانية فى قوله : «ودقها» فى البيت الثانى :
- (٦) تنكير كلمة «قصيدة» فى البيت الرابع تفيد :

(١) القرائح	القول.	(٢) الودق	المطر.
(٣) الأنواء	المراد : العطاء الغزير.	(٤) ملمة	مصبية.
(٥) البلى	القدم.		

(٧) العلاقة بين شطري البيت الأول :

- ① نتيجة.  
② تعليل.  
③ ترادف.  
④ مقابلة.

(٨) في مطلع البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ① المفعول.  
② المبتدأ.  
③ الفاعل.  
④ الخبر.

(٩) من مظاهر التجديد عند شوقي التي تجلت في الأبيات اتجاهه في شعره :

- ① إلى وصف المنجزات العصرية.  
② اتجاهًا إسلاميًا.  
③ إلى التاريخ.  
④ إلى الشعر المسرحي.

(١٠) من سمات الكلاسيكية الجديدة التي ظهرت في البيتين السادس والسابع :

- ① الارتباط بالصحافة.  
② الاهتمام بالتجارب الذاتية.  
③ التعبير عن قضايا العصر.  
④ وصف المنجزات العصرية.

(١١) وافق الشاعر مدرسة الديوان في :

- ① ظهور الجانب الذهني.  
② التأمل في الكون.  
③ ظهور مسحة الحزن.  
④ التخلص من سيطرة الآداب القديمة.

استنتج من خلال الأبيات ما يدل على أن الشاعر يميل إلى غلبة الجانب العقلي.

## ثانياً المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

مجاب عن بعضها

(٤) المهاجر.

(٣) أبوولو.

(٢) الديوان.

(١) الاتجاه الوجداني.

### الاتجاه الوجداني

(١) قال مطران :  
اقرأ الأبيات الاتية، ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- والدمعُ من جفني يسيلُ مشعشعاً .: بسنا الشعاع الغارب المترائي  
خالف البيت السابق شرفاً من شروط الشعر الجيد عند مطران وهو :  
① شعره عصري.  
② ليس ناظمه بعيدد.  
③ لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد.  
④ يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

(٢) قال إيليا أبو ماضي :

- لا تسألوني المدح أو وصف الدُمي .: إنني نبذتُ سفاסף الشعراء  
لم يفهموا ما الشعرُ؛ إلا أنه .: قد باتت واسطةٌ إلى الإثراء  
استنتج من البيتين مأخذين من المآخذ التي عابها مطران على الإحيائيين :  
① الانصراف عن النفس وما يشقيها من أحاسيس.  
② الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.  
③ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.  
④ استعارة ألفاظ من الشعر القديم.

(٣) قال عبد الرحمن شكري :

- ظمئتُ إلى الكمال فلم أنله .: ودُقْتُ اليأس في صلبه وهجر  
وعالجتُ العواطف هائجات .: هياج النار من لهب وجئر  
استنتج من البيتين أحد مقومات الاتجاه الوجداني :  
① اكتشاف الفرد ذاته.  
② اعتزاز الفرد بثقافته.  
③ الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.  
④ تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا.



(١) قال عبد الرحمن شكري :  
وإنما الشعرُ تصويرٌ لما خفقتُ : له القلوبُ كأقدارٍ وحملُ  
استنتج من البيت سمة من سمات الصيغة الشعرية الجديدة التي ابتكرها الرومانتيكيون :  
(ب) تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة.  
(١) يمتزج فيها التراث بالعصرية.  
(ج) تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.  
(د) تكتسب الألفاظ قدرة جديدة على الإيحاء.

(٢) قال خليل مطران :  
نحن لم نخترع جديد المعاني : وغلزنّا في لفظها تحبير  
فتح الفن كل باب حديث : وعلى عهد العتيق بغير  
فخذوا أنتم من العلم ما أغد : طي وقولوا الطريف قولاً  
أخذ الغرب من مغارصنا الدر : وفي ضرعه أجاد الفنون  
(١) استنتج من البيت الأول موقف شعراء الاتجاه الوجداني من ألفاظ الشعر القديم :  
(١) حافظوا على ألفاظ التراث وانتقوا منه ما يناسبهم.  
(ب) اكتسبت الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء.  
(ج) أخذوا من ألفاظ الشعر القديم ما يعبر عن الأخلاق.  
(د) امتنعوا عن إحياء ألفاظ التراث.  
(ب) حدد من البيتين الثاني والثالث مفهوم الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني :  
(١) تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة.  
(ب) اقتصروا على الصورة الجزئية فقط ولم يرسموا صورة كلية في أشعارهم.  
(ج) تنطلق الصورة الفنية من العقل والوجدان.  
(د) تقتصر الصورة الشعرية على ما يستمد من القديم.

(٦) قال مطران يرى « شكيب أرسلان » :  
ولّى إمام المُنشئين وكان في : تجديد شأن الضاد أي إمام  
فكانها والعصر ليس بعصرها : ردت عليها نظرة الأيما  
يظهر في البيتين السابقين من سمات الشعر الجديد عند مطران :  
(١) ليس ناظمه بعبد.  
(ب) لا تحمله ضرورة الوزن والقافية على غير قصده.  
(ج) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.  
(د) شعر جديد عصري.

(٧) قال أبو شادي يصف الشعر :  
ويحس الطبيعة الشعر نجواه : فزهى وتتهى تكراره  
باعثاً بالنفوس للمثل الأعلى : معيداً أمامها أنواره  
يظهر في البيتين السابقين من مقومات الاتجاه الوجداني :  
(١) التطلع للمثل العليا.  
(ب) اكتشاف المرء ذاته.  
(ج) الوعي الاجتماعي.  
(د) العمل على النهوض بذاته.

(٨) قال إيليا أبو ماضي :  
لا تسألوني المذخ أو وصف الدمي : إنني نبذت سفايف الشعراء  
لم يفهموا ما الشعر : إلا أنه : قد بات واسطة إلى الإثراء  
استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من المآخذ التي عابها (مطران) على الإحيائيين :  
(١) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.  
(ب) تقليد القدماء، والاهتمام بشعر المناسبات.  
(ج) عدم ظهور شخصيتهم في الشعر.  
(د) غلبة الجانب الذهني.

(٩) قال أبو شادي :  
شعر تشرب به الأرواح صافية : وتستقل به، لا نظم نظام  
استنتج من البيت السابق مأخذاً من المآخذ التي عابها (مطران) على الإحيائيين :  
(١) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.  
(ب) تقليد القدماء، والاهتمام بشعر المناسبات.  
(ج) عدم ظهور شخصيتهم في الشعر.  
(د) غلبة الجانب الذهني.

(١٠) قال أبو شادي :  
وما كان شعري في نظم أضوغيه : ولكن شعري أن أكون أنا الشعرا  
استنتج من البيت السابق مأخذاً من المآخذ التي عابها (مطران) على الإحيائيين :  
(١) عدم تحقق الوحدة العضوية.  
(ب) تقليد القدماء، والاهتمام بشعر المناسبات.  
(ج) عدم ظهور شخصيتهم في الشعر.  
(د) غلبة الجانب الذهني.

قال مطران يرى أديباً ملامحاً كنيا :

ماذا أفادك كل نظم شائق .. لفظاً ومعنى رائق أشواق  
هلاً نعتت به شباك قبل أن .. تنعى محباً زاحلاً وخير

- استنتج من البيتين نسايبين مأخذاً من المأخذ التي عابها (مطران) على الإحيائيين :
- أ) عدم تحقق الوحدة الفنية.
  - ب) تقليد القدماء، والاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
  - ج) الانصراف عن النفس وما يشغلها، والاهتمام بالصياغة.
  - د) استلهام النماذج الأدبية من القدماء.

(١٢) قال المازني :

أَكْسُو قَدِيمِي أَفْوَافاً\* تَجَدُّدُهُ .. وَبَعْضُ مَا تَكْتَسِي الْأَشْعَارُ أَكْفَرُ

- استنتج من البيت السابق سمة للصيغة الشعرية الجديدة التي ابتكرها الرومانتيكيون :
- أ) ينتفع بالنظريات الحديثة.
  - ب) يمتزج فيها التراث بالمعاصرة.
  - ج) تكتسب الألفاظ قدرة على الإيجاء.
  - د) تنطلق الصورة من الوجدان.

(١٣) قال مطران :

أليس الهوى روح هذا الوجود .. كما شاءت الحكمة الفاطر  
يقيدها الحب بعضاً لبعض .. وكل إلى صنوها صائر

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الرومانتيكية لدى مطران :
- أ) العاطفة الجياشة، والفناء في المحبوبة.
  - ب) الاهتمام بالنواحي البيانية.
  - ج) استعمال الرموز.
  - د) الاهتمام بالتصوير.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

- (١) دوراً أول ٢٠١٦ علام يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث ؟
- (٢) دوراً أول ٢٠١٧ وضح مأخذين لمطران على من سبقوه.

(٥) أفوافاً : ثياباً مزخرفة، والمقصود : ألفاظاً ومعاني.

## الاتجاه الوجداني

على

## نماذج لنصوص متحركة المحتوى

(١١) من قصيدة لـ «مطران» :

- أنا في الرؤوس ساهرٌ وهو نائم .. بات في قسرة الدجى وهو ناعم
- كلما جئتُ قلبى ناك .. رق .. دنعى كما أنه فهو نائم
- أيها الرؤوس كن لقلبي سلاًماً .. وسلاًماً من الشقاء الملازم
- وعديرت صافٍ أقام سناًجاً .. خولته نابق من الدوح قائم
- تتناغى بين من الطير فيه .. سايحات وتحتها النجم غائم
- هذى عزلتى أفر إليها من .. مجال الأتسى ومجرى المظالم

س١ مبرز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تتناغى» في البيت الخامس :  
  - أ) تتجاوب.
  - ب) تتحارب.
  - ج) تتجاذب.
  - د) تتعاون.
- (٢) سيطرت على الشاعر عاطفة :  
  - أ) الإشفاق.
  - ب) الإعجاب.
  - ج) الرضا.
  - د) الفخر.
- (٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «مجرى المظالم» في البيت الأخير :  
  - أ) تشبيه بليغ.
  - ب) تشبيه مجمل.
  - ج) مجاز مرسل.
  - د) استعارة تصريحية.
- (٤) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :  
  - أ) ازدواج وجناس.
  - ب) تورية وتصريع.
  - ج) جناس وتصريع.
  - د) تورية وازدواج.
- (٥) الغرض البلاغي من الأمر في قوله : «كن لقلبي سلاًماً» في البيت الثالث :  
  - أ) التمنى.
  - ب) الحسرة.
  - ج) التشويق.
  - د) النصيح.
- (٦) في البيت الرابع إيجاز بحذف :  
  - أ) المبتدأ.
  - ب) أداة النداء.
  - ج) الفاعل.
  - د) المفعول به.
- (٧) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الأخير :  
  - أ) النفي والاستثناء.
  - ب) تعريف طرفي الجملة.
  - ج) تقديم ما حقه التأخير.
  - د) إنمّا.

(٥) الدوح : الشجر.

د توضيح.

(٨) علاقة قوله : « رُق دمعى » فى البيت الثانى بما قبله :  
 ا تحليل.  
 ب نتيجة.  
 ج تفصيل.

(٩) من سمات الرومانتيكية التى ظهرت فى الأبيات :  
 ا حب الطبيعة والتعلق بها.  
 ب التطلع إلى المثل العليا.  
 ج غلبة الجانب الذهنى.

(١٠) ما يمثل استعارة مكنية :  
 ا رُق دمعى كمائه.  
 ب كن لقلبى سلامًا.  
 ج قلبى بالك.  
 د هذى عزلى.

(١١) من مظاهر التجديد عند مطران التى تحققت فى الأبيات :  
 ا التطلع إلى المثل العليا.  
 ب استخدام الخيال الكلى.  
 ج النزعة البيانية.  
 د التأمل فى الكون.

س٢ حدّد اللون الأدبى للنص السابق.

ب يقول «خليل مطران» عن من الشعر :

- ١ أمر من يطلب الخلود عسير .: لا يعارُ الخلود من يستعير
- ٢ ذاك أسمى مطالب المجد لا يُد .: رُكْه مُدْعٍ ولا مفسر
- ٣ غاية الفن لا تُرام وما يق .: رُب منها إلا النبيع الضبر
- ٤ هل لسام أو حافظ أو لإسما .: عيل فيمن أجاد شعرا نظير
- ٥ كلهم لم يصل إلى ما توخى .: فشوى فى الطريق وهو حسير
- ٦ كان فى الشعر لى مرام خطير .: فعدا طوقى المرام الخطير
- ٧ هائم فى الوجود أسأله الوح .: نى كما يسأل الغنى الفقير

س٣ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «نظير» فى البيت الرابع :

- ا منافس.
- ب مثيل.
- ج مشاهد.
- د متقن.

(٢) علاقة «فعدا طوقى المرام الخطير» فى البيت السادس بما قبلها :  
 ا توضيح.

ب مثير.

(٣) فى الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ا المفعول به.
- ب الفاعل.
- ج الخبر.
- د المضاف إليه.

(٤) نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول :

- ا جناس ناقص.
- ب طباق سلب.
- ج تصرع.
- د طباق إيجاب.

(٥) ظهر الجانب التقليدى عند مطران فى :

- ا حديثه عن المجد والخلود.
- ب إعجابه بشعراء كلاسيكيين.
- ج استلهاه الشعر من مظاهر الطبيعة.
- د تأكيده على سمو مطالب المجد.

(٦) أسمى مطالب المجد كما تفهم من الأبيات :

- ا نيل الخلود.
- ب غاية الفن.
- ج النبوغ والصبر.
- د إجادة الشعر.

(٧) من سمات الاتجاه الوجدانى التى ظهرت فى البيت السادس :

- ا اكتشاف المرء ذاته.
- ب اعترازه بثقافته الجديدة.
- ج مشاركته المجتمعية.
- د تطلعه للمثل العليا.

(٨) العبارة التى توحى بصعوبة بلوغ الغاية :

- ا ثوى فى الطريق وهو حسير.
- ب كان فى الشعر لى مرام خطير.
- ج ذاك أسمى مطالب المجد.
- د هائم فى الوجود أسأله الوحى.

س٤ استخراج من البيت الأخير تشبيهاً، ويّن نوعه.

ج من قصيدة لـ «مطران» يصف روحاً :

- ١ هواءك عذب بلا عذاب .: ومنك تحلّو لنا الشجون
- ٢ وفيك ضوء بلا لهيب .: تقرُّم ما صفا به العيون
- ٣ وحبذا أنت فى اضطراب .: وحبذا أنت فى سكون
- ٤ كلمعة السعد فى الشقاء .: كدمعة الوجد فى المسيل
- ٥ كالبكّر فى الحُسن والحياء .: وغصّها طرفها الخجول



## ١٠٠ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة « طرفها » في البيت الخامس :  
 ① شوقها. ② وجهها. ③ عقلها. ④ بصرها.
- (٢) مضاد كلمة « الشجون » في البيت الأول :  
 ① الأفراح. ② الآمال. ③ الأشواق. ④ الرغبات.
- (٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر :  
 ① الفخر. ② الإعجاب. ③ الدهشة. ④ الشوق.
- (٤) نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت الأخير :  
 ① مجمل. ② بليغ. ③ مفضل. ④ تمثيل.
- (٥) نوع المحسن البديعي في قوله : « السعد - الشقاء » في البيت الرابع :  
 ① طباق إيجاب. ② جناس تام. ③ طباق سلب. ④ جناس ناقص.
- (٦) نوع الأسلوب في البيت الثالث :  
 ① خبري. ② إنشائي طلبى. ③ خبري لفظاً إنشائي معنى. ④ إنشائي غير طلبى.
- (٧) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :  
 ① النفي والاستثناء. ② تقديم ماحقه التأخير. ③ تعريف طرفي الجملة. ④ إنمّا.
- (٨) نوع التجربة في الأبيات :  
 ① ذاتية. ② عامة. ③ ذاتية تحوّلت إلى عامة. ④ عامة تحوّلت إلى ذاتية.
- (٩) من السمات الرومانتيكية التي تجلت في الأبيات :  
 ① التطلع إلى المثل العليا. ② استبطان النفس. ③ حب الطبيعة والتعلق بها. ④ النزعة الروحية.
- (١٠) وازن بين البيت الأخير في المقطع السابق وقول (ابن المعتز) يصف زهور الرياض :  
 فكأنّها أقمارٌ ليلٍ أخذتْ . . بِشُموسٍ أفقٍ فوقِ غُصنٍ أملس
- ١ مطران يركز على الجانب المعنوي « الحياء - الخجول »، وابن المعتز يركز على الجانب الحسي « أقمار - غصن ».
- ٢ مطران وابن المعتز كلاهما يرى المرأة الجميلة رمزاً ومثلاً أعلى في الجمال.
- ٣ مطران وابن المعتز يجدان في الجمال قوة ناعمة يصعب ردها.
- ٤ ابن المعتز يروقه لين الجانب، ومطران يعجبه خلق الحياء.
- مح كيف تحققت الموسيقى بنوعيتها في الأبيات.

قال «مطران» بمدح «أحمد شوقي» و«شيد بشعره»

- ١ لَكَ اللهُ مَنْ شَاكَ عَنِ النَّاسِ دَهْرُهُمْ . . على حين لَم يَشْكُو وَقَدْ جَارَ وَاعْتَدَى
- ٢ وَمِنْ سَاهِرٍ يُفْنِي مَنَارَ حَيَاتِهِ . . ضِيَاءَ لِنَهْدَى غَائِلِينَ وَزُقْدَا
- ٣ وَمِنْ نَازِمٍ لِلْمَلِكِ تَاجَ فَرَايِدِ . . مِنَ الْمَدْحِ تَبْجَانِ الْمُلُوكِ لَهُ فِدَى
- ٤ وَمِنْ مُنْشِدٍ يُحْيِي فَخَارَ جُدُودِهِ . . فَيُكَبِّهُهُمْ مَجْدًا بِذَلِكَ مَجْدًا
- ٥ إِذَا النَّسْلُ لَمْ يَحْفَلْ بِذِكْرِ جُدُودِهِ . . فَإِنَّ لَهُمْ مَوْتًا بِهِ مُتَعَدَا
- ٦ قَوَافٍ يَزِينُ الشَّعْرَ حُسْنُ نِظَامِهَا . . كَمَا أَزْدَانُ كَأْسٍ بِالْحَبَابِ (١) مُنْضَدَا (٢)

## ١٠١ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة « جَارَ » في البيت الأول :  
 ① قارب. ② لجأ. ③ ظلم. ④ أذنب.
- (٢) مفرد كلمة « فراند » في البيت الثالث :  
 ① فريدة. ② فرد. ③ مفرد. ④ مُتَفَرَّد.
- (٣) نوع التشبيه في البيت الأخير :  
 ① مجمل. ② مفضل. ③ تمثيل. ④ بليغ.
- (٤) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :  
 ① تصريح. ② طباق سلب. ③ طباق إيجاب. ④ جناس.
- (٥) علاقة قوله : « فيكسبهم مجداً » في البيت الرابع بما قبله :  
 ① توضيح. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.
- (٦) التعبير الذي يحمل قيمة بذل منتهى الطاقة :  
 ① ساهريضي منارحياته. ② منشد يحيى فخار جدوده. ③ شاك عن الناس دهرهم. ④ يكسبهم مجداً بذاك مجدداً.
- (٧) البيت الذي يحتوى على استعارة مكنية :  
 ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الخامس.
- (٨) مما عابه (مطران) على الإحيائيين وامتدحه في هذه الأبيات :  
 ① الاهتمام بالصياغة. ② طغيان الجانب الفكري. ③ الاهتمام بشعر المناسبات. ④ انعدام الصدق الفني.
- (٩) ظهر اهتمام مطران بالقافية في البيت :  
 ① الأول. ② الثالث. ③ الخامس. ④ الأخير.
- (١٠) دُلِّلْ من خلال الأبيات على ارتباط مطران بالقديم ارتباطاً جزئياً :  
 ① شاك عن الناس دهرهم. ② ناظم للملك تاج فراند. ③ يحيى فخار جدوده. ④ لهم موتاً به متعدداً.

## ١٠٢ حدّد موضع الإطناب، ونوعه في البيت الأول.

منظم

(٧) منضداً

ما يظهر على الكوكب من فقااعات.

(١١) الحباب

قال «مطران» بدمع «شوقى»

- يَوْمًا بَمَعْدُودٍ مِّنَ الْأُنْدَلُسِ .  
فِي كُلِّ مَضْمَارٍ (١) مِّنَ الْإِنْشَاءِ .  
فَأَتَى بِكُلِّ سَبِيَّةٍ (٢) غُلَّارِ .  
حَتَّى أَلَمَ بِمَضْمَرِ الْإِيمَرِ .  
وَيَزِينُهُ بِسَوَاطِعِ الْأَضْمَرِ .  
وَيَرْدُ خَافِيَةً بِغَيْرِ خَفَرِ .  
تَرْمِي مَرَامِيَهَا بِبَلَا إِخْطَرِ .  
أَرْسَلَتْهَا كَلِمًا بَعِيدَاتِ الْمَدَى .

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود بـ «ترمى» فى البيت الأخير :  
١ تلقى . (ب) تصيب .  
(٢) الذى يمثل استعارة تصريحية :  
١ أتى بكل سبية . (ب) يطهر الوجدان .  
(٣) غرض الاستفهام فى البيت الثانى :  
١ التوبيخ . (ب) النفى .  
(٤) علاقة البيت الرابع بما قبله :  
١ نتيجة . (ب) توضيح .  
(٥) المحسن البديعى فى البيت السابع :  
١ تصريح . (ب) جناس .  
(٦) نوع الصورة البيانية فى قوله : «مضمار من الإنشاء» فى البيت الثانى :  
١ تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .  
(٧) «فأتى بكل سبية عذراء» فى البيت الثالث خيال :  
١ مركب . (ب) كلى . (ج) ممتد . (د) متداخل .  
(٨) من عناصر التجربة الشعرية التى برزت فى الأبيات :  
١ المشبه - اليراع - الإنشاء . (ب) الوجدان - الخيال - كلاً .  
(ج) الأدباء - يستوحى - الغيب . (د) مجال - مضمار - مصدر .

(١) اليراع	القلم .	(٢) مضمار	سباق .
(٢) الإنشاء	التأليف .	(٤) سبية	أسيرة .
(٥) أدراجه	عيوبه .		

لنماذج لخصوص متحررة المحتوى

لنماذج لخصوص متحررة المحتوى

- (١) ما يدل على تنوع وتعدد الأغراض عند شوقى ورفاقه :  
١ جال ... فى كل مضمار من الإنشاء . (ب) كلاً ... ترمى مراميتها بلا إخطاء .  
(ج) صال فى فلك الخيال . (د) أَلَمَ بمصدر الإيجاء .  
(١٠) المقصود بالبيت الرابع :  
١ تفوق على القدماء . (ب) بلغ الذروة فى الإبداع .  
(ج) منج الفكر بالعاطفة . (د) بويغ يامارة الشعر .  
(١١) البيت الذى يظهر ارتباط الشعر بالتنبؤ والعبقرية :  
١ الثانى . (ب) الثالث . (ج) السادس . (د) السابع .

قال «خليل مطران» :

- ١ بينى وبينك يا سلمى مغاضبة .  
٢ وأنت التى علّمت جفنى الفراق فما .  
٣ وأنت أوقدت فى جنبى الغرام فما .  
٤ سلمى ، انظرى الروضة الغناء ساكنة .  
٥ من علم الزهر أن يفتّر (١) لى كذباً .  
٦ ونائح الطير إيلامى بمنطقه .  
٧ ومائل الغصن إغرائى بعطفه .  
٨ هذى ذنوبك يا سلمى جعلت بها .  
أنت التى علّمتى الحزن والأرقا  
تلاقياً طرفةً إلا ليفترقا  
وقدت إلا حسبت المهد محترقا  
سلمى ، انظرى الروضة الغناء ساكنة  
من علم الزهر أن يفتّر (١) لى كذباً  
ونائح الطير إيلامى بمنطقه  
ومائل الغصن إغرائى بعطفه  
هذى ذنوبك يا سلمى جعلت بها

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «المهد» فى البيت الثالث :  
١ الأفق . (ب) الفراش . (ج) الرياض . (د) الآفاق .  
(٢) جمع كلمة «الروضة» فى البيت الرابع :  
١ الروض . (ب) الرواضى . (ج) الأرضية . (د) الأرواض .  
(٣) مضاد كلمة «ساكنة» فى البيت الرابع :  
١ راحلة . (ب) مضطربة . (ج) قلقة . (د) غاضبة .

(١) ذاكيّا	مشتعلاً .	(٢) يفتّر	يتبسم .
(٣) رنقا	كدرا .		

- (٤) نوع الصورة فى «باكى السحب» فى البيت الخامس :  
 (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.
- (٥) علاقة «تسامى» بما قبلها فى البيت السابع :  
 (أ) ترادف. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.
- (٦) تكرار الاستفهام فى الأبيات أفاد :  
 (أ) التعجب والدهشة. (ب) السخرية والاستنكار. (ج) تأكيد العتاب. (د) الدهشة والحيرة.
- (٧) فى البيت الثالث قصر أداته :  
 (أ) التقديم والتأخير. (ب) تعريف الطرفين. (ج) النفى والاستثناء. (د) الإلا.
- (٨) دأل على اعتماد الشاعر على الصورة الممتدة :  
 (أ) الروضة الغناء ساكنة. (ب) من علم الزهر أن يفتلى كذباً. (ج) علمتى الحزن والأرقا. (د) أوقدت فى جنبى الغرام.
- (٩) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :  
 (أ) السخط. (ب) الحب الممزوج بالعتاب. (ج) الشوق الممزوج بالحنين. (د) الخوف.
- (١٠) من سمات الرومانتيكية التى تجلت فى الأبيات :  
 (أ) التأمل فى الكون. (ب) غلبة الجانب ذهنى. (ج) الامتزاج بالطبيعة. (د) استبطان النفس.
- (١١) نوع الأسلوب وغرضه فى «سلمى، انظرى» فى البيت الرابع :  
 (أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

من أين كيف صور الشاعر الطبيعة فى الأبيات.

### قال «مطران»

- أرى مثل سُهْدَى فى الكوكب : أحل به مثل ما حل بى  
 يهيم هيامى من وجده : ويهزب من مهديه مهزبى  
 إذا سرت بحرًا أراه به : أنيسى عن جانب المركب  
 وإن سرت برًا يجارى خطاى : فى الشرق آنا وفى المغرب  
 رفيق السرى فىك جمر يذى : ب وإن سأل كالمدمع السيب  
 فى لك من صامت ناطق : ويالك من معجم معرب  
 أنيس على ما به من أسى : شجى التيسم مُستعذب  
 وبى مثل ما بك من شاغل : ولى مثل ما لك من مأزب

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «وجده» فى البيت الثانى :  
 (أ) محبته. (ب) حزنه. (ج) فرحه. (د) لقائه.
- (٢) مضاد كلمة «أسى» فى البيت السابع :  
 (أ) شجاعة. (ب) تفاؤل. (ج) فرح. (د) رحمة.
- (٣) الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :  
 (أ) أراه به أنيسى. (ب) يجارى خطاى. (ج) رفيق السرى. (د) لك من مأزب.
- (٤) نوع المحسن البديعى فى البيت السادس :  
 (أ) طباق وجناس. (ب) طباق وتصريع. (ج) جناس وتصريع. (د) طباق وحسن تقسيم.
- (٥) علاقة قوله : «أراه به» فى البيت الثالث بما قبله :  
 (أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.
- (٦) نوع التشبيه فى قوله : «سأل كالمدمع السيب» فى البيت الخامس :  
 (أ) مجمل. (ب) مفصل. (ج) بليغ. (د) تمثيل.
- (٧) نوع الأسلوب فى البيت الأخير :  
 (أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى. (ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.
- (٨) الغرض الشعرى فى الأبيات السابقة :  
 (أ) الغزل. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

مطلب وأمنية.

(هـ) مأزب



(٣) نوع الأسلوب في البيت السابع :

- أ) إنشائي طلبى .  
ب) إنشائي غير طلبى .  
ج) خبرى لفظاً إنشائي معنًى .  
د) خبرى .

(٤) المحسن البديعى في البيت الثانى :

- أ) سجع .  
ب) تصريع .  
ج) طباق .  
د) حسن تقسيم .

(٥) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- أ) تمثيل .  
ب) بليغ .  
ج) مفضل .  
د) ضمنى .

(٦) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

- أ) نتيجة .  
ب) تعليل .  
ج) توضيح .  
د) تفصيل .

(٧) في البيتين الثالث والرابع إيجاز بحذف :

- أ) المفعول وشبه الجملة .  
ب) الفاعل والمفعول .  
ج) الفاعل والمبتدأ .  
د) الخبر وجواب الشرط .

(٨) تبدو جدة التيار الوجدانى «الاتجاه الذاتى العاطفى المتمتج بالطبيعة» في البيتين :

- أ) الأول والثانى .  
ب) الثالث والرابع .  
ج) الخامس والسادس .  
د) السابع والثامن .

(٩) المقصود بالبيت الرابع :

- أ) الاعتماد فى الشعر على التعبير الحقيقى .  
ب) الانطلاق من القديم إلى آفاق التجديد .  
ج) استعمال التعبير الحقيقى والألفاظ العامية .  
د) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى .

(١٠) ما يمثل تشبيهاً مما يلى :

- أ) مجدّد كالدر .  
ب) تزيد به الحقيقة رونقاً .  
ج) كسنتهن الكآبة .  
د) لسال محاجراً وقلوباً .

(١١) ما يدل على سمة من سمات الشعر الجيد عند مطران :

- أ) نظم شائق لفظاً ومعنى رائع أسلوباً .  
ب) يا خير من خطّ الرثاء .  
ج) كالشمس يسطع نورها .  
د) تنعى محباً راحلاً وحبیباً .

(١٢) البيت الذى يدل على مأخذ من المأخذ التى عابها (مطران) على الكلاسيكيين :

- أ) الأول .  
ب) الثانى .  
ج) السابع .  
د) الثامن .

رد وطنى .

رجاء إنسانى .

(٩) الاتجاه الفكرى فى الأبيات :

- أ) فلسفى .  
ب) وجدانى .

(١٠) من سمات الرومانتيكية فى الأبيات :

- أ) الامتزاج بالطبيعة .  
ب) التشاؤم واليأس .  
ج) حدة العاطفة .  
د) التطلّع للمثل العليا .

صيف الحبيب يلزم الشاعر فى كل مكان يذهب إليه . استخرج الأبيات الدالة على هذا المعنى .

قال «مطران» يرنى أدبنا كلاسيكياً :

- ١ مَادَا أَفَادَكَ كُلُّ نَظْمٍ شَائِئِي . : لَفْظًا وَمَعْنَى زَائِقٍ أَسْلُوبًا  
٢ مِنْ كُلِّ مُبْتَكِرٍ أَغْرًا<sup>(١)</sup> مُحْجَبٍ . : إِلَّا عَلَيْكَ فَلَمْ يَكُنْ مُحْجُوبًا  
٣ وَمُجَدِّدٍ كَالدَّرِ يُبَدِّلُ صَوْغَهُ . : فَتَخَالُهُ عَيْنُ الْخَيْرِ قَشِيًا<sup>(٢)</sup>  
٤ نَظْمٌ تَزِيدُ بِهِ الْحَقِيقَةَ رَوْنَقًا . : وَتُعِيدُ مُبَدَّلَ الْأُمُورِ غَرِيبًا  
٥ كَالشَّمْسِ يَسْطَعُ نَوْرَهَا فِي خَمَاءٍ . : فَيُحِيلُ قَاتِمَ لَوْنِهَا تَذْهِيبًا  
٦ يَا خَيْرَ مَنْ خَطَّ الرِّثَاءَ لِرَأْنِهِ . : يَجْرَى لَسَالٌ مُحَاجِرًا<sup>(٣)</sup> وَقُلُوبًا  
٧ هَلَّا نَعَيْتَ بِهِ شَبَابَكَ قَبْلَ أَنْ . : تُنْعَى مُحِبًّا رَاحِلًا وَحَبِيبًا  
٨ كَلِمٌ كَسْتَهْنُ الْكَأْبَةَ لَوْنَهَا . : فَحَكَيْنِ<sup>(٤)</sup> أَنْوَارَ الزُّوَالِ غُرُوبًا

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «مبتدل» فى البيت الرابع :

- أ) متنافر مستثقل .  
ب) مهان مستقبح .  
ج) سيئ مكروه .  
د) مُعاد مكرر .

(٢) مضاد كلمة «محجوب» فى البيت الثانى :

- أ) ظاهر معروف .  
ب) مستظهر محفوظ .  
ج) ماخ متحرك .  
د) مرصع مزين .

(١) مبتكر أغر	المقصود : معنى جديد براق .	(٢) قشيب	المراد : الجديد .
(٣) محاجراً	عيون .	(٤) حكين	شابهين .

## طال سطران

- فلا يُدرى أناء أم حُرير  
وفي غيبك بحر يابلي  
فكيف تميّنا منها السهم  
وفي الأهذاب ضعف وانكسار  
فكيف إذا جلاك لنا أيتس  
وفيك عبوسة تخلص لدينا  
تُبأح له النفوس ولا يُسر  
وفيك لكل عين كل معنى  
ولا أنا من يروغهُ الجم  
وَلَو أودى بمهجتي الفس  
وَلَكِنِّي حرصت عليك منهم  
فإن عوتبت راعني السهم  
وكم غابت فيه النفس لو ما  
وإن هو مسه غيبي أض  
كجرح قد ألطفه بلّمي

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «ضرام» في البيت الأول :  
أ) رياح. ب) سحب. ج) رعود. د) نيران.  
(٢) الغرض من الاستفهام في الأبيات :  
أ) النفي. ب) التعجب. ج) التوبيخ. د) الفخر.  
(٣) المحسن البديعي في البيت الثالث :  
أ) سجع. ب) تصريح. ج) جناس. د) طباق.  
(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «السهم» في البيت الثاني :  
أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه بليغ. ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

## (٥) تنكير كلمة «لو ما» في البيت السابع يفيد :

- أ) التقليل. ب) التعظيم. ج) التهويل. د) التعميم.  
(٦) علاقة البيت السادس بما قبله :  
أ) نتيجة. ب) ترادف. ج) توضيح. د) مقابلة.  
(٧) «تبأح له النفوس ولا يُرام» في البيت الرابع إيجاز بحذف :  
أ) المفعول. ب) الفاعل. ج) المبتدأ. د) الخبر.

(٢) راعني

المقصود : آلمني.

الموت.

(١) الحمام

النفوس : أتا لم.

(٢) أضام

## (٨) المقصود من البيت الثاني :

- أ) أن المحبوبة تجيد رمي السهام.  
ب) جمال عيني المحبوبة وتأثير نظراتها.  
ج) ضعف الرؤية مما يؤدي إلى إيذاء الأحباب.  
د) الانكسار والذل والانهمام.  
(٩) من سمات الرومانتيكية التي تجلت في الأبيات :  
أ) التطلع إلى المثل العليا.  
ب) العاطفة الجياشة والتغنى بالمحبة.  
ج) الامتزاج بالطبيعة.  
د) التأمل في الكون.  
(١٠) الذي يدل على العاطفة الجياشة :  
أ) في الأهذاب ضعف وانكسار.  
ب) ولو أودى بمهجتي الغرام.  
ج) كتمت هواك دهرًا.  
د) تبأح له النفوس.

## ما نوع التجربة في الأبيات ؟

## قال «خليل مطران» :

- يا أيها الطائر المعنى : بلا تشير ولا نظير  
من لي بشدو طليق فن : كشدوك المطرب الرخيم  
فأنت تشدو بلا بيان : ما تشاء المنى تجيد  
ونحن باللفظ والمعاني : نعجز عن بعض ما نريد  
ليشك ما شاء كل شاك : مما دهمناه من الأمور  
وما علينا من حزن باكي : إذا خلصنا إلى السرور

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف «الرخيم» في البيت الثاني :  
أ) العالي. ب) الساكن. ج) العذب. د) الشديد.  
(٢) مضاد «نعجز» في البيت الرابع :  
أ) نعرف. ب) نبأغ. ج) نقدر. د) نعجز.  
(٣) جمع «فن» في البيت الثاني :  
أ) أفنة. ب) فنون. ج) فنان. د) أفناء.

النثر، الشعر.

(٥) نثير، نظير

(د) التحسر.

(ج) الالتماس.

(٤) الغرض من الإنشاء في البيت الأول :  
١ التمني .  
٢ التعظيم .  
٣ الإيحاء والتواصل .  
٤ من المثل العليا التي يتطلع لها مطران في البيت الثاني :

(ب) الكمال الفني في الشعر .  
(د) العدل والمساواة .

(٦) نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر : « من لى بشدو طليق فن كشدوك » في البيت الثاني :  
١ مجافاة الصبح والتخلف .  
٢ استعارة تصريحية .  
٣ كناية عن موصوف .  
٤ تشبيه .

(٧) في قول الشاعر : « إذا خلصنا إلى السرور » في البيت الأخير إيجاز بحذف :  
١ الفاعل .  
٢ جواب الشرط .  
٣ المفعول به .  
٤ السادس .

(٨) البيت الذي يؤكد النزعة الذاتية عند مطران :  
١ الأول .  
٢ الثاني .  
٣ الرابع .  
٤ السادس .

(٩) من مظاهر التجديد في الشكل التي تحققت في الأبيات :  
١ الاعتماد على السطر .  
٢ التقافية المتنوعة .  
٣ استعمال الرموز .  
٤ الاعتماد على نظام المقطوعات .

(١٠) من سمات الرومانتيكية من حيث المضمون التي تحققت في الأبيات :  
١ مناجاة الطبيعة وتشخيصها .  
٢ التشاؤم واليأس .  
٣ المغالاة في الرموز .  
٤ استعمال الكلمات الأجنبية .

أحرصت  
على اقتناء

سلسلة كتب

الامتحان

في شرح

جميع المواد

للصف الثالث الثانوي

## المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

تابع

مجاب عن بعضها

### مدرسة الديوان

(١) اقرأ الأبيات والأسطر الآتية، ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال شوقي في رثاء بطرس غالي :  
القوم حولك يا ابن غالي خُشِعَ .: يقضون حقًا واجبًا وذمًا  
يَتَسَابِقُونَ إلى ثَرَاكَ كَأَنَّهُ .: نادِيكَ في عهدِ الحياة زحامًا  
من خلال البيتين السابقين يتّين المآخذ الذي أخذه جماعة الديوان على (شوقي) :

- (١) استلهم النماذج البيانية مثل أعلى في شعرهم .  
(٢) تعدد الأغراض في القصيدة .  
(٣) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل .  
(٤) عدم مراعاة الوحدة العضوية .

(٢) يقول العقاد :  
إذا ما ارتقيت رفيع الدُرى .: فأياك والقمة البارده  
هناك لا الشمس دَوَّارَةٌ .: ولا الأرض ناقصة زائده  
ولا الحادِثات وأطوارها .: مُجدِّدة الخلق أو بآئده

استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات جماعة الديوان :

- (١) وضوح الجانب الفكري في شعرهم .  
(٢) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود .  
(٣) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات .  
(٤) اهتماموا بتعميق الظواهر لا جواهرها .

(٣) قال العقاد :  
صغير ودُّ لـو كُبُرًا .: وشيخ ودُّ لـو صُغُرًا  
وخال يشتهي عملًا .: وذو عملٍ به ضَجَرًا  
وربُّ المال في تعبٍ .: وفي تعبٍ من افتقار  
أهم حازوا مع الأقدار .: أم هم حيُّروا القدر  
شكاة مالها حكم .: سرى الخصمين إن حضرا

الامتحان (لغة عربية / أسئلة وثقافة) / ج ١ (١٠٠٢) / ١٨٥



(٧) قال العقاد :

أسألك أمسا الأرضيا : سؤال المطمئن للام  
لشئخبر لي بمسا أطمئني : إلى إدراكه علمي  
جزاهمسا الله من أم : إذا ما الجحش تشبه  
نعمادي الجسم بالجسم : وساكن لجسم نسا تله

يتأهرون في الأبيات السابقة من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها ،
- (ب) التأمل في الكون ،
- (ج) قابلية الجانب المكبري ،
- (د) ظهور مسحة التشاؤم والياس ،

(٨) قال شكري في قصيدته « حلم بالبعث » والتي أخذ لها صورة الشكل المسمى :

ناء عن الناس لا صوت فيزفجني : ولا طمئني ولا حلم ولا كلام  
معلمي من صيوب العيش فاطمة : فليس بطرفني هم ولا ألم  
يتلوه في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها ،
- (ب) التأمل في الكون ،
- (ج) غلبة الجانب الفكري ،
- (د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال ،

(٩) قال العقاد :

ظلمات ظلمات لا صوب العمام ولا : ضباب العمام ولا الإنسان ترويني  
حيران حيران لا نجم السماء ولا : معالم الأرض في الغشاء تبهيني  
يتلوه في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها ،
- (ب) التأمل في الكون ،
- (ج) التأمل في الكون ،
- (د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال ،

المدراس الثانوية في القاهرة :  
استنتج من أبيات السابقة وجهًا من وجوه المأساة على مدرسة الديوان :

- (أ) استلهم النماذج البيانية القديمة مثلًا أعلى لهم في شعرهم ،
- (ب) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ،
- (ج) عدم وضوح شخصياتهم في أشعارهم ،
- (د) عدم مراعاة الوحدة العضوية .

(٤) قال عبدالرحمن شكري :

ولو سفلت فقلت الشعر في خير : من السياسية في زور وبهت  
ولو هبطت فقلت الشعر ميتًا لا : لي وصل مختبر أو دم أزمان  
استنتج من خلال البيتين السابقين مأخذًا من المأخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين :

- (أ) عدم وضوح الصدق في أشعارهم ،
- (ب) الاهتمام الزائد بشعر المنااسبات والحافل ،
- (ج) تعدد الأغراض في القصيدة ،
- (د) مغلبيات الجانب البياق في أشعارهم ،

(٥) قال المازني :

فمالي سقى الله الشباب وجهه : أراي كاني من دمانى الشرب  
سامرخ أما هاجت الرئخ صرخة : تقول لها المورتي إلا أين نهر ب ١٢  
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان :

- (أ) يتطلع شبابهم في طموح إلى الآفاق ،
- (ب) التطلع إلى المثل العليا ،
- (ج) وضوح الجانب الفكري في شعرهم ،
- (د) ظهور سمة الحزن والياس في شعرهم ،

(٦) قال محمود عماد :

يا من ير جيني لجهل نظم شمر مفتحت  
الشعر وحي فاجئ الشعر ليس يفتحت

- (أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى ،
- (ب) الاهتمام بشعر المنااسبات ،
- (ج) استلهم النماذج الشعرية القديمة ،
- (د) انعدام الصدق الفني ،

(١٠) قال أبو العلاء المعري :

المرء كالنار تبدو عند مسقطها .: صغيرة، ثم تخبو حين تحسب  
فاذخر لنفسك خيراً كي تُسرّ به .: فإن فعلت، وإلا عادك النسيان

يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
- ب) التأمل في الكون.
- ج) الظلم الروحي والتطلع للمثل العليا.
- د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١١) يقول محمود عماد في قصيدته «الضمير» :

حقائق تلك ما للنفس تدركها .: سرّاً وإن تعزّم إعلانها تخفى  
يَجْنِي الضمير علينا كل آونة .: جنابة ثم لا نمضي لمنتصف

يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
- ب) التأمل في الكون.
- ج) الظلم الروحي والتطلع للمثل العليا.
- د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٢) قال عبد الرحمن شكري :

عالم غيّر عالم الحس أبغى .: فيه عوناً على الصروف الشّحاح  
حيث تبدو النفوس فيه جهراً .: عاريات من جسيمها والوشاح

يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
- ب) التأمل في الكون.
- ج) الظلم الروحي والتطلع للمثل العليا.
- د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٣) قال شكري :

وما الشعر إلا القلب هاج وجيئه .: وما الشعر إلا أن يثير مثير  
وللريح هبات وللنفس مثلها .: تغنى رخاء (\*) فيهما وذبور  
يظهر في البيتين السابقين أن مفهوم الشعر عند جماعة الديوان تعبير عن :

- أ) إحساس الشاعر.
- ب) ذات الشاعر.
- ج) مجتمع الشاعر.
- د) واقع الشاعر.

(١٤) قال شكري :

أقضى حياتي بنفس لنست أعرّفها .: وحولى الكون لم تدرك معانيه  
يا ليت لي نظرة في الغيب تُسعدني .: لعل فيه ضياء الحق يُبديهِ  
يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
- ب) التأمل في الكون.
- ج) الظلم الروحي والتطلع للمثل العليا.
- د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٥) قال شكري في قصيدته «الشاعر وصورة الكمال» :

لم يعشق الغيد ولكنّه .: هام بذكر من بنات الخيال  
صورة حُسن صاغها لهُ .: وحدها في الحُسن حد الكمال  
يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
- ب) غلبة الجانب الفكري.
- ج) الظلم الروحي والتطلع للمثل العليا.
- د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٦) قال عبد الرحمن شكري :

نرى في سماء النفس ما في سمائنا .: ونُبصر فيها البدر وهو منير  
وما النفس إلا كالطبيعة وجهها .: رياض وأضواء بها وبحور  
يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان :

- أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
- ب) التأمل في الكون.
- ج) الظلم الروحي والتطلع للمثل العليا.
- د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(١٧) قال العقاد :

أَزَى لَكَ أَنْتَ فِلْسَفَةً ضُرَاحًا . : يَلْمُحُ الْعَيْنَ أَقْرَاهَا حَنِيفًا  
غَيْبَتْ عَنِ الْأَدْلَةِ وَالْأَخَاجِي . : وَمَنْ حَاجَاكَ لَمْ يَكُ مُسْتَظَرًّا  
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان :  
(أ) حب الطبيعة والتعلق بها .  
(ب) غلبة الجانب الفكري .  
(ج) الظلم الروحي والتطلع للمثل العليا .  
(د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال .

(١٨) قال المازني :

حَسْبِيَ إِذَا اسْتَوْحَشْتُ نَفْسِي لِبَعْدِكُمْ . : بِالْبَحْرِ أَنْسُ وَبِالْأَرْوَاحِ جِسْرًا  
استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية :  
(أ) التأمل في الكون .  
(ب) غلبة الجانب الفكري .  
(ج) الظلم الروحي والتطلع للمثل العليا .  
(د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال .

(١٩) قال جميل صدقي الزهاوي :

لَا يَرْتَقَى شَعْبٌ عَلَى الْأَدَبِ الْقَدِيمِ لَهُ جَمُودٌ  
مَا ضُرَّ سَامِعُهَا لَوْ اخْتَلَفَتْ قَوَائِفُهَا الْقَصِيدُ  
استنتج من السطر الثاني الفن الشعري الذي دعا إليه الديوانيون :  
(أ) الدعوة إلى استلهام النماذج الأدبية القديمة .  
(ب) الدعوة إلى الشعر المُرسَل .  
(ج) الدعوة إلى إسقاط التراث على الواقع .  
(د) الدعوة إلى مزج التراث بالمعاصرة .

(٢٠) قال مطران :

يَا خَيْرَ مَنْ خَطَّ الرُّثَاءَ لَوَأْنُهُ . : يَجْرِي لَسَالٍ مَحَاجِرًا وَقُلُوبًا  
هَلَّا نَعَيْتَ بِهِ شَبَابَكَ قَبْلَ أَنْ . : تُنْعَى مُحِبًّا رَاحِلًا وَحَبِيبًا  
استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين :  
(أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى .  
(ب) الانصراف عن النفس ، وما يشغلها ؛  
(ج) استلهام النماذج الشعرية القديمة .  
(د) انعدام الصدق الفني .

(٢١) قال أبو شادي :

لَا أُجَارِي بِهِ مَعَانِيَ الْمَعْرَى الْحَزِينَ . : وَلَا أُجَارِي بِهِ يَشَارُهُ  
أَوْ أَغَارِيكَ مِنْ تَجَلِّيَاتِ شَرْقَى . : وَتَجَلِّيهِ تَارَةً وَعِشَارَةً  
استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين :  
(أ) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى .  
(ب) الانصراف عن النفس وما يشغلها .  
(ج) استلهام النماذج الشعرية القديمة .  
(د) انعدام الصدق الفني .

(٢٢) قال العقاد :

مُقِيمٌ عَلَى عَرْشِ الطَّبِيعَةِ حَاضِرٌ . : وَلَكِنَّهُ بَيْنَ الْأَنَامِ فَقِيدٌ  
استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية :  
(أ) التأمل في الكون .  
(ب) غلبة الجانب الفكري .  
(ج) الظلم الروحي والتطلع للمثل العليا .  
(د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال .

### ب من امتحانات الثانوية العامة :

- (١) دور أول ٢٠٠٦ اختر الإجابة الصحيحة :  
وضوح الجانب الفكري كان في شعر مدرسة : ( أبولو - الديوان - الواقعية - الإحياء والبعث ) .
- (٢) دور ثانٍ ٢٠٠٩  
اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التي تتميز بها :  
تغليب الجانب الفكري على الجانب العاطفي .
- (٣) دور ثانٍ ٢٠١٢  
«مدرسة الديوان إحدى اتجاهات الرومانتيكية» .  
بين مأخذين من مأخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث .
- (٤) دور ثانٍ ٢٠١٣  
علل : غلبة الذهنية في شعر الديوانيين .
- (٥) دور أول ٢٠١٤  
علل : هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام .
- (٦) دور ثانٍ ٢٠١٦  
كيف اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين ؟
- (٧) دور ثانٍ ٢٠١٧  
علل : القصيدة بناءً على عند شعراء جماعة الديوان .
- (٨) دور أول ٢٠١٨  
وضّح مأخذين من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين .



قَالَ «الْحَقَّادُ» عَنْ الشُّعْرَاءِ -

١. ملوك، فأما حالهم فعبء
٢. أقاموا على متن السحاب فأرضهم
٣. مجانين تاهوا في الخيال فودعوا
٤. وما ساء حظ الحالمين لو أنهم
٥. ويذرون من مس العذاب دموعهم
٦. مقيم على عرش الطبيعة حاضر
٧. إذا جال بالعينين فالكون بيته
٨. يرى الغيب عن بُعد، فمقبل عهده
٩. وطير، ولكن الجدود<sup>(٥)</sup> قعود
١٠. بعيد، وأقطار السماء بعيد
١١. راحة هذا العيش وهو رغبة
١٢. تدوم لهم أحلامهم ونجوم
١٣. فينظم منها جوهر وعقود
١٤. ولكنه بين الأنعام فقير
١٥. فإن مد بالكفين فهو طريق
١٦. قديم وماضيه القديم جديد

مِيزَ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «جال» في البيت السابع :
  - ١ طاف .
  - ٢ كشف .
- (٢) مضاد كلمة «تجود» في البيت الرابع :
  - ١ تسوء .
  - ٢ تهمل .
- (٣) نوع الخيال في قوله : «عرش الطبيعة» في البيت السادس :
  - ١ تشبيه مجمل .
  - ٢ تشبيه بليغ .
- (٤) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :
  - ١ مقابلة .
  - ٢ جناس .
- (٥) علاقة قوله : «فهو طريد» في البيت السابع بما قبله :
  - ١ تعليل .
  - ٢ نتيجة .
- (٦) المعنى المقصود من البيت الثاني أن الشعراء في :
  - ١ رفعة وسمو، والدليل (أقاموا على متن السحاب).
  - ٢ غلبة ونصر، والدليل (أرضهم بعيد).
  - ٣ حيرة واضطراب، والدليل (أرضهم بعيد وأقطار السماء بعيد).
  - ٤ كرم وعطاء، والدليل (أرضهم وأقطار السماء).

الجدوة (٥) الحظوظ.

(٧) المعنى المقصود من البيت الرابع هو أن :

- ١ الشقاء والتعب ملازمان للمرء.
  - ٢ الأحلام تجود فتعطي الجميع.
  - ٣ المرء ينسى كل المتاعب عند الوصول لحلمه.
  - ٤ السعي وراء الأحلام هو سر الشقاء.
- (٨) من سمات جماعة الديوان التي ظهرت في البيت الثالث :
- ١ الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.
  - ٢ غلبة الجانب الذهني.
  - ٣ الامتزاج بالطبيعة.
  - ٤ التأمل في الكون.
- (٩) البيت الذي يحمل سبباً للهروب جماعة الديوان إلى الطبيعة :
- ١ الأول.
  - ٢ الرابع.
  - ٣ السابع.
  - ٤ الثامن.

(١٠) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ١ السخط على الشعراء (مجانين - عبيد - فقيد - طريد).
  - ٢ السخط على حال الشعراء (ملوك وحالهم عبيد - طير والجدود قعود - يدرون دموعهم).
  - ٣ مدح الشعراء (ملوك - على متن السحاب - مقيم على عرش الطبيعة).
  - ٤ الأمل والتفاؤل (طير - السماء - تجود).
- (١١) ظهر في البيت السادس من سمات جماعة الديوان :

- ١ التأمل في الكون.
- ٢ حب الطبيعة والتعلق بها.
- ٣ التشاؤم واليأس.
- ٤ التطلع إلى المثل العليا.

دلل على سيطرة مسحة الحزن على شعر جماعة الديوان بدليلين أحدهما من البيت الأول والآخر من البيت الثالث.

قال العقاد تحت عنوان (الحب الأول)

وقد ملأ البدرُ المنيرُ الأعالي  
ويا ليلتى لما أنستُ بقربه .  
فقلت حياء ما أرى أم تغاضبني  
تطلع لا يُثنى عن البدرِ طرفه .  
إليه فأمسى آخر الدهر شادي  
كأن فؤادى طائر عاد الفه .  
وحان الثنائى جشت<sup>(١)</sup> بالدمع باكي  
ولما تقضى الليل إلا أقله .  
بكى الطفل للباكي وإن كان لا يهني  
فأقبل يرعانى وبكى ورثما .  
وقلبى ! فهلاً أرجع القلب ثانياً ؟  
وأسلمتُ كفى كفه فأعادها .  
وأسود أعقاباً<sup>(٢)</sup> وأشجى معانيها  
فلم أر ليلاً كان أبيض مطلعاً .  
فيا ليت يغدو مقبل العيش ماضياً  
إذا كان لى فى مقبل العيش مدة .

ميز إجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة « الثنائى » فى البيت الرابع :  
 ١ التلاقى . ٢ التصالح . ٣ التنادى . ٤ التفرق .
- (٢) مضاد كلمة « لاهياً » فى البيت الخامس :  
 ١ جاداً . ٢ خاسراً . ٣ مائلاً . ٤ مخلصاً .
- (٣) علاقة قوله : « جشت بالدمع باكياً » فى البيت الرابع بما قبله :  
 ١ تعليل . ٢ نتيجة . ٣ تفصيل . ٤ توضيح .
- (٤) نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس :  
 ١ تشبيه مجمل . ٢ تشبيه بليغ . ٣ استعارة مكنية . ٤ تشبيه ضمني .
- (٥) نوع المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت السابع :  
 ١ طباق . ٢ جناس . ٣ ازدواج . ٤ حسن تقسيم .
- (٦) الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير :  
 ١ التقنيه والفخر . ٢ الحنين والحسرة . ٣ التعظيم والإعجاب . ٤ النصح والتحذير .
- (٧) اللون الأدبى للنص :  
 ١ وجداني . ٢ تأملى . ٣ إنسانى . ٤ وطنى .

جشت	تحركت .	(٢) أعقاباً	نهايات .
-----	---------	-------------	----------

(٨) العبارة التى توحى بالسعادة :

- ١ ملأ البدر الأعالي . ٢ فؤادى طائر عاد إله . ٣ أقبل يرعانى . ٤ بكى الطفل وإن كان لاهياً .
- (٩) من سمات جماعة الديوان التى اتضحت فى الأبيات السابقة :  
 ١ حب الطبيعة والتعلق بها ( البدر - الليل - طائر ) . ٢ غلبة الجانب الذهى ( تطلع - فهلاً أرجع القلب ) . ٣ التعبير عن إحساس الشاعر ( ليلتى - أنست - جشت بالدمع ) . ٤ مسحة التشاؤم والحزن ( الليل - جشت بالدمع - أسود أعقاباً ) .
- (١٠) ما يمثل صورة معتدة فى الأبيات :  
 ١ ملأ البدر المنير الأعالي . ٢ فؤادى طائر عاد إله فأمسى شادياً . ٣ فهلاً أرجع القلب ثانياً ؟ ٤ أسلمت كفى كفه فأعادها .

حدّد من الأبيات السابقة ما يتفق وقول ابن درّاج القسطلى :

ولما تدانست للوداع وقد هفأ . بصبرى منها أنة وزفير

قال عبد الرحمن شكري :

فمن للقلب يطربُه بلحن . يحنُّ إليه من نظم ونثر  
ومن للكون يرمقه بفكر . شبيه الكون فى سعة وقدر  
ظمئتُ إلى الكمال فلم أنله . ودقت اليأس فى صلب وهجر  
وعالجتُ العواطف هائجات . هياج النار من لهب وجمر  
وجملتُ الحياة بنظم شعير . شبيه الضوء فى الأفق الأعور  
قصائد نيرات خالديات . خلود النجم من شهب وزهر  
فمن لى بالسكينة فى حياة . أعاليها كأئى وهن أمر

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مرادف كلمة « أعاليها » فى البيت الأخير :  
 ١ أداويها . ٢ أعانها . ٣ أصلحها . ٤ أوصلها .
- (٢) مضاد كلمة « يطربه » فى البيت الأول :  
 ١ يحزنه . ٢ يضعفه . ٣ يخلّله . ٤ يهجره .
- (٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : « دقت اليأس » فى البيت الثالث :  
 ١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية . ٣ تشبيه مجمل . ٤ استعارة تصريحية .

- (٤) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :  
 ١ طباق .  
 ٢ جناس .  
 ٣ تشبيه الضوء في الأفق الأغر في البيت الخامس بما قبله :  
 ١ علاقة قوله : «شبيه الضوء في الأفق الأغر» في البيت الخامس بما قبله :  
 ١ تعليل .  
 ٢ نتيجة .  
 (٦) الغرض من الاستفهام في البيت الأول :  
 ١ التنبيه والنصح .  
 ٢ التمني وإظهار الشوق .  
 (٧) البيت الذي يدل على ظهور مسحة الحزن والتشاؤم عند جماعة الديوان :  
 ١ البيت الذي يدل على ظهور مسحة الحزن والتشاؤم عند جماعة الديوان :  
 ١ الثاني .  
 ٢ الثالث .  
 (٨) العبارة التي تحتوى على صورة مركبة :  
 ١ فكرشبيه الكون في سعة وقدر .  
 ٢ ذقت اليأس في صلة وهجر .  
 ٣ هائجات هياج النار من لهب وجمر .  
 ٤ قصائد نثرات خالداات خلود النجم .  
 (٩) القيمة الفنية لقوله : «ظلمت إلى الكمال» في البيت الثالث :  
 ١ إظهار شدة التطلع وصعوبة الحصول .  
 ٢ إظهار شدة العطش والجوع .  
 ٣ إظهار القوة وشدة التحمل .  
 ٤ التأكيد على قرب الحصول على الكمال .  
 (١٠) استنتج أحد مقومات الاتجاه الوجداني من البيت الثالث :  
 ١ اكتشاف المرء ذاته .  
 ٢ عمله على النهوض به .  
 ٣ مشاركته المجتمعية .  
 ٤ تطلعه إلى المثل العليا .  
 (١١) ظهر من سمات جماعة الديوان في البيت الثاني :  
 ١ حدة العاطفة .  
 ٢ التأمل في الكون .  
 ٣ التشاؤم ومسحة الحزن .  
 ٤ الهروب إلى عالم الخيال .

قال إبراهيم عبد القادر المازني :

- ١ وشاعر لبقي التصوير يحكمه .: أحكامه وخيال الفحل (١) بعنوان  
 ٢ يكسوه من شعره ثوباً يخلده .: وليس يبلى جديد الشعر أزمان  
 ٣ وكل ما تزرع الأيام تحصده .: وللجمال كما للزرع إسان  
 ٤ لكن شعري برغم الدهر يكلؤه (٢) .: وهل لذي الحزن غير الشعر أكنان (٣) ؟  
 ٥ أكسور قديمي أفوافاً تجدده .: وبعض ما تكسى الأشعار أكفان  
 ٦ أراه في الزهر مخضراً (٤) وأسمعه .: في هادلي الطير ما جتئن أشجان  
 ٧ وأجتلي نفسه في الماء خف به .: على الجوانب ريحان وحوذان (٥)

ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «إبان» في البيت الثالث :  
 ١ غراس .  
 ٢ انتهاء .  
 ٣ سقاء .  
 ٤ أوان .  
 (٢) مضاد كلمة «يكلؤه» في البيت الرابع :  
 ١ يضعفه .  
 ٢ يحزنه .  
 ٣ يضعفه .  
 ٤ يهجره .  
 (٣) ما يمثل استعارة تصريحية :  
 ١ لبقي التصوير .  
 ٢ يبلى جديد الشعر أزمان .  
 ٣ أكسور قديمي أفوافاً .  
 ٤ الشعر أكنان .  
 (٤) نوع الصورة الخيالية في قوله : «يكسوه من شعره ثوباً» في البيت الثاني :  
 ١ تشبيه مجمل .  
 ٢ تشبيه بليغ .  
 ٣ استعارة مكنية .  
 ٤ استعارة تصريحية .  
 (٥) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :  
 ١ طباق .  
 ٢ حسن تقسيم .  
 ٣ جناس .  
 ٤ تصريح .  
 (٦) غرض الاستفهام في البيت الرابع :  
 ١ التقرير .  
 ٢ النفي .  
 ٣ الفخر .  
 ٤ التعظيم .  
 (٧) البيت الذي يحتوى على صورة ممتدة :  
 ١ الثاني .  
 ٢ الرابع .  
 ٣ الخامس .  
 ٤ السابع .

(١) الفحل	الشاعر الكبير .	(٢) يكلؤه	يحرسه ويرعاه .	(٣) أكنان	ملجأ وحماية .
(٤) مخضراً	مخضراً .	(٥) حوذان	نبات له زهر جميل .		



(٥) « فيصبح المال قد ضاقت به السبل » علاقتها بما قبلها في البيت الأول :

- (أ) تعليل. (ب) تفسير.  
(ج) نتيجة. (د) تفصيل.

(٦) نوع الصورة البيانية في « نجتى المال » في البيت الثانى :

- (أ) كناية. (ب) مجاز مرسل.  
(ج) تشبيه. (د) استعارة مكنية.

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

- (أ) السخط والغضب.  
(ب) الحرص والإشفاق.  
(ج) الحماس والفخر.  
(د) الأمل والتفاؤل.

(٨) المقصود من البيت الثانى :

- (أ) أن المال يحتاج إلى علم وعمل لاستثماره.  
(ب) تفضيل المال على العلم.  
(ج) أن المال والعمل لا حاجة لهما إلى العلم.  
(د) أن الجهل مقرون بالفقر، فكل فقير جاهل.

(٩) ما يمثل صورة مركبة :

- (أ) العلم مثل عصا السحار يبسطها.  
(ب) المال ضاقت به السبل.  
(ج) تولت فمجد القوم مرتحل.  
(د) ليس يفلح إلا الأغلب.

(١٠) المغزى الضمنى للبيت الثالث التأكيد على :

- (أ) ضرورة تعلم اللغات.  
(ب) التمسك باللغة الأم.  
(ج) فضل اللغة العربية.  
(د) مجد العرب وعراقتهم.

٣ في البيت الخامس إطناب، حذده.

(٨) المغزى من البيت الثالث :

- (أ) كل شيء بعيقات.  
(ب) لكل جديد لذة.

(٩) استنتج من البيتين السادس والسابع سمة من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها.  
(ب) غلبة الجانب الفكرى.

(١٠) البيت الذى يحتوى على بعض عناصر التجربة الشعرية :

- (أ) الأول. (ب) الثانى.  
(ج) الرابع. (د) السادس.

يقول عبد الرحمن شكري : فى قصيدة يعلن ( صوت الفخر )

والعلم مثل عصا السحار يبسطها :. فيصبح المال قد ضاقت به السبل  
والعلم والمال مقرونان فى قرين :. لا نجتى المال حتى يصدق العلم  
وإنما لغة الأقوام ميزتهم :. فإن تولت فمجد القوم مرتحل  
يرقى الوجود بعيش الصالحين له :. من ليس يدركهم عجز ولا كبر  
وما الحياة بمستشفى لمن سدكت :. به الزمانات والأمراض والعلم  
بل الحياة جهاد لا خفاء به :. فليس يفلح إلا الأغلب البطر

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(٧) مضاد « مرتحل » فى البيت الثالث :

- (أ) مقيم. (ب) مستقر.  
(ج) مستوطن. (د) باق.

(٢) مرادف « يبسطها » فى البيت الأول :

- (أ) يمدّها. (ب) يسعدّها.  
(ج) يحركها. (د) ينشرها.

(٣) يرى الشاعر أن من أسباب بقاء الأمم فى البيت الثالث :

- (أ) العلم. (ب) المال.  
(ج) اللغة. (د) العمل.

(٤) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- (أ) البقاء للأقوى.

- (ج) قيمة العلم والمال.

(ب) الاهتمام بالصحة وتفادى الأمراض والعلل.

- (د) مخاطر العجز والكسل.

قرن (٦) المقصود : علاقة وثيقة. (٢) صدقت (٢) لزمّت ولحقت.

## قال إبراهيم عبد القادر المارني:

- ١ وليلة كظلام اليأس طاحية ٢. بلا نجوم ولا بدر ولا شمس  
٣ وفي الفؤاد ضرام لا دخان له ٤. وأخبث النار ما تخفى عن المقل  
٥ فلا يغرنك ضحكى حين تبصرنى ٦. فذاك يأس فؤاد ضيق الحيل  
٧ والمرء يضحك من يأس ومن جذل ٨. وقد ترى الوشى ٩ في الأكفان والحلل  
١٠ كم هم قلبي بإفصاح ولم يقل ١١. وهم دفعى بشكاب ولم تسيل  
١٢ والنيل يجري كما تجري لغائتنا ١٣. وكل شيء من الدنيا إلى أجل  
١٤ يا زهرة أحسن لا يخذلك رونقها ١٥. إن الربيع قصير العمر والأجل

## ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «جذل» في البيت الرابع:

- أ قوة وصرامة. ب فرح وأمل. ج جد وعمل. د خمول وكسل.

(٢) علاقة الشطر الثاني في البيت الثالث بما قبله:

- أ تفسير. ب نتيجة. ج مقابلة. د ترادف.

(٣) ما يمثل صورة ممتدة:

- أ المرء يضحك من يأس ومن جذل. ب يازهرة الحسن.  
ج في الفؤاد ضرام لا دخان له. د والنيل يجري كما تجري.

(٤) الغاية التي يقصدها الشاعر في البيت السادس:

- أ الأمل. ب العمل. ج الكبر. د الأجل.

(٥) القيمة الفنية في «وقد ترى الوشى في الأكفان والحلل» في البيت الرابع:

- أ التخويف من الموت. ب إظهار قيمة الخلل المزينة.  
ج التأكيد على عدم الاغترار بالمظاهر. د الدعوة إلى التمتع بزينة الخلل.

(٦) يظهر من سمات جماعة الديوان في البيتين الأول والثاني:

- أ حب الطبيعة. ب ظهور مساحة التشاؤم والحزن.  
ج غلبة الجانب الفكري. د التأمل في الكون.

(٧) المغزى من البيت الخامس إبراهيم قيمة:

- أ العزيمة والجد.  
ب الصبر والجلد.

(٨) البيت الذي يتوافق مع فكرة البيت الرابع:

- أ الصمت والحيجان.  
ب البكاء في تخفيف المصاب.

(٩) لا تحسبني أرقص بينكم طرباً:

(١٠) لا تحسبني أرقص بينكم طرباً:

(١١) لا تحسبني أرقص بينكم طرباً:

(١٢) لا تحسبني أرقص بينكم طرباً:

(١٣) نوع الأسلوب في البيت الخامس:

- أ خبري. ب إنشائي طلي.  
ج إنشائي غير طلي. د خبري فقط إنشائي معق.

(١٤) التشبيه في البيت الأول يوحى به:

- أ طول تلك الليلة وشدة القلق فيها.  
ب خوف الشاعر من الظلمة.  
ج تعلق الشاعر بالنور والأمل.  
د حب الشاعر للتهار.

## قال المارني:

- ١ يرى من ستور الغيب حتى كأنما ٢. يطالع في بقر ٣ جليل المراقم  
٤ له خاطر يقطآن ليس بنائم ٥. يجيش بأصداف الأبي الكرم  
٦ ولفظ كصوء الشمس في مثل سيرها ٧. يسبح بفرض العقل مع الغدائم  
٨ وما الشعور إلا صرخة طال كتمها ٩. يرن صدها في القلوب الكواثر  
١٠ يرقرق أنداء العزاء على الأسي ١١. ويضرم طورا خامدات العزائم  
١٢ ونرسله في الجو صرخة آيس ١٣. يجاوزها قصف الرعود الغواثر  
١٤ ونطلعه فجراً على الناس واضحا ١٥. يربهم سبيل الحق يادى المعائم

## ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(١) معنى كلمة «بادى» في البيت السابع:

- أ راق. ب واضح. ج ياب. د راح.

(١) سفر	كتاب.	(٢) المراقم	تكتات.	(٣) يجيش	يتحرك.
(٤) الغوام	المحاب.	(٥) يضرم	يشعل.		

الامتحان

(١) طاحية

شديدة الظلام.

(٢) العقل

جمع: مقلة وهي العين.

(٣) الوشى

الزخرف والزينة.

- (٦) المحسن البديعي في البيت الخامس :  
 (أ) سجع .  
 (ب) تصريح .  
 (ج) مطباق .  
 (د) حسن تقسيم .
- (٧) نوع الصورة البيانية في قوله : «نطلعه فجراً على الناس واضحاً» في البيت الأخير :  
 (أ) تشبيه بليغ .  
 (ب) تشبيه مجمل .  
 (ج) استعارة مكنية .  
 (د) استعارة تصريحية .
- (٨) «ولفظ كضوء الشمس في مثل سيرها» في البيت الثالث يوحى بـ :  
 (أ) البعد عن الابتذال وعمق الفكرة .  
 (ب) السهولة وكثرة الدوران على الألسنة .  
 (ج) سمات اللفظة الشاعرية .  
 (د) الشعر قراءة للواقع وتنبؤ بما هو آت .
- (٩) المقصود من البيت الأول :  
 (أ) تنبؤ الشاعر وصحة توقعاته .  
 (ب) كثرة قراءات الشعراء .  
 (ج) كثرة مزايم الشعراء .  
 (د) عظمة دواوين الشعراء .
- (١٠) مفهوم الشعر كما يتجلى في الأبيات مقارنة بما قررته مدرسة الديوان :  
 (أ) يوافقها .  
 (ب) يخالفها .  
 (ج) يقارنها .  
 (د) يؤكد لها .
- (١١) استنتج من البيت الثاني سمة من سمات الشعر عند جماعة الديوان :  
 (أ) حب الطبيعة .  
 (ب) غلبة الجانب الفكري .  
 (ج) مسحة الحزن .  
 (د) حدة العاطفة .
- (١٢) استنتج من البيت السادس سمة من سمات جماعة الديوان :  
 (أ) الهروب إلى الطبيعة .  
 (ب) التأمل في الكون .  
 (ج) التخلص من سيطرة الآداب القديمة .  
 (د) الميل إلى التشخيص .
- (١٣) ما يمثل صورة مركبة :  
 (أ) يرى من ستور الغيب .  
 (ب) يسطع في سفر جليل .  
 (ج) لفظ كضوء الشمس .  
 (د) يسبح بفيض العقل سح الغمام .

### قال عبد الرحمن شكري :

- ١ وما القلب إلا الشعر تاز وجيهه . : وما الشعر إلا أن يُشعر مثير  
 ٢ نرى في سماء النفس ما في سماننا . : ويُصير فيها البدر وهو منير  
 ٣ وما النفس إلا كالطبيعة وجهها . : رياض وأضواء بها وبحور  
 ٤ إذا كنت في روض فقلبي طائر . : يغنى على أغصانه ويطيّر  
 ٥ وإن كنت فوق البحر فالقلب . : موجة تترب في أمواجه وتير  
 ٦ إذا صاح حادي العير (\*) فيكم صياحه . : طرستم وقلتم شاعراً وكبير  
 ٧ وماذا يفيد الشعر والقلب ميت . : وهل للنفوس الهامدات نشور ؟  
 ٨ إذا كان يحى الشعر نفساً مريضة . : فهيها تحي النفس وهي قبور

### ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «وجيهه» في البيت الأول :  
 (أ) حديثه وكلامه .  
 (ب) خفقه وتيضه .  
 (ج) أمله وحلمه .  
 (د) خوفه وفرقه .
- (٢) مضاد كلمة «نشور» في البيت السابع :  
 (أ) موت وفناء .  
 (ب) طي وكتمان .  
 (ج) محو وإزالة .  
 (د) بُعد وفراق .
- (٣) الغرض من الاستفهام في البيت السابع :  
 (أ) المدح والإعجاب .  
 (ب) التقرير والتأكيد .  
 (ج) التعظيم والفخر .  
 (د) النفي والتعجب .
- (٤) المحسن البديعي في البيت السابع :  
 (أ) سجع .  
 (ب) تصريح .  
 (ج) طباق .  
 (د) حسن تقسيم .
- (٥) نوع التشبيه في البيت الخامس :  
 (أ) تمثيل .  
 (ب) بليغ .  
 (ج) مفصل .  
 (د) ضمي .
- (٦) العلاقة بين شطري البيت السادس :  
 (أ) نتيجة .  
 (ب) تعليل .  
 (ج) توضيح .  
 (د) تفصيل .
- (٧) تنكير كلمتي «رياض وأضواء» في البيت الثالث يفيد :  
 (أ) التقليل .  
 (ب) التعميم .  
 (ج) التهويل .  
 (د) التعظيم .



(٨) أبرز سمات جماعة الديوان التي جسدها الشاعر بالحديث عنها في الآيات :

- ① غلبة الجانب العقلي.
- ② التشاؤم واليأس.
- ③ استنتاج أحد المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين من البيت السادس :
- ④ عدم تحقق الوحدة الفنية.
- ⑤ انعدام الصدق الفني.
- ⑥ يظهر من سمات جماعة الديوان في البيت الثالث :
- ⑦ الامتزاج بالطبيعة.
- ⑧ التأمل في الكون وحقائق الوجود.

- ① غلبة الجانب العقلي.
- ② التشاؤم واليأس.
- ③ استنتاج أحد المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين من البيت السادس :
- ④ عدم تحقق الوحدة الفنية.
- ⑤ انعدام الصدق الفني.
- ⑥ يظهر من سمات جماعة الديوان في البيت الثالث :
- ⑦ الامتزاج بالطبيعة.
- ⑧ التأمل في الكون وحقائق الوجود.

### قال العقاد :

يَجْنِي المودة مما لا حياةَ له . : إذا جفاهُ من الأحياءِ خرساءً  
ويحسبُ النجمُ الحَاظَا "تساهره" . : والودقُ "يبيكه دمعٌ منه هُشَاءً"  
إذا تَجَهَّهَ وجهُ الناسِ ضاحكُهُ . : ثغرُ الورودِ ومالُ السُّرُورِ والبيانِ  
تفضي له السنُّ الدنيا بما علمتْ . : كأنما هو في الدنيا سُلَيْمانُ  
والشعرُ ألسنةٌ تَفْضِي الحياةَ بها . : إلى الحياةِ بما يطويه كِشْمَانُ  
لولا القريضُ لكنت - وهي فاتنةٌ - . : خرساءٌ ليس لها بالقول تبيانُ  
مادام في الكونِ ركنٌ للحياةِ يُرى . : ففي صحائفه للشعرِ ديوانُ

### مُزَيَّا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «جفاه» في البيت الأول :
- ① نافسه.
- ② نافسه.
- ③ نافسه.
- ④ نافسه.
- (٢) مفرد كلمة «صحائف» في البيت السابع :
- ① صفحة.
- ② صفحة.
- ③ صفحة.
- ④ صفحة.
- (٣) قوله : «وهي فاتنة» في البيت السادس إطناب بالاعتراض غرضه :
- ① التنبية والتهويل.
- ② التنبية والتهويل.
- ③ التنبية والتهويل.
- ④ التنبية والتهويل.
- (٤) المحسن البديعي في البيت الخامس :
- ① سجع.
- ② سجع.
- ③ سجع.
- ④ سجع.

١) الحَاظَا	عيونًا.	٢) الودق	المطر.	٣) هُشَاءً	غزير.	٤) السُّرُورِ، والبيان	نوعان من الشجن
-------------	---------	----------	--------	------------	-------	------------------------	----------------

(٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «يجنى المودة» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ استعارة تصريحية.
- ④ مجاز مرسل.

(٦) تنكير كلمة «دمع» في البيت الثاني يفيد :

- ① التقليل.
- ② التعظيم.
- ③ التهويل.
- ④ التعميم.

(٧) «لكانت... خرساء» في البيت السادس علاقتها بما قبلها :

- ① نتيجة.
- ② ترادف.
- ③ توضيح.
- ④ مقابلة.

(٨) «مما لا حياة له» في البيت الأول كناية عن موصوف يُقصد بها :

- ① قبور الأموات.
- ② مواكب الشهداء.
- ③ مظاهر الطبيعة.
- ④ الأراضي القفر.

(٩) البيت الذي أكد فيه الشاعر خلود الشعر :

- ① الرابع.
- ② الخامس.
- ③ السادس.
- ④ السابع.

(١٠) السمة التي ظهرت في البيتين الأول والثاني من سمات جماعة الديوان :

- ① غلبة الجانب الفكري.
- ② حب الطبيعة والتعلق بها.
- ③ استعمال اللغة الحية.
- ④ حدة العاطفة.

(١١) ما يمثل صورة ممتدة :

- ① يجنى المودة مما لا حياة له.
- ② يحسب النجم الحَاظَا تساهره.
- ③ ضاحكه ثغر الورود.
- ④ الشعر ألسنة تَفْضِي الحياة بها.

وضَّح أثر الشعر على الحياة كما تفهم من البيتين الخامس والسادس.

## قال ابن جني

- ١ وميض ابتسام يضيء جوانحي .: ويجلو ظلام الهم والياس من صدر
- ٢ إذا ابتسمت ضاء بعيني ابتسامها .: كما ضاء وجه البدر في صفحة الم
- ٣ يكاد يضيء الغيب في مستقره .: وميض ابتسام فعله صادق الش
- ٤ وأسمع في نفسي أغاريد جمّة .: يهيج صداها في الجوانح والصد
- ٥ كأن بها من صادح الطير شاديا .: يغرد في روض من الحب والشغ
- ٦ وإنني لك البذر السدفين ولخطها .: غداة كلحظ الشمس للزهر والب
- ٧ ويوقظ آمالي ضياء ابتسامها .: كذلك شعاع الشمس يزخر بال

### ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مضاد «جمّة» في البيت الرابع :  
 أ. هادئة. ب. متقطعة.  
 (٢) مرادف «يجلو» في البيت الأول :  
 أ. يمحو. ب. يضيء.  
 (٣) المحسن المعنوي في البيت الأول :  
 أ. طباق. ب. مقابلة.  
 (٤) نوع التشبيه في البيت الثاني :  
 أ. مجمل. ب. بليغ.  
 (٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :  
 أ. الأمل. ب. الشوق.  
 (٦) في البيت الرابع مجاز مرسل علاقته :  
 أ. الكلية. ب. الجزئية.  
 (٧) ما يمثل صورة مركبة :  
 أ. ضاء ابتسامها.  
 ب. يضيء الغيب في مستقره.  
 (٨) العاطفة المسيطرة على الشاعر، والدليل عليها :  
 أ. عاطفة اليأس (ظلام - الهم - اليأس).  
 ب. الحب والأمل (ابتسامات - ضاء - الحب).  
 ج. الحماسة والإصرار (صادق - يهيج - يزخر).  
 د. الشوق والحنين (السحر - أسمع في نفسي - يوقظ آمالي).  
 (٩) يظهر في الأبيات سمة من سمات جماعة الديوان وهي :  
 أ. استعمال لغة العصر.  
 ب. غلبة الجانب الذهني.  
 ج. الميل للتشخيص.  
 د. النزعة البيانية.

## المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

### تابع

#### مدرسة أبوللو

اقرأ الأسطر والأبيات الآتية، ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) يقول الهمشري :

خنقت جفوني ذكريات حلوة  
 من عطرك القمري والنعم الوضي  
 فانساب منك على كليل مشاعري  
 ينبوع لحن بالخيال مفضض

من خلال الأسطر السابقة استنتج سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوللو :

- أ. استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور.
- ب. استخدام الكلمات الرشيدة.
- ج. استخدام كلمات أجنبية.
- د. استخدام الكلمات الأسطورية.

(٢) يقول إبراهيم ناجي :

والبلى أبصرته رأي العيان  
 ويده تنسجان العنكبوت  
 صحت يا ويحك تبدو في مكان  
 كل شيء فيه حتى لا يموت

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات التصوير عند شعراء مدرسة أبوللو :

- أ. الميل في أشعارهم إلى التجسيد.
- ب. حب الطبيعة والولع بها.
- ج. استخدام الكلمات الأسطورية.
- د. الميل في أشعارهم إلى التشخيص.

(٣) قال صالح جودت :

تسود المويجات لو دأبنا . وفاضت على روحنا الهبات  
وتشتعل النار في جسدنا . وتلهبها الشهوة العاصف  
فمنضى لنطفها في المياه . فتهتز فينا اهتزاز الحن  
وتضحك في القلب مجنونة . بعهد المياه ! فهل تذكر

من سمات مدرسة أبولو، من حيث الشكل :

- ١ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- ٢ استخدام المقطوعات الشعرية.
- ٣ الاعتماد على القافية المزدوجة.
- ٤ استخدام الشعر المرسل.

(٤) قال صالح جودت :

قد جرت في الموت وفي أمره . وما زواه الله من سر  
وكما سألت عنه أمرا . أجابني : والله لسم

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الموضوعات عند مدرسة أبولو :

- ١ حب الطبيعة والولع بها.
- ٢ التشاؤم والاستسلام لليأس.
- ٣ معاناة عذاب الحياة.
- ٤ الحنين إلى مواطن الذكريات.

(٥) قال إبراهيم ناجي :

يوم المآب كم انتظرتك باكيا . وبعثت أحلامي إليك رسرا

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :

- ١ الاهتمام باللغة.
- ٢ الحنين إلى مواطن الذكريات.
- ٣ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
- ٤ الميل إلى الأحران واليأس.

(٦) رد أبو شادي على رسالة مطران :

يا صديقي ويا إمامي وعمي . وملاذي كأنه ديان

استنتج من خلال البيت السابق العامل الذي أدى لنشأة جماعة أبولو :

- ١ انحلال جماعة الديوان.
- ٢ التأثر بالرومانتيكية الغربية.
- ٣ التأثر بأدب المهاجر.
- ٤ التأثر بخليل مطران.

(٧) قال الهمشري :

رجعت إليك اليوم من بعد غربتي . وفي النفس آلام تفيض ثوائر  
أثيت لألقى في ظلالك راحة . فيهدأ قلبي وهو لهفان خائر  
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :

- ١ الامتزاج بالطبيعة.
- ٢ تصوير البؤس.
- ٣ الحديث عن المرأة.
- ٤ الحنين إلى مواطن الذكريات.

(٨) يقول إبراهيم ناجي :

زفرف القلب بجنى كالذبيح . وأنا أهتف يا قلب أثمد  
فيجيب الدمع والماضي الجريح . لم عدنا لثنا لم تعد

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع

- ١ الامتزاج بالطبيعة والميل إلى التجسيم.
- ٢ حدة العاطفة والحنين إلى مواطن الذكريات.
- ٣ استعمال ما توحى به دلالة الألفاظ.
- ٤ استعمال اللغة العصرية.

(٩) يقول أبو شادي :

يا صميم الحقول سري وخذني . من وجود وهبته كل يأس  
في جوار المياه تجري فتروى . قبل رى الغراس قلبي ونفسي

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموض

- ١ حب الطبيعة والامتزاج بها.
- ٢ الاهتمام بالشعر السياسي.
- ٣ الحديث عن المرأة.
- ٤ معاناة عذاب الحياة وظلمها.

(١٠) قال إبراهيم ناجي :

قلت للبحر إذ وقفت مساء . كم أطلت الوقوف والإضفة  
وجعلت النسيم زادا لروحي . وشربت الظلال والأض

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموض

- ١ معاناة عذاب الحياة وظلمها.
- ٢ الحنين للذكريات.
- ٣ ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحران.
- ٤ تشخيص الطبيعة ومناجاتها.



(١١) يقول محمود حسن إسماعيل :

زُمَارَتِي فِي الْحُقُولِ قَدْ صَدَحَتْ . . . فَكِدْتُ مِنْ فَرَجَتِي أُطِيرُ بِهَا  
الْجَدْيُ فِي مَرْتَبِي يَرَا قَصُهَا . . . وَالنَّحْلُ فِي رَنَوْتِي يُجَارِيهَا  
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :  
① استعمال الكلمات السهلة .  
② معاناة عذاب الحياة وظلمها .  
③ الحنين إلى مواطن الذكريات .  
④ الامتزاج بالطبيعة ، والولع بها .

(١٢) يقول علي محمود طه :

أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي ؟ . . . يَا عَرُوسَ الْبَحْرِ ، يَا حُلْمَ الْخَيْلِ  
مَوْكِبُ الْغَيْدِ وَعَيْدُ الْكَرْنَفَالِ . . . وَسَرَى الْجُنْدُولُ فِي عُرْضِ الْقُنَالِ  
من سمات مدرسة (أبولو) ، والتي ظهرت في البيت الثاني :  
① الميل إلى التشخيص .  
② الميل إلى التوسع في دلالات الصور .  
③ استخدام الكلمات الأجنبية .

(١٣) يقول الهمشري :

جَلَسْتُ عَلَى الصَّخْرِ الْوَحِيدِ وَحِيدًا . . . وَأَرْسَلْتُ طَرْفِي فِي الْقَضَاءِ شَرِيدًا  
لَقَدْ عَشْتُ فِي دُنْيَا الْخَيَالِ مُعَذَّبًا . . . فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَمُوتُ سَعِيدًا  
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :  
① حدة العاطفة .  
② الاعتماد على الرمز والأسطورة .  
③ ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان .  
④ تشخيص الطبيعة ومناجاتها .

(١٤) يقول إبراهيم ناجي :

يَا وَخْدَتِي جِئْتُ كَيْ أَنْسَى وَهَذَا أَنَا ذَا . . . مَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَصْدَاءَ وَأَصْوَاتَنَا  
تَلَفَّتْ الْقُلُوبُ مَطْمُونًا لِوَحْدَتِهِ . . . وَأَيْنَ وَحْدَتُهُ ؟ بَاتَتْ كَمَا بَاتَنَا  
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :  
① الحنين إلى مواطن الذكريات .  
② الاعتماد على الرمز والأسطورة .  
③ حدة العاطفة ، والاستسلام للأحزان .  
④ تشخيص الطبيعة ومناجاتها .

(١٥) يقول محمود حسن إسماعيل :

يَا شَاكِيَّ الْهَمِّ لِأَيَّامِهِ . . . لَقَدْ شَكَّرْتُ الْبَغْيَ لِلْبَاغِيهِ  
أَقْصُرُ عَنِ الشُّكْرِ إِلَيْهَا . . . فَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا حَيَّةٌ غَاوِيهِ  
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :  
① حدة العاطفة .  
② الاعتماد على الرمز والأسطورة .  
③ ظهور مسحة التشاؤم ، والاستسلام للأحزان .  
④ تشخيص الطبيعة ومناجاتها .

(١٦) يقول أحمد رامى :

بُخَّ صَوْتِي فِي صَنْجَةِ النَّاسِ لَا . . . أَسْمَعُ فِيهِمْ تَنَاحِي وَأُنْبِي  
فَإِذَا مَا خَلَوْتُ أَسْمَعُ فِي . . . الْوَحْدَةِ نَفْسِي وَأَسْتَجِيشُ حَبْنِي  
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :  
① طغيان الجانب البياني .  
② استعمال اللغة استعمالاً جديداً .  
③ ظهور مسحة التشاؤم ، والاستسلام للأحزان .  
④ الحنين إلى مواطن الذكريات .

(١٧) يقول إبراهيم ناجي :

هَوَى كَالسَّحْرِ صَيَّرَنِي . . . أَرَى بِقَرِيحَةِ الشَّهْبِ  
وَطَهَّرَنِي وَبَصَّرَنِي . . . وَمَزَّقَ مَغْلَقَ الْحُجُبِ  
استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :  
① الاهتمام بالنواحي الوجدانية ، وخصوصاً بالمرأة .  
② الاعتماد على الرمز والأسطورة .  
③ التطلع إلى المثل العليا ، والنزعة الروحية .  
④ تشخيص الطبيعة ومناجاتها .

(١٨) قال صالح جودت :

أَجَلْ ظِمَانُ يَا (لَيْلى) وَمَاءُ الْحُبِّ فِي نَهْرِكَ  
دَعْنِي أَشْرَبُ النَّوْرَ الَّذِي يَنْسَابُ فِي شَعْرِكَ

استنتج من خلال السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :  
 (أ) الحديث عن قضايا الحب، والاهتمام بالمرأة.  
 (ب) الحنين لمواطن الذكريات.  
 (ج) معاناة عذاب الحياة وظلمها.  
 (د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

(١٩) يقول الشابي :

كُنْتُ فِي فَجْرِكَ الْمَوْشِجِ بِالْأَحْلَامِ عِطْرًا يَرِفُ فَوْقَ وَرُودِكَ  
 خَالِمًا يَنْهَلُ الضُّبَاءَ وَيُضْغِي لَكَ فِي نَشْوَةِ بوحى نَشِيدِكَ

استنتج من خلال السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث الموضوع :  
 (أ) استعمال اللغة استعمالاً جديداً (تراسل الحواس).  
 (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.  
 (ج) معاناة عذاب الحياة وظلمها.  
 (د) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(٢٠) قول على محمود طه :

وَيَبْدُرُ النُّجْمُ فِي أَفْقِهِ :. فَيَرشِفُهُ قَطْرَةٌ مِنْ ضَبِ  
 استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :  
 (أ) استعمال اللغة استعمالاً جديداً (تراسل الحواس).  
 (ب) استعمال طريقة الحكاية.  
 (ج) طغيان الجانب الذهني.  
 (د) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(٢١) يقول إبراهيم ناجي :

ذوت الصبابة وانطوت وفرغت من آلامها  
 عادت إلى الذكريات بحشدها وزخامها

استنتج من خلال السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث الموضوع :  
 (أ) استعمال اللغة استعمالاً جديداً (تراسل الحواس).  
 (ب) الميل إلى استخدام الرمز.  
 (ج) استخدام الكلمات الأسطورية.  
 (د) الميل إلى التجسيد.

(٢٢) يقول الهمشري :

فَنَسِيْمُ الصَّبَاحِ يَسْرِقُ عِطْرًا :. مِنْ رِيَاضِ سَحِيْقَةٍ فِي الْخَيَالِ  
 استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة (أبولو) الفنية من حيث المضمون والموضوع :  
 (أ) استعمال اللغة استعمالاً جديداً (تراسل الحواس).  
 (ب) استخدام الكلمات الأجنبية.  
 (ج) الاهتمام بالرمز.  
 (د) التشخيص بمنح صفة الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان.

(٢٣) قال أبو القاسم الشابي :

عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطُّفُولَةِ كَالْأَخِ :. لَامِ كَاللُّحْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ  
 كَالسَّمَاءِ الضُّحُوكِ كَاللَّيْلِ الْقَمَرِ :. كَالْوَرْدِ كَابْتِسَامِ الرُّلِيدِ  
 أَيْ شَيْءٍ تُرَاكِ هَلْ أَنْتِ فِينُوسُ :. تَهَادَتْ بَيْنَ الرُّزَى مِنْ جَدِيدِ ؟  
 استنتج من خلال الأبيات السابقة كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً خاصاً :  
 (أ) استعملوا ما توحى به دلالات الألفاظ واعتماد الكلمات الأجنبية والأسطورية.  
 (ب) مالوا إلى التشخيص.  
 (ج) مالوا إلى التجسيد.  
 (د) تساهلوا في اللغة باستعمال الكلمات العامية.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دور أول ٢٠١٠

انسب العبارة إلى المدرسة التي تنتمي إليها :

من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.

(٢) دور ثانٍ ٢٠١٠

استخدم شعراء مدرسة أبولو اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور. مثل لذلك

(٣) دور أول ٢٠١٢

يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أب

• يبين المقصود بذاتية التجربة.

• شعراء مدرسة أبولو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً. وضح ذلك.

• علل : اتجاه شعراء جماعة أبولو للتجديد والعاطفة الجياشة.

(٤) دور ثانٍ ٢٠١٤

وضح سبب اتجاه شعراء أبولو وجهة عاطفية حادة.

(٥) دور أول ٢٠١٨

وضح بأسلوبك سبب ظهور مدرسة أبولو.

(٦) دور ثانٍ ٢٠١٨

يقول أبو القاسم الشابي

- ١ سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأعداءِ .: كالشَّخَرِ فوق البُقْعةِ الشَّوَاءِ
- ٢ أُرْثُو إلى الشَّمْسِ المُضِيَّةِ هَارِثًا .: بالشَّخَبِ والأمطارِ والأنواءِ
- ٣ لا أُرْمِقُ الظِّلَّ الكَنِيبَ ولا أَرَى .: ما في قَرَارِ الهُيُوءِ السُّوداءِ
- ٤ وَأَسِيرُ في دُنْيَا المَشاغِرِ حَالِمًا .: غَرْدًا وتلك سَعَادَةُ الشُّعراءِ
- ٥ أَضْغَى لِمُوسِيقَى الحَيَاةِ وَزَوجِهَا .: وأذِيبُ رُوحَ الكَوْنِ في إنْشائي
- ٦ أَمْشِي بِرُوحِ حَالِمٍ مَتَوَفِّجٍ .: في ظِلْمَةِ الأَلَامِ والأدواءِ
- ٧ الثُّورُ في قَلْبِي وَبَيْنَ جِوَانِحِي .: فَعَلَامٌ أَخْشَى التَّيْرَ في الظِّلماءِ !؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

- (١) مرادف «أرثو» في البيت الثاني :  
 (أ) أغنى. (ب) أصعد. (ج) أنظر. (د) أعلو.
- (٢) المحسن المعنوي في البيت الأخير:  
 (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) مقابلة. (د) تورية.
- (٣) التشبيه في قول الشاعر: «سأعيش ... كالشَّخَرِ فوق القِعة» في البيت الأول:  
 (أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) ضمني. (د) تمثيلي.
- (٤) المقصود من البيت الثاني:  
 (أ) سرعة تبديد الشمس للسحب.  
 (ب) سخط الشاعر على السحب التي تعتم السماء.  
 (ج) تجدد الأمل عند الشاعر وتحديد المصاعب.  
 (د) ترقب سطوع الشمس بعد يوم مطير.
- (٥) استخدم الشاعر اللغة استخدامًا جديدًا حيث أكثر من استعمال:  
 (أ) الكلمات الأجنبية. (ب) الكلمات الأسطورية.  
 (ج) لغة العصر. (د) الرموز.
- (٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر والدليل عليها:  
 (أ) الإصرار والحماس (سأعيش - رغم الداء - هارثًا بالسحب - أسير).  
 (ب) اليأس والخوف (السحب - الأمطار - أخشى - الأنواء).  
 (ج) السخط والبغض (السوداء - الكنيب - ظلمة).  
 (د) الألم (الأدواء - الداء - الأعداء).

(٧) «موسيقى - السوداء - أسير» تمثل هذه العناصر صورة:

- (أ) جزئية. (ب) ممتدة. (ج) مركبة. (د) كلية.

(٨) يقول محمود حسن إسماعيل:

لَا بُدَّ أَنْ نَسِيرَ

ونجرف الأخطار من طريقنا الكبير

بالموازنة بين البيت الثاني وقول محمود حسن إسماعيل من حيث الفكرة تجد أن:

- (أ) محمود حسن إسماعيل يؤكد خطورة الموقف، أما الشابي فيبرز يقوى الطبيعة.  
 (ب) محمود حسن إسماعيل يخاطب الجماعة لحوا الأخطار، أما الشابي فيعتمد على ذاته لتخطير الصعاب.  
 (ج) محمود حسن إسماعيل يؤكد أهمية تمهيد الطرق، أما الشابي فيحذر من السحب والمطر.  
 (د) محمود حسن إسماعيل يرى أن السير هو وسيلة تجنب الخطر، أما الشابي فيرى أن الوسيلة ه السخرية.

من قصيدة «يوم المأب» لعبد الوهاب

- ١ ذهب الصبا الغالي وزالت دوحه .: مدّت لنا ظلّ الوفاء ظلياً
- ٢ أيامٌ يخذلني أمامك منطقى .: فإذا سكّتك فكلّ شيءٍ قينا
- ٣ ويشور بي حبيّ فإن لفظ جزي .: بغمي تعشّر بالشفاه خجرو
- ٤ يوم المأب كم انتظرتك باكيًا .: وبعثت أحلامي إليك رؤو
- ٥ مرّ الظلام وأنت ملء خواطري .: ودنا الصبا ولم أزل مشغو
- ٦ وأتى النهار على فتى أمسى بما .: حمل النهار من الشئون ملد
- ٧ كدّ على كدّ ولست ببالغ .: إلا ضلّني متتابعًا ونحو
- ٨ وأشدّ ما عانى الفؤاد .. صابئة .: شئت وظلّ دفينها مجه

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (١) مرادف كلمة «دوحة» في البيت الأول:  
 (أ) روضة. (ب) شجرة. (ج) صخرة. (د) زهرة.
- (٢) «يوم المأب» في البيت الرابع أسلوب:  
 (أ) إنشائي طلبى. (ب) إنشائي غير طلبى.  
 (ج) خبري لفظًا إنشائي معنى. (د) خبري.



(د) تعليل.

(ج) نتيجة.

(١) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

(ب) تفصيل.

(١) إجمال.

(٢) نوع البيان فى «بعثتُ أحلامى إليك رسولا» فى البيت الرابع :

(ج) تشبيه بليغ.

(ب) استعارة مكنية.

(١) تشبيه مجمل.

(٥) نوع البديع فى البيت الخامس :

(ب) جناس وحسن تقسيم.

(د) مقابلة وحسن تقسيم.

(١) تصريح وسجع.

(ج) طباق وتورية.

(٦) كلمة «دوحة» فى البيت الأول ترمز إلى ذكريات :

(ب) الصفاء والوصل.

(د) الشوق والحنين.

(١) الشقاء والهجر.

(ج) النسيان والقسوة.

(٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر، والدليل عليها :

(١) الحنين الممزوج بالألم (ذهب الصبا - أيام - يثورى حى).

(ب) اليأس (ضنى ونحوًا - تعثر - باكيا).

(ج) الأمل (الصباح - النهار - الوفاء).

(د) الخوف (الظلام - ملول - عانى).

ما اللون الأدبى للأبيات السابقة ؟

ملأ قصيدة لـ «أحمد زكى أبى شادى» تحت عنوان «كديك البحر» :

- ١ الرعد صوتك أم حديث وفاق .: قد بدلتك مرارة الأشواق
- ٢ تنهد أمواج بعثت كأنها .: للناظرين مصارع العشاق
- ٣ ضاعت كما تطوى الشجون<sup>(١)</sup> مدامعا .: سفكت بلامهل من الأحداق<sup>(٢)</sup>
- ٤ يا ليت شعرى كم قرون مُثلت .: فى مائك المتخاضم المتلاقى
- ٥ كم عبثة فيه وكم من بسمه .: دُفنت وكم من دولة وسباني
- ٦ ومشاعر للنازحين بيانها .: هذا الأنين مسائلا إشفاقي
- ٧ من شك فى وصفى الأمين فحسبه .: أن يسأل البحر الحزين الشاقي

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «النازحين» فى البيت السادس :

- (١) الملتقين. (ب) الصادقين. (ج) الراحلين. (د) الظالمين.

- (١) الشجون (٢) الأحزان. (٣) الأحداق (٤) العيون.

(٢) مضاد كلمة «الشاق» فى البيت الأخير :

- (١) اليسير. (ب) الصغير. (ج) المستريح. (د) العنيد.

(٣) «كم قرون مُثلت» فى البيت الرابع أسلوب :

- (١) إنشائي طلبى. (ب) إنشائي غير طلبى. (ج) خبرى لفظًا إنشائي معنى. (د) خبرى.

(٤) «سفكت بلامهل» فى البيت الثالث علاقتها بما قبلها :

- (١) إجمال. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(٥) «يسأل البحر الحزين» فى البيت الأخير صورة :

- (١) كلية. (ب) مركبة. (ج) مرشحة. (د) مجردة.

(٦) نوع البديع فى البيت الخامس :

- (١) تصريح. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) طباق.

(٧) المغزى الضمنى من البيت السادس بيان :

- (١) كثرة الرحلات. (ب) كثرة المآسى. (ج) صعوبة الأسفار. (د) رقة المشاعر.

(٨) ما يمثل صورة مركبة :

- (١) بدلتك مرارة الأشواق. (ب) كم قرون مثلت. (ج) بسمه دُفنت. (د) كأنها للناظرين مصارع العشاق.

(٩) من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون، والتي ظهرت فى الأبيات :

- (١) معاناة عذاب الحياة وظلمها. (ب) الاستعمال الرمزي والأسطوري. (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات. (د) ظهور مسحة التشاؤم واليأس.

(١٠) المشكلة المعاصرة التى يلقي البيت السادس الضوء عليها :

- (١) انتشار الأمراض والأوبئة. (ب) كثرة اللاجئين والمهاجرين. (ج) طغيان مشاعر الخوف. (د) تبلد مشاعر كثير من الناس.

(١١) يقول النقاد : «إنه لا تناقض بين حب شعراء أبولو للطبيعة وبين ميلهم إلى التشاؤم». من خد الأبيات تعتبر هذه المقولة :

- (١) صحيحة، والدليل أن الشاعر ركز على ما يحدث فى البحر من مآسٍ. (ب) خطأ، والدليل أن الشاعر ذكر بعض أمارات التفاؤل فقط (وفاق - الأشواق - بسمه). (ج) خطأ، والدليل أن الشاعر بدأ النص بالفرح وختمه بالفرح. (د) صحيحة، والدليل أن الشاعر بدأ النص بالتفاؤل التام وختمه بالحزن التام.

- ١ هبّ الأرض كالشعاع السنّي بعضاً ساحرٍ وقلب نبّي  
٢ وحبته البيان رياءً من السحر به للعقول أعذب رى  
٣ بهجّ في السماء والأرض يهدي من غريب الخيال والإيحاء  
٤ فجلاً من بدائع الفن روضاً نمّقه أنامل الإغراء  
٥ إنّ هذا المساء ميلادٌ شاعر

\* \* \* \*

- ٦ فأحسّ الفؤاد يخفقُ منه ورأى النورَ جائلاً حيث جالا  
٧ لم يجِبْ<sup>(١)</sup> قلبه لميلاد نجم . لا .. ولم يَبْكِ للبدور زوالا  
٨ ذلك الباعث الأسي والمثير النار في مُهجة الحب اشتعالا  
٩ ربّ ماذا أرى ؟ .. فَرَنَ هُتافٌ مُستسرّ الصدى يجيب السؤالا :  
١٠ إنّ هذا يا ليل ميلادٌ شاعر

## ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «حبته» في السطر الثاني :  
أ) ألهمته . (ب) أعانته . (ج) أسعدته . (د) منحته .  
(٢) مضاد كلمة «مُسْتَسْر» في السطر التاسع :  
أ) مجهور . (ب) واضح . (ج) خافت . (د) صاعد .  
(٣) «ماذا أرى ؟» في السطر التاسع استفهام غرضه :  
أ) التشويق والحب . (ب) الدعاء والاستعطاف . (ج) النفي والإنكار . (د) التعجب والدهشة .  
(٤) عبارة السطر الأخير بما قبله :  
أ) إجمال . (ب) تفصيل . (ج) توضيح . (د) تعليل .  
(٥) «فجلاً من بدائع الفن روضاً» في السطر الرابع صورة :  
أ) كلية . (ب) مركبة . (ج) ممتدة . (د) مجردة .  
(٦) نوع البديع في السطر الثالث :  
أ) تصريح . (ب) جناس . (ج) تورية . (د) طباق .  
(٧) «قلب نبّي» في السطر الأول ترمز عند الشاعر إلى :  
أ) ضرورة الصدق . (ب) قوة العزيمة . (ج) جودة الخيال . (د) الفصاحة والبيان .

يخفق ، ويضطرب .

- (٨) «يا ليل» في السطر الأخير ترمز عند جماعة أبولو إلى ربط الشعر بـ :  
أ) الحزن والتأمل . (ب) الهدوء والسكون . (ج) الطموح والحرية . (د) التمرد والرفض .  
(٩) القيمة الفنية للتعبير في السطر الثاني :  
أ) إبراز الأخيلة والإيحاءات . (ب) إبراز تداخل الأضواء .  
ج) إبراز غرابة الحدث . (د) التأكيد على أهمية الإهداء في توثيق الصلات .  
(١٠) من سمات مدرسة أبولو التي تجلت في الأبيات :  
أ) الاعتماد على القافية المرسلة . (ب) الميل إلى التجسيم والتشخيص .  
ج) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم . (د) استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية .  
(١١) ما يمثل عناصر لصورة كلية :  
أ) (هتاف وصدى - الأرض وهبّ - نجم والنور) .  
ب) (بدائع - الفن - روض) .  
ج) (البدور - نجم - السماء) .  
د) (شاعر - المحب - ساحر) .  
(١٢) المقصود من السطر السابع :  
أ) إبراز قسوة الشاعر . (ب) إبراز النفور من العالم العلوي .  
ج) التأكيد على تبدل الأحوال . (د) التأكيد على شدة الاحتفاء بنبوغ شاعر .

قال «عبد الله بن جعفر» :  
سَيَّانٌ (١) فِي جَفْنِهِ الْإِغْفَاءُ وَالسَّهَرُ . نَامَتْ سَنَابِلُهُ وَاسْتَيْقَظَ الْقَمَرُ  
نَعْسَانٌ يَحْلُمُ وَالْأَضْوَاءُ سَاهِدَةٌ . قَلْبُ النَّسِيمِ لَهَا وَلَهَا يُنْفِطِرُ  
وَأَطْرَقَتْ نَخْلَةٌ قَامَتْ بِتَلْعِيهِ (٢) . كَأَنَّهَا زَاهِدٌ فِي اللَّهِ يَفْتَكِرُ  
إِنْ هَفَّ نَسَمٌ بِهَا ، خِيلَتْ ذَوَائِبُهَا (٣) . أَنَامِلًا مُرْعَشَاتٍ هَزَّهَا الْكِبَرُ  
كَأَنَّمَا ظَلُّهَا فِي الْحَقْلِ مُضْطَهَدٌ . صَمْتُ السَّكِينَةِ عَنْ جَانِبِهِ يَغْتَدِرُ  
وَالدُّوْخُ نَشْوَانٌ (٤) إِفْخَاشٌ إِنْ مَرَرْتَ بِهِ . فَضِيْفُهُ الْبَاطِشَانِ : اللَّيْلُ ، وَالْقَدَرُ  
مَبْهُورَةٌ شَخْصَتْ فِي الْجَوْ ذَاهِلَةً (٥) . كَأَنَّهَا لَحِيْبٌ غَابَ تَنْتَظِمُ  
يَا سَاكِبَ النُّورِ لَا يَدْرِي مَنَابِعُهُ . لَأَنْتَ قَلْبٌ يُشْعُ الْحُبُّ ، لَا قَمَرُ

(١) سيان	متساويان .	(٢) التلعة	المكان العالي .	(٣) ذوابها	قمتها .	(٤) نشوان	فرحان .
----------	------------	------------	-----------------	------------	---------	-----------	---------

## ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «ساهدة» في البيت الثاني :  
 (أ) ساهرة.  
 (ب) ساطعة.  
 (ج) قاتمة.  
 (د) ظاهرة.
- (٢) علاقة قوله : «الليل، والقدر» في البيت السادس بما قبله :  
 (أ) نتيجة.  
 (ب) توضيح.  
 (ج) تفصيل.  
 (د) تعليل.
- (٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «أناملًا مرعشات» في البيت الرابع :  
 (أ) تشبيه بليغ.  
 (ب) استعارة مكنية.  
 (ج) استعارة تصريحية.  
 (د) مجاز مرسل.
- (٤) المحسن البديعي في البيت الثاني :  
 (أ) سجع.  
 (ب) جناس.  
 (ج) طباق.  
 (د) مقابلة.
- (٥) كلمة «التور» في البيت الأخير ترمز إلى :  
 (أ) السطوة والبأس.  
 (ب) الأمل والحب.  
 (ج) الثراء والغنى.  
 (د) الإصرار والعزم.
- (٦) المقصود من البيت الثاني :  
 (أ) إبراز شدة السكون.  
 (ب) إبراز شدة الطول.  
 (ج) التأكيد على فريضة التفكير.  
 (د) التأكيد على قيمة الزهد.
- (٧) ما يمثل خيالًا مركبًا :  
 (أ) كأنها زاهد في الله يفتكر.  
 (ب) الدوح نشوان.  
 (ج) ذوائبها أناملًا هزها الكبر.  
 (د) نامت سنابله.
- (٨) ما يمثل صورة ممتدة :  
 (أ) مبهورة شخصت ... ذاهلة ... تنتظر.  
 (ب) الباطشان : الليل والقدر.  
 (ج) يا ساكب النور.  
 (د) أنت قلب يشع الحب.
- (٩) (ساكب النور) يتجلى في هذا التركيب من سمات جماعة أبولو :  
 (أ) الميل للتشاؤم.  
 (ب) حب الطبيعة.  
 (ج) الميل للتجسيم.  
 (د) استخدام الكلمات الأجنبية.
- (١٠) ظهر من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل في الأبيات السابقة :  
 (أ) الاعتماد على المقطوعات.  
 (ب) القافية المرسلة.  
 (ج) التزام الوحدة الفنية.  
 (د) التساهل في اللغة.
- (١١) يقول النقاد : «إن محمود حسن إسماعيل يعتمد على معجم الألفاظ الريفية» هذه المقولة في ضوء النص تعد مقولة :  
 (أ) مضللة ؛ بدليل أن الشاعر أكثر من ألفاظ المدينة (الأضواء - السهر - النور).  
 (ب) كاذبة ؛ بدليل أن الشاعر اعتمد على معجم الألفاظ الصوفية (زاهد - السكينة - أخشع).  
 (ج) تحتاج إلى تصويب ؛ بدليل أن الشاعر اعتمد على معجم الغزل (حبيب - ذاهلة - الحب).  
 (د) صحيحة ؛ بدليل أن الشاعر طغى على معجمه كلمات : (سنابل - نخلة - الحقل - الدوح - النسيم).

## قال «صالح جودت» في محفل أقيم بـ (تونس) :

- ١ يا بلدة الشَّابِّي وهولنا : جَدُنْ الشَّبابِ وزهرة العُمُرِ  
 ٢ ورَبِّي (أبولو) النَّضْرُ جَمْعُنَا : حَوْلَ الشَّبابِ وعَهْدُهُ النَّضْرُ  
 ٣ وأكاذُ أسمع صوتَ غَضْبَتِهِ : مُمَّا أَلَمَ بِحُرْمَةِ الشَّعْرِ  
 ٤ جَحَدُوا التَّراثَ وبارَكُوا رَجْزًا : مُتَهَيِّكُ الإِقْوَاءِ وَالكَثْرِ<sup>(١)</sup>  
 ٥ مُتَطَاوِلًا مُتَقَاصِرًا قَلْبًا : مَسْرُدُ ذَا كَالِدٍ وَالْجَزْرِ  
 ٦ الشَّعْرُ مُوسِيقَى مُنْغَمَّةٌ : إِمَّا حَنَا شَطْرَ عَلَى شَطْرِ  
 ٧ وتَأَنَّقَا وَزُنَّا وَقَافِيَةً : وتَأَلَّقَا بِثِقَافَةِ الْعَصْرِ  
 ٨ والنَّبْتُ لَا يَخْضُلُ<sup>(٢)</sup> رَوْقُهُ : إِنْ عَاشَ مُنْبِتًا عَنِ الْجَذْرِ  
 ٩ والشَّعْبُ لَا تَرْكُو ثِقَافَتَهُ : وَلِبَائِهَا<sup>(٣)</sup> مَسْتَوْرِدُ الْفِكْرِ

## ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تزكو» في البيت الأخير :  
 (أ) تزيد وتتميز.  
 (ب) تبقى وتتأصل.  
 (ج) تنتشر وتتمدد.  
 (د) تسيطر وتقهقر.
- (٢) مضاد كلمة «منبتًا» في البيت الثامن :  
 (أ) مذكورًا.  
 (ب) منشورًا.  
 (ج) موصولًا.  
 (د) مشهورًا.
- (٣) الغرض من النداء في البيت الأول :  
 (أ) العتاب والتوبيخ.  
 (ب) التنبيه والتأكيد.  
 (ج) الإعجاب والمدح.  
 (د) الالتماس والاستعطاف.
- (٤) علاقة قوله : «مما ألم بحرمة الشعر» في البيت الثالث بما قبله :  
 (أ) تعليل.  
 (ب) نتيجة.  
 (ج) مقابلة.  
 (د) تفصيل.
- (٥) نوع الصورة البيانية في قوله : «زهرة العمر» في البيت الأول :  
 (أ) تشبيه بليغ.  
 (ب) تشبيه مجمل.  
 (ج) استعارة تصريحية.  
 (د) مجاز مرسل.
- (٦) المحسن البديعي في البيت السابع :  
 (أ) طباق.  
 (ب) جناس تام.  
 (ج) جناس ناقص.  
 (د) ازدواج.

(١) الإقواء والكسر	من عيوب الشعر.	(٢) يخضل	يخضر وينضج.	(٣) لبائها	المراد : ثقافتها.
--------------------	----------------	----------	-------------	------------	-------------------



- (١) يعيب الشاعر في البيت الرابع على :  
 (أ) الإحيائيين . (ب) الديوانيين .  
 (٢) المقصود من البيتين السابع والثامن ، الدعوة إلى :  
 (أ) التجديد في موسيقى الشعر .  
 (ب) قطيعة التراث .  
 (ج) دعم الصلة بين القديم والجديد .  
 (د) ترك الجديد .  
 (٣) الروى التى تناولها الشاعر بخصوص بناء القصيدة تتعلق بـ :  
 (أ) الشكل فقط .  
 (ب) المضمون فقط .  
 (ج) الاهتمام بالشكل والمضمون على السواء . (د) الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون .  
 (٤) موقف الشاعر من موسيقى الشعر مقارنة بموقف المدرسة التى ينتمى إليها :  
 (أ) يتفق مع مدرسته فيما يتعلق بالموسيقى والدليل تمجيد مدرسة أبولو فى البيت الثانى .  
 (ب) يختلف مع مدرسته لأنه يدعو إلى وحدة الوزن والقافية .  
 (ج) يتفق مع مدرسته فيما يتعلق بوحدة الوزن ويخالفها فيما يتعلق باستخدام أبولو للشعر المرمرى .  
 (د) يتفق مع مدرسته بدليل أنه يدعو لاستعمال السطر الشعرى .  
 (٥) من خلال فهم الأبيات السابقة رد فعل الشاعر لو كان فى زمن المدرسة الواقعية الجديدة :  
 (أ) سينضم إليها .  
 (ب) سيهاجمها ويعيب عليها .  
 (ج) سيرحب بوجودها كلون شعرى جديد .  
 (د) سيكون له بعض التحفظات على شعرها من حيث المضمون .

### قال أبو شادق :

أنا فى اللحن لا أجارى هزازه . . بل أغنى جديده أشعاره  
 لا أجارى به معانى المعرى . . الحزين ولا أجارى به بشارة  
 أو أغاريد من تجليات شو . . قى وتجليه تارة وعشاره  
 بين مدح وتهنئات وأنو . . اع جنون وسكرة ونكاه  
 ما أبالى بزخرف فى نظام . . أو أغالى برونق فى عبارة  
 بل هو الشعر نفة من شعور . . روحية من حكمة أمارة  
 ويحى الطبيعة الشعر نحو . . اه فترهى وتنتهى تكرة  
 باعثا بالنفوس للمثل الأع . . لى مبعدا أمامها أنواره  
 هذه صورة الجديد من الشعر . . بر وفاء وقوة وإمارة

### ميزا الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) المقصود بـ «عثاره» فى البيت الثالث :  
 (أ) سقطاته . (ب) ملكاته . (ج) هباته . (د) معارضاته .  
 (٢) علاقة البيت الثانى بما قبله :  
 (أ) توضيح . (ب) نتيجة . (ج) تعليل . (د) إجمال .  
 (٣) المحسن البديعى فى البيت الأول :  
 (أ) سجع . (ب) تصريح . (ج) جناس . (د) حسن تقسيم .  
 (٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أنواره» فى البيت الثامن :  
 (أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه مجمل . (ج) مجاز مرسل . (د) استعارة تصريحية .  
 (٥) فى البيت الخامس إطناب بـ :  
 (أ) الترادف . (ب) التكرار . (ج) التذييل . (د) الاعتراض .  
 (٦) العنوان الملائم للأبيات السابقة :  
 (أ) ثورة على شوق ورفاقه . (ب) التجديد فى الشعر .  
 (ج) استدعاء الشعر العباسى . (د) الطبيعة ملهمة الشعراء .  
 (٧) من العيوب والمآخذ التى عابها الرومانتيكيون على الإحيائيين وظهرت فى البيت الخامس :  
 (أ) الاهتمام بشعر المناسبات .  
 (ب) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية .  
 (ج) الاهتمام بالصياغة .  
 (د) استلهام المعانى من القدماء .  
 (٨) نستنتج من خلال البيت الثامن أحد مقومات الاتجاه الوجدانى هو :  
 (أ) اكتشاف المرء ذاته . (ب) تحليل العواطف الإنسانية .  
 (ج) التطلع للمثل العليا . (د) المشاركة المجتمعية .  
 (٩) من سمات مدرسة أبولو التى ظهرت فى البيت السابع :  
 (أ) التشاؤم واليأس . (ب) الامتزاج بالطبيعة .  
 (ج) حدة العاطفة . (د) الحنين إلى مواطن الذكريات .  
 (١٠) يبدو من خلال البيت السادس أن الشاعر :  
 (أ) ينجح إلى حدة العاطفة .  
 (ب) ينجح إلى غلبة الجانب ذهنى .  
 (ج) يمزج بين الفكر والوجدان .  
 (د) ينجح إلى استعمال جرس الألفاظ بلا مراعاة للفكر أو العاطفة .

## قال «محمود حسن السامح»

إن تسَل في الشَّعر عَنِّي هكذا كُنْتُ أَغْنِي  
هُوَ من قلبي ينابيع بها يهدر قَنِي  
وهو إحساسي الذي ينساب كالجدول مِنِّي  
وائب كالطير في الأظلال من غُصن لغصن  
لم يصب من دهره غير جحودٍ وتجنُّي  
فانبرى يعصفُ في دنياه بالشَّدو المرُنَّ  
زاجلاً يذكى صداؤه نارَ أيامي وحزني  
إن تُرد منه سلواً عن أساه فامض عني  
إن تشأ فاسمع نشيدي أو تشأ فارحل وذعني

## ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف «سلوا» في السطر الثامن :  
 ① سؤالاً. ② نسياناً. ③ قسوة. ④ بُعداً.  
 (٢) الغرض من الأمر في السطر الأخير :  
 ① النصيح. ② التسوية. ③ التهديد. ④ التخيير.  
 (٣) التعبير الذي يمثل تشبيهاً :  
 ① هكذا كنت أغنى. ② لم يصب من دهره غير جحود. ③ اسمع نشيدي. ④ هو من قلبي ينابيع.  
 (٤) نوع البديع في السطر الأخير :  
 ① طباق. ② تورية. ③ جناس. ④ ازدواج.  
 (٥) من سمات مدرسة أبولو التي تجلت في الأسطر السابقة :  
 ① استخدام الكلمات الأجنبية. ② التشاؤم واليأس. ③ استعمال الرموز. ④ الحنين إلى مواطن الذكريات.  
 (٦) قول الشاعر : «فانبرى يعصفُ في دنياه بالشَّدو المرُنَّ»  
 ① تحليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

## نصوص

## مدرسة أبولو

- (٧) «أغنى، شدو - نار، غصن - ارحل، ينساب». هذه العناصر تؤلف صورة :  
 ① كلية. ② ممتدة. ③ مركبة. ④ مبتكرة.  
 (٨) من سمات أبولو التي تحققت من حيث المضمون في السطرين الثالث والرابع :  
 ① التشاؤم واليأس. ② القافية المرسلة. ③ حب الطبيعة والتعلق بها. ④ حدة العاطفة.  
 (٩) من مظاهر التجديد عند جماعة أبولو في الأسطر السابقة من حيث الشكل :  
 ① وحدة الوزن والقافية. ② الوحدة العضوية. ③ الاعتماد على المقطوعات. ④ القافية المرسلة.  
 (١٠) مفهوم الشعر ووظيفته لدى الشاعر كما يبدو في الأسطر السابقة أنه تعبير عن :  
 ① ذاته ووجدانه. ② مشاكل عصره. ③ تناقضات واقعه. ④ مخترعات عصره.

## قال «إبراهيم ناجي»

- ذوت الصَّبابِةُ وانطوَتْ . وفَرَّغْتُ من آلامِها  
لكنني ألقى المنا . يا من بقايا جأَمِها<sup>(١)</sup>  
عادت إلى الذَّكرِيا . تُ بحشَّـيـها وزخامِها  
في ليلةٍ ليلاء<sup>(٢)</sup> أُر . قنـي غصـبُ ظلامِها  
هدأت رسائل حُبِّها . كالطفـلِ، في أحلامِها  
فحلفت لا رقدت ولا . ذاقـت شـهـي منامِها  
أشعلت فيها النَّارَ تر . عـى في غـريـزِ حُطامِها  
تغتـال قـصـة حُبِّها . من بدَّنها حُتامِها  
أحرقنـها وزمـيت قـلـبـي . بي في صـمـيمِ ضرامِها  
وبكـى الرِّمـادُ الأدمـى . على زمـادِ غـرامِها

## ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) المقصود بـ «ذوت» في البيت الأول :  
 ① ضعفت. ② بدأت. ③ ثبتت. ④ ساءت.  
 (٢) علاقة البيت الثاني بما قبله :  
 ① تأكيد. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ استدراك.

جامها (١)	أسها، المراد : أثرها.	(٢) ليلاء	شديدة الظلام.
-----------	-----------------------	-----------	---------------

## (٢) المحسن البديعي في البيت الثامن :

(ب) حسن تقسيم.

(د) مطاب.

(أ) سجع.

(ج) جناس.

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : « النار ترمى » في البيت السابع :

(أ) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصورية.

(٥) البيت الأخير يوحى بـ :

(أ) النسب ونهاية المأساة.

(ج) بحث العلاقة بين الحبيبين.

(٦) قوله : « بقايا جامها » في البيت الثاني ترمز إلى :

(ب) تجدد الذكرى.

(د) صعوبة الوصل.

(أ) تطاول الزمن.

(ج) قوة العلاقة.

(٧) البيت الذي يشير إلى سمة الاستسلام للأحزان التي تميز بعض شعراء أبوولو :

(ب) السابع.

(د) العاشر.

(أ) السادس.

(ج) التاسع.

(٨) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة المركبة :

(ب) بكى الرماد الأدنى.

(د) تغتال قصة حبنا.

(أ) النار ترمى.

(ج) ذاقته شهي منامها.

(٩) يعود الضمير في أحلامها على :

(ب) الليلة.

(د) الذكريات.

(أ) الرسائل.

(ج) الظلام.

(١٠) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة المعتمدة :

(ب) حلفت لأرقدت.

(د) قرغت من آلامها.

(أ) ألقى اننايا.

(ج) عادت إلى الذكريات بحسدها وزحامها.

(١١) التعبير الذي يدل على ميل شعراء جماعة أبوولو إلى التجسيد :

(ب) بكى الرماد.

(د) ذوت صباية.

(أ) تغتال قصة حبنا.

(ج) رسائل حبنا كاتفتل.

## (٢) يقول أبو القاسم الشابي :

- ١ ألا أيها الظالم المشبه : حبيب النساء عذرا الحياة
- ٢ سخرت بالآت شعب ضعيف : وكفك مخروبة من دماء
- ٣ وعشت لذنس سخر الوجوه : وتبذر شوك الأسى في رياة
- ٤ زوئلك لا يخذلك الربيع : وحمو الفضاة وحمو الضياح
- ٥ لمسى الأفق الوخيب حول القلام : وقصف الرعود وحمو الرياح
- ٦ ولا تهزأ بمرؤح الضعيف : فمن يمس الشولة بطن الخراج
- ٧ تأسل إهنالك أنى حصت : زهوس السور وزهوس الأمل
- ٨ وزوئكت بالدم قلب الخراب : وأشجى السمع حتى تحل
- ٩ سحر فلك التيل ميل الدماء : وبأكلت العاصف الشعل

## ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مضاد « الفتاة » في البيت الأول :

(ب) الخوذة.

(د) العذل.

(أ) النجاة.

(ج) السامح.

(٢) المقصود بـ « مخروبة » في البيت الثاني :

(أ) مقيدة.

(ج) منطحة.

(ب) مبعثة.

(د) حقة.

(٣) تغرض من انتهى في البيت الرابع :

(أ) السخرة.

(ج) التويج.

(ب) الصبح.

(د) التحير.

(٤) مصدر الموسيقى في البيت الخامس :

(أ) السجع.

(ج) تجانس التقصير.

(ب) تجانس التماس.

(د) التزيين.

(٥) محسن البديعي في البيت الأول :

(أ) ضيق قلب.

(ج) مقابلة.

(ب) تصريح.

(د) حسن تقسيم.



(٦) نوع التشبيه في البيت السادس :

- (أ) تمثيل.  
(ب) مجمل.  
(ج) مفصل.  
(د) ضمني.

(٧) المقصود من البيت الثالث :

- (أ) تحطيم الشخصية وطمس الهوية.  
(ب) نشر مظاهر التلوث.  
(ج) نهب الخيرات والاستيلاء على الثروات.  
(د) تدمير الحدائق والحقول.

(٨) الدليل على اعتماد الشاعر على الصورة المركبة :

- (أ) تدنس سحر الوجود.  
(ب) أيها الظالم المستبد.  
(ج) سخرت بأنات شعب.  
(د) في الأفق الرحب هول الظلام.

(٩) من سمات أبولو التي ظهرت في الأبيات من حيث الشكل :

- (أ) الاعتماد على نظام المقطوعات.  
(ب) القافية المتنوعة.  
(ج) الاعتماد على السطر.  
(د) التساهل في اللغة.

(١٠) من سمات أبولو التي ظهرت في الأبيات من حيث المضمون :

- (أ) التشاؤم والياس.  
(ب) حدة العاطفة.  
(ج) ذاتية التجربة.  
(د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

(١١) الصورة في البيت الثاني :

- (أ) معتمدة على الإدراك الحسى.  
(ب) غير متسقة مع الوجدان.  
(ج) معتمدة على التصريح المباشر.  
(د) ليست لها وظيفة عضوية.

## تابع

## المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي

مجاب عن بعضها

### مدرسة المهاجر

٤

١) اقرأ الأبيات والأسطر الآتية، ثم مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أنا، مَنْ أنا يا ترى في الوجود ؟ .: وما هو شأنى، وما موضعى ؟  
أنا قطرة لمعت في الضحى .: قليلاً على ضفة المشرع  
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

- (أ) استبطان النفس الإنسانية.  
(ب) التأمل في حقائق الكون.  
(ج) ظهور النزعة الروحية في شعرهم.  
(د) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة.

(٢) قال ميخائيل نعيمة :

أخي ! إن ضجَّ بعد الحرب غربي بأعماله  
وقدسَ ذكراً مَنْ ماتوا وعظَّم بطش أبطاله  
فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمت بمن دانا  
بل اركع صامتاً مثلى بقلب خاشع دام  
لنبكى خط موتانا

استنتج من خلال الأسطر السابقة سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر في الوطن العربي :

- (أ) تضامناً معهم وتأييداً لهم.  
(ب) وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم.  
(ج) لمحاكاةهم الرومانتيكية الغربية.  
(د) لرغبتهم في التجديد.

(٣) قال إليسا أبو ماضي :

فلا عذر للطير إنا رأى .: جمال الربيع ولم يسجد  
إذا لم أكن معكم في غد .: فإنى سأمضى وأنتم مع

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :
- ① التأمل في حقائق الوجود والحياة.
  - ② تأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.
  - ③ الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة.
  - ④ الحنين إلى الوطن.

(٤) قال فوزي المعلوف :

وَأَطُولُ أَشْوَاقِي إِلَى الزَّادِي . . . وَادِي الْهَوَى وَالْحُسْنِ وَالنَّارِ  
مَلْهَى مَبَايَ وَمَهْدِ مِلَادِي . . . وَعَسَى يَكُونُ بِحَضْنِهِ قَلْبِي

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في الموضوع :

- ① شعورهم بحنين جارف إلى وطنهم العربي.
- ② ظهور النزعة الروحية في أشعارهم.
- ③ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة.
- ④ الاتجاه للطبيعة ومناجاتها.

(٥) قال إيليا أبو ماضي :

أَنَا مَا وَقَفْتُ الْيَوْمَ فِيكُمْ مَوْقِفِي . . . إِلَّا لِأَنْدَبَ حَالَةَ التَّعَبِ  
عَلَى أَحْرَكِ بِالْقَرِيبِ قُلُوبِكُمْ . . . إِنَّ الْقُلُوبَ مَوَاطِنَ الْأَمْرِ

استنتج من البيتين السابقين مفهوم الشعور ودوره في الحياة عند جماعة المهاجر :

- ① قيامه بدور إنساني نحو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير.
- ② ارتباطه بالواقع وتعبيره عنه بوجوه مختلفة.
- ③ استبطان الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.
- ④ إيمانه بنماء جوهر الإنسان وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.

(٦) قال جبران :

يَا نَفْسُ إِنَّ قَالِ الْجَهْلُ ... الرُّوحُ كَالْجَسْمِ تَزُولُ  
وَمَا يَزُولُ لَا يُعَدُّ  
قُولِي لَهُ إِنَّ الزَّهْرَ ... تَمْضِي وَلَكِنَّ الْبَذْرَ  
تَبْقَى وَذَا كُنْهُ الرُّجُودِ

استنتج من خلال المقطع السابق سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الشكل :

- ① الاعتماد على الموسيقى الهادئة.
- ② الاهتمام بالنثر.
- ③ الميل إلى الرمز.
- ④ التصرف في الأوزان والقوافي.

(٧) قال إيليا أبو ماضي :

فَكَأَنَّهُ الْفَتْنُ يَعْرِضُ عَابِثًا . . . آيَاتِهِ قَدَامَ مَنْ يَعْلَمُ  
استنتج من خلال البيت السابق مظهرًا من مظاهر المغالاة في التجديد عند شعراء الرابطة القلمية.

- ① البعد عن أصول العربية.
- ② التساهل في اللغة.
- ③ استخدام الرمز والأسطورة.
- ④ التحرر من وحدة القافية.

(٨) قال رشيد أيوب :

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي مُحِيطِي فَلَا أَرَى . . . مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا خَالِي الْبَالِ لَا هِيَا  
رُؤْيِدُكُمْ يَا قَوْمَ فَالْجُوعُ قَدْ سَطَا . . . وَعَمَّ فَأَعْمَى النَّائِحَاتِ الْبَوَاكِيا

استنتج من البيتين السابقين سببًا دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة :

- ① التعصب الديني والمذهبي.
- ② الفقر والبحث عن الرزق.
- ③ الاضطهاد السياسي.
- ④ البحث عن الحرية.

(٩) قال فوزي المعلوف :

أَنَا عَبْدُ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ أَمْشِي . . . مُكْرَهًُا مِنْ مُهَوِّدِهَا لِقَبْرِ  
عَبْدٍ مَا ضَمَّتِ الْمَذَاهِبُ مِنْ جَوْرِ . . . يَخْطُ الْقَوِيُّ كُلَّ سَطُورِهِ

استنتج من خلال البيتين السابقين سببًا دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة :

- ① التعصب الديني والمذهبي.
- ② الفقر والبحث عن الرزق.
- ③ الاضطهاد السياسي.
- ④ البحث عن الحرية.

(١٠) قال رشيد أيوب :

دَعَيْتُهُ الْأَمَانِي فَخَلَّى الرُّبُوعَ . . . وَسَارَ وَفِي النَّفْسِ شَيْءٌ كَثِيرُ  
استنتج من البيت السابق سببًا دفع بعض شعراء الشام إلى الهجرة :

- ① التعصب الديني والمذهبي.
- ② الفقر والبحث عن الرزق.
- ③ الاضطهاد السياسي.
- ④ البحث عن الحرية.

(١١) قال الشاعر القروي :

أَنْتَ حُرٌّ فَاسْتَرْطِنِ الْبَلَدَ الْحُرَّ وَصَاحِبَ مَنْ أَهْلُهُ إِخْوَانَا  
مِثْلُكَ الْكُونُ وَالزَّمَانُ فَلَا تَلُحْ مَكَانًا وَلَا تَسْبِ زَمَانًا

استنتج من السطرين السابقين أحد العوامل المؤثرة في شعر المهاجرين :

- (أ) اصطدامهم بماديات الغرب.
- (ب) الإطار الاجتماعي والثقافي في المهجر.
- (ج) الحنين إلى الوطن الأم.
- (د) شعورهم بالحرية في الوطن الجديد.

(١٢) قال عقل الجر :

أَعْدِنِي إِلَى الشَّفَقِ الْمُسْتَنِيرِ .: يَلْفُ الرُّبَا ضَوْؤُهُ الْوَهَادِ  
أَعْدِنِي إِلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ إِنَّ .: صَاحِي فِي الْغَرْبِ جَمُّ الشُّرَادِ

استنتج من البيتين السابقين أحد العوامل المؤثرة في شعر المهاجرين :

- (أ) اصطدامهم بماديات الغرب وعدم ذوبانهم في المجتمع الجديد.
- (ب) الإطار الاجتماعي والثقافي في المهجر.
- (ج) الحنين إلى الوطن الأم.
- (د) شعورهم بالحرية في الوطن الجديد.

(١٣) قال ميخائيل نعيمة :

نَحْنُ يَا ابْنِي عَسْكَرٌ قَدْ تَاهَ فِي قَفْرِ سَحِيقِ  
نَرْعَبُ الْعُودَ وَلَا نَذَرِي مِنْ أَيْنَ الطَّرِيقِ  
رَيْثَمَا نَلْقَى مُنَانًا رَيْثَمَا نَلْقَى الطَّرِيقِ

استنتج من الأسطر السابقة أحد العوامل المؤثرة في شعر المهاجرين :

- (أ) كونهم صاروا كالمعلقين في الهواء، فأحسوا بالقلق.
- (ب) اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي.
- (ج) عدم تحقيق الهجرة للثراء المنشود لهم.
- (د) شعورهم بالحرية في الوطن الجديد.

(١٤) قال إيليا أبو ماضي :

نِيُورُوكَ يَا ذَاتَ الْبُرُوجِ الَّتِي .: سَمَتْ وَطَالَتْ كَيْ تَنَالَ الْعَمَامَ  
لَنْ تَبْلُغِي - وَاللَّهِ - بَابَ السَّمَاءِ .: إِلَّا بِأَوْتَارِ كَنَارِ الشَّامِ

استنتج من البيتين السابقين أحد العوامل المؤثرة في شعر المهاجرين :

- (أ) عدم تحقيق الغرب للثراء المنشود لهم.
- (ب) اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي.
- (ج) الحنين إلى الوطن الأم.
- (د) موازنتهم بين ماديات الغرب، وروحانيات الشرق.

(١٥) يقول رشيد سليم الخوري :

يَا نَيْسَمَ الْبَحْرِ الْبَلِيلِ سَلَامٌ .: زَاوَكَ الْيَوْمَ صَبَّكَ الْمُتَهَامُ  
أَوْ لَا تَذْكُرُ الْعِلَامَ وَرَشِيدًا .: إِنِّي يَا نَيْسَمَ ذَاكَ الْغَلَا

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجرين من حيث الموضوع :

- (أ) الحنين للوطن.
- (ب) النزعة الروحية.
- (ج) حب الطبيعة والتعلق بها.
- (د) التأمل واستبطان النفس.

(١٦) قال نسيب عريضة :

أَيَا نَجْمَةٍ سَطَعَتْ فِي السَّمَاءِ .: أَنْيَرِي طَرِيقَ قُتَيْلِ  
أَيَا نَجْمَةٍ فِي أَعَالِي السَّمَاءِ .: أَطْلُبُ السُّكُوتَ فَهَلْ مِ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجرين من حيث الموضوع :

- (أ) التساهل في اللغة.
- (ب) النزعة الروحية.
- (ج) حب الطبيعة والتعلق بها.
- (د) التأمل واستبطان النفس.

(١٧) قال إيليا أبو ماضي :

يَا رَفِيقِي أَنَا لَوْلَا أَنْتَ مَا وَقَعْتُ لِحْنَا  
كُنْتُ فِي سِرِّي لَمَّا كُنْتُ وَحْدِي أَتَغْنَى

استنتج من السطرين السابقين مفهوم الشعر عند جماعة المهاجرين :

- (أ) التعبير عن مشكلات المجتمع.
- (ب) التعبير عن الذات.
- (ج) التعبير عن موقف الإنسان.
- (د) التعبير عن إحساس الذات.



(١٨) قال ميخائيل نعيمة :  
أخي ! مَنْ نَحْنُ ؟ لَا وَطَنَ وَلَا أَهْلَ وَلَا جَارَ  
إِذَا بَيْنَا ، إِذَا قُمْنَا رِدَانَا الْخِزْيُ وَالْعَارُ  
استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :  
(أ) استبطان النفس .  
(ب) النزعة الروحية .  
(ج) الإحساس بالغربة .  
(د) التأمل في الكون .

(١٩) قال إلياس طعمة :  
غَرِيبٌ أَنَا بَيْنَ الَّذِينَ أُحِبُّهُمْ . . . وَأُبْغِضُهُمُ وَالْمَوْتُ آخِرُ غُرَبٍ  
إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى أَحِنَّ لَا تُنْيَى . . . عَنِ الْمَلَأِ الْأَدْنَى أَنْزَهُ رَفْعِي  
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :  
(أ) الإحساس بالغربة .  
(ب) النزعة الروحية .  
(ج) الحنين للوطن .  
(د) التأمل في الكون .

(٢٠) قال الشاعر القروي :  
مَا الْبِرَازِيلُ مَهْجَرِي لَيْسَ لِبْنَانُ لِي حَمِي  
إِنَّ نَفْسِي غَرِيبَةٌ تَشْتَكِي الْبُعْدَ فِيهِمَا  
استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :  
(أ) الإحساس بالغربة .  
(ب) النزعة الروحية .  
(ج) الحنين للوطن .  
(د) التأمل في الكون .

(٢١) قال الشاعر القروي :  
أَمْشِي كَبَعْضِ النَّائِمِينَ أَوْ أُنْبَى . . . وَسَطَ الْمَدِينَةِ هَائِمٌ فِي مَجْهَلٍ  
وَأَشَاطِرُ النَّاسِ الْحَدِيثِ وَخَاطِرُ . . . عَمَّنْ أَحَدْتُ وَالْحَدِيثُ بِمِغْزَلٍ  
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :  
(أ) الحنين للوطن .  
(ب) النزعة الروحية .  
(ج) الإحساس بالحيرة والقلق والغربة .  
(د) التأمل في الكون .

(٢٢) قال الشاعر القروي :  
هَبْنِي رِضًا أَعِشْ بِهِنَّ الْوَزَى . . . وَهَبْ فَضُولَ الْعَيْشِ لِلْمَمْنُولِ  
فَإِلَيْكَ يَا رَبِّي إِلَيْكَ ضَرَاعَتِي . . . وَعَلَيْكَ يَا رَبِّي عَلَيْكَ تَوَكُّلِي  
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :  
(أ) ظهور مسحة الحزن .  
(ب) النزعة الروحية .  
(ج) التضرع واللجوء إلى الله .  
(د) التأمل في الكون .

(٢٣) قال إيليا أبو ماضي :  
إِذَا ذُكِرَ الشَّامُ بِكَيْتٍ وَجَدْنَا . . . وَمَا تَنْفُكَ تَذَكُّرُ الشَّامَا  
سَقَى قَطْرَ الشَّامِ الْقَطْرُ عَنِّي . . . وَحَيَّا أَهْلَهُ الصَّيْدَ الْكَرَامَا  
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :  
(أ) حب الطبيعة .  
(ب) النزعة الروحية .  
(ج) الحنين للوطن .  
(د) التأمل في الكون .

(٢٤) قال نسيب عريضة :  
أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ . . . تَسِيرُ سِيرِي وَأُخْرَى زَهْنُ  
أَنَا الَّذِي إِنَّ تَنَاسَى النَّاسِ قَوْمَهُمْ . . . هَيْهَاتَ أَنْسَى وَمَا الْكُفْرَانُ مِ  
استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :  
(أ) حب الطبيعة .  
(ب) النزعة الروحية .  
(ج) الحنين للوطن .  
(د) التأمل في الكون .

(٢٥) قال إلياس فرحات :  
أيهما الشاعِر لا تجر بنا خلف الخراس : خذ من القلب موادًا أو اجعل القلب أسرار

استنتج من البيت السابق سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث الموضوع :

- ① الإحساس بالقلق.
- ② غلبة العاطفة.
- ③ استبطان النفس.
- ④ التأمل في الكون.

(٢٦) قال إيليا أبو ماضي :

من لَحْ في ضِمِّي تَرَكْتُ سَمَاءَهُ : تَبْكِي عَلَى بِشْمِهَا وَهَلَالِهَا  
وَزَجَرْتُ نَفْسِي أَنْ تَمِيلَ كَنَفِيهِ : عَنْ كَوْنِ الدُّنْيَا إِلَى أَوْحَالِهَا

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث البناء والأداء الشعري :

- ① الوقوع في أخطاء لغوية.
- ② الاعتماد على الرمز.
- ③ استعمال لغة العصر.
- ④ استخدام طريقة الحكاية.

(٢٧) قال إيليا أبو ماضي :

لَسْتُ مَنِّي إِنْ حَسِبْتَ الشَّعْرَ أَلْفَاظًا وَوَرْنَا  
خَالَفْتَ دَرْبَكَ دَرْبِي وَأَنْقَضَى مَا كَانَ مِنَّا

استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات جماعة المهاجر من حيث البناء والأداء الشعري :

- ① الوقوع في أخطاء لغوية.
- ② التصرف في الأوزان والقوافي.
- ③ استعمال لغة العصر.
- ④ استخدام طريقة الحكاية.

ب من امتحانات الثانوية العامة ،

(١) دورئاه ٢٠٠٧ لِمَ غَالَى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

(٢) دورئاه ٢٠٠٨

(١) فيم اتفق شعراء المهاجر، وفيم اختلفوا مع شعراء الديوان ؟

(ب) كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية ؟

(٣) دورئاه ٢٠٠٩ اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التي تتميز بها :

النزعة الشعرية إلى استبطان النفس الإنسانية .

(٤) دورأول ٢٠١١

«تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان». ما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما ؟

(٥) دورأول ٢٠١٣ علّل : اتخذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.

(٦) دورأول ٢٠١٤ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة. وضح ذلك الدور

(٧) دورئاه ٢٠١٥ علّل : إقبال قراء الشعر في الوطن العربي على شعراء المهاجر.

(٨) دورأول ٢٠١٦ علّل : ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.

(٩) دورئاه ٢٠١٦ آمن شعراء المهاجر بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة. وضح

(١٠) دورأول ٢٠١٧ غالى أدباء المهاجر الشمالي في تجديدهم فبعدوا في شعرهم عن أصول العريبي

١ يقول «رئيسد ايوب» بعنوان (دق يا قلبي):

- ١ عندما الببل في وقت السحر .: يتغنى مطلقاً منه الجناس
- ٢ والندي من فوق أغصان الشجر .: لؤلؤ تجمععه شمس الصباح
- ٣ والبراري زهرها يجلو النظر .: حيث يمشي الحب مع خفق الرياح
- ٤ دق قلبي دقة الحب السني .: مالي الدنيا وكل السموات
- ٥ وإذا عيني رأث أعمى فقير .: في طريقي باسطاً إحدى يديه
- ٦ دق قلبي دقة العطف الكثير .: لضرب ضاقت الدنيا لديه
- ٧ ثم ناد الله كالطفل الصغير .: ضع إلهي نظراً في مقلتيه

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مضاد «السني» في البيت الرابع :

- ١ القبيح . (ب) الهابط .
- ٢ الوضع . (د) الديم .

(٢) في البيت الرابع إيجاز يحذف :

- ١ الفاعل . (ب) الخبر .
- ٢ حرف النداء . (د) المبتدأ .

(٣) الغرض من النداء في قول الشاعر : «ضع إلهي نظراً في مقلتيه» في البيت السابع :

- ١ التمني . (ب) النصيح .
- ٢ الاستعطاف . (د) الدعاء .

(٤) نوع التشبيه في قول الشاعر : «والندي من فوق أغصان الشجر لؤلؤ» في البيت الثاني :

- ١ تمثيل . (ب) بليغ .
- ٢ مفصل . (د) مجمل .

(٥) علاقة البيت السادس بالبيت الخامس :

- ١ توضيح . (ب) تفصيل .
- ٢ تعليل . (د) نتيجة .

(٦) من سمات مدرسة المهاجر التي اتضحت في البيت السابع :

- ١ النزعة الروحية . (ب) التأمل في الكون .
- ٢ الاعتماد على الرمز . (د) حدة العاطفة .

(٧) من سمات المهاجر من حيث الشكل ، والتي ظهرت في الأبيات السابقة :

- ١ الاعتماد على الرمز . (ب) القافية المتنوعة .
- ٢ تقسيم القصيدة إلى مقطوعات . (د) استخدام القصة كوسيلة للتعبير .

(٨) ما يمثل صورة مركبة :

- ١ زهرها يجلو النظر . (ب) يمشي الحب مع خفق الرياح .
- ٢ ناد كالطفل الصغير . (د) الببل في وقت السحر يتغنى .

(٩) القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «ناد الله كالطفل الصغير» في البيت السابع هي إظهار :

- ١ السذاجة وضيق الأفق . (ب) البراءة والنقاء .
- ٢ الصغر والضالة . (د) التدين والزهد .

من قصيدة (المواكب) لجبران خليل جبران :

- ١ الخير في الناس مصنوع إذا جبروا .: والشرف في الناس لا يقنى وإن قبرا
- ٢ وأكثر الناس آلات تحركها .: أصابع الدهر يوماً ثم تنك
- ٣ فلا تقولن هذا عالم علم .: ولا تقولن هذا الميؤد الوق
- ٤ فأغلب الناس قطعان يسير بها .: صوت الرعاة ومن لم يمشي يند
- ٥ أعطني الناي وغن .: فالغنا يرعى العن
- ٦ وأنين الناي أنقى .: من مجيد وذلي

من ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «يندر» في البيت الرابع :

- ١ يمضي . (ب) يتعب .
- ٢ يحتفى . (د) ينهزم .

(٢) مضاد كلمة «جبروا» في البيت الأول :

- ١ كرموا . (ب) خيروا .
- ٢ شوركوا . (د) أمنوا .

(٣) علاقة قوله : «فالغنا يرعى العن» في البيت الخامس بما قبله :

- ١ تعليل . (ب) نتيجة .
- ٢ تأكيد . (د) تفصيل .

(٤) الصورة البيانية في قوله : «أكثر الناس آلات» في البيت الثاني :

- ١ تشبيه مجمل . (ب) استعارة مكنية .
- ٢ تشبيه بليغ . (د) استعارة

(٥) الغرض من الأمر في قوله : «أعطني الناي وغن» في البيت الخامس :

- ١ إظهار الحب . (ب) الالتماس .
- ٢ النصيح والإرشاد . (د) التحذ



(٦) البديع في البيت الأول :

أ. تصريع وحسن تقسيم.

ج. جناس وازدواج.

(٧) ما يمثل صورة مركبة :

أ. تحريكها أصابع الدهر.

ج. الخير مصنوع.

(٨) من سمات جماعة المهاجر التي ظهرت في النص من حيث الشكل :

أ. الوقوع في أخطاء لغوية.

ب. القافية المتنوعة.

ج. الاعتماد على الرمز.

د. الاعتماد على الموسيقى الهادئة.

(٩) قال العقاد : أنا لم أيسأ من الخير ولا .: أحسب الشر من الناس لزأما

بالموازنة من حيث الفكرة بين قول جبران في البيت الأول وقول العقاد نجد أن :

أ. كلا الشاعرين يسيطر عليه اليأس من الناس وانعدام الثقة فيهم.

ب. جبران يرى أن الناس فطروا على الشر، أما العقاد فيرى أن الناس فيهم الخير والشر.

ج. كلا الشاعرين يرى أن الخير والشر غريزتان بشريتان.

د. جبران يرى أن أشرار الناس تستريح منهم بموتهم، أما العقاد فلا يتمنى موت أحد.

هذا شعر «إيليا أبي ماضي»

١. ليست حياتك غير ما صورتها .: أنت الحياة بضمها ومقالها

٢. من لج في ضيبي تركت سماءه .: تبكى على شمسها وهلالها

٣. وهجرت روضته فأصبح وزدها .: في العين كالأشواك في أدغالها

٤. وزجرت نفسي أن تميل كنفه .: عن كوثر الدنيا إلى أحوالها

٥. نسيانك الجاني المسمى فضيلة .: وخمود نار جد في إشعالها

٦. فاربأ بنفسك والحياة قصيرة .: أن تجعل الأضغان من أحمالها

٧. زمن الشباب رحلت غير مذم .: وتركك للحسرات قلبى الوالها

٨. لم يبق من لذاته إلا الرؤى .: ومن الصبابة غير طيف خيالها

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «زجرت» في البيت الرابع :

أ. أتعبت.

ب. نهيت.

ج. جادلت.

د. عظمت.

(٢) مضاد كلمة «ضيبي» في البيت الثاني :

أ. تقديري.

ب. تقويتي.

ج. تشجيعي.

د. توجيحي.

(٣) «روضته» في البيت الثالث ترمز إلى :

أ. الغنى واتساع الحال.

ب. الشجاعة والقوة.

ج. الزروع وكثرة الثمار.

د. الحب والوفاء.

(٤) الصورة البيانية في قوله : «نار» في البيت الخامس :

أ. استعارة مكنية.

ب. استعارة تصريحية.

ج. كناية.

د. مجاز مرسل.

(٥) البديع في البيت الأول :

أ. تصريع.

ب. جناس.

ج. حسن تقسيم.

د. طباق.

(٦) في البيت السابع إيجاز بحذف :

أ. الفاعل.

ب. المفعول به.

ج. أداة النداء.

د. المبتدأ.

(٧) وسيلة القصص في الشطر الثاني من البيت الأول :

أ. تقديم خبر (ليس) على اسمها.

ب. النفي والاستثناء.

ج. تقديم الخبر على المبتدأ.

د. تعريف طرق الجملة.

(٨) من سمات جماعة المهاجر من حيث المضمون والتي يعكسها البيتان الأخيران :

أ. القلق والتمرد.

ب. التأمل واستبطان النفس.

ج. الحنين إلى الوطن.

د. الامتزاج بالطبيعة.

(٩) ما يمثل تشبيهاً بليغاً :

أ. هجرت روضته.

ب. خمود نار.

ج. قلبى الوالها.

د. أن تجعل الأضغان من أحمالها.

(١٠) البيت الذى يشتمل على حكمة ويعكس كيفية تعاملنا مع الآخرين :

أ. الأول.

ب. الثالث.

ج. الخامس.

د. السابع.

(١١) (الكوثر والأحوال) في البيت الرابع يرمزان إلى :

أ. الجمال والقبح.

ب. الماء والنار.

ج. الغنى والفقر.

د. النعيم والشقاء.

(١٢) قال معن بن أوس :

وذى رحم قلّمت أظفار ضُغْبِه . بحلمى عنه وهو ليس له حلم  
لأستل منه الضُّغْن حتى استلّته . وقد كان ذا ضُغْن يضيقُ به الجِرمُ

بالموازنة بين طريقة إيليا أبي ماضى ومعن بن أوس في التعامل مع الحاقدين نجد أن :

(أ) أبا ماضى يدفع السيئة بالحسنة، ومعن بن أوس يدفعها بالصبر.

(ب) أبا ماضى يصبر على السفيه، ومعن بن أوس يعاقبه لنلا يتمادى.

(ج) أبا ماضى يتجاهله، ومعن بن أوس يعامله بالصبر والحلم.

(د) كلا الشاعرين يضيق بالجهل والسفهاء.

من قصيدة «إيليا إلى ماضى» بعلوان (بلادى) :

(١) تركت النجم مثلك مُستهما . فإن تَمَسَّ سَهَا أو نِمْتَ نَامَا

(٢) بنفيسك لوعة لوفى الغواوى<sup>(١)</sup> . لصارت كل ماطرة جَهَامَا

(٣) وفيك صابئة لوفى جماد . لأشبه دمّك الجارى انسجامَا

(٤) إذا ذُكِرَ الشّام بكيت وجدًا . وما تنفك تذكّر الشّامَا

(٥) أأرقد والخطوب تطوف حولي ؟ . وأقعد بعدما الثّقْلان قامَا ؟

(٦) ويشقى موطنى وأنام عنه . إذا من يدفع الخطر الجسامَا ؟

(٧) بلادى ! لا عزا شرّ بلادى . ولا بلغ العدى منها مَرَامَا

(٨) سقى قطر الشّام القطر عني . وحيّا أهلّه الصّيد الكرامَا

مميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «عرا» فى البيت السابع :

- (أ) عمّ. (ب) سيطر. (ج) غلب. (د) أصاب.

(٢) مضاد كلمة «انسجام» فى البيت الثالث :

- (أ) اختلاف. (ب) تفرق. (ج) تجمد. (د) اضطراب.

(٣) مفرد كلمة «الخطوب» فى البيت الخامس :

- (أ) الخطبة. (ب) الخطيب. (ج) الخاطب. (د) الخطب.

(١) الغواوى : جمع : غادية، وهى السحابة. (٢) جهام : بلاد ماء.

(٤) الصورة البيانية فى قوله : «الخطوب تطوف حولي» فى البيت الخامس :

(أ) تشبيه بليغ.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه مجمل.

(د) استعارة تصريحية.

(٥) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت السادس :

(أ) النفى والاستبعاد.

(ب) الشوق والحنين.

(ج) التقرير والتأكيد.

(د) التحسر والحزن.

(٦) البديع فى البيت الأول :

(أ) تصريح.

(ب) جناس.

(ج) حسن تقسيم.

(د) طباق.

(٧) الأسلوب فى قوله : «ولا بلغ العدى منها مراما» فى البيت السابع :

(أ) خبرى.

(ب) إنشائى غير طلبى.

(ج) إنشائى طلبى.

(د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

(٨) تصرفت جماعة المهاجر فى الأوزان والقوافى، واعتمد الشاعر فى هذا النص على :

(أ) النثر الشعري.

(ب) وحدة الوزن والقافية.

(ج) السطر الشعري.

(د) الأغاني الشعبية.

(٩) السبب فى إقبال القراء فى الوطن العربى على قراءة شعر المهاجر كما هو موضّح فى الأ

(أ) تعبيره عما يدور من مأس على أرض الوطن.

(ب) سلاسة أسلوبه ورقة ألفاظه.

(ج) جمال موسيقاه وشفافية رموزه.

(د) تعبيره عن متناقضات الحياة.

(١٠) القيمة الفنية للصورة فى البيت الثالث :

(أ) التأكيد على كثافة السحب.

(ب) إبراز مدى شدة الحزن وغزارة الدمع.

(ج) التأكيد على حرارة الأشواق.

(د) إبراز قسوة الجماد.

(٨) ظهر من سمات جماعة المهاجر في الأسطر :

- (أ) حب الطبيعة.  
(ب) المشاركة الوجدانية.  
(ج) التأمل في الكون.  
(د) النزعة الروحية.

(٩) موقف الشاعر من الوزن واللفظ كما تفهم من الأبيات :

- (أ) يدعو للالتفات إلى جمال اللفظ والنغم.  
(ب) يقلل من شأن اللفظ والنغم ويركز على المعنى.  
(ج) يرى أن الألفاظ والأوزان هي التي تعطى للشعر قيمته.  
(د) يرى أن الوزن والقافية هي الحد الحاد بين الشعر والنثر.

(١٠) قال إيليا أبو ماضي :

ما لصوت أغلقت دونه الأسماعُ معنى  
هذه أصداؤه زوحي فلتكن زوحيك أدنا

وقال أحمد عبد المعطي حجازي :

أدعوك أن تمشي على كلماتنا بالعين، لو صادفتها

كيلا تموت على الورق

أسقط عليها قطرتين من العرق

كيلا تموت

فالصوت إذا لم يلق أدنا، ضاع في صمت الأفق

بالموازنة بين الشاعرين من حيث طريقة تواصل كل منهما مع المتلقي نجد أن :

(أ) أبا ماضي يرى أن طريقة التواصل المثلى هي التي تقوم على الاستماع، وحجازي يرى أنها على القراءة.

(ب) أبا ماضي يرى أن الشعر الجميل هو الذي يدفع المتلقي لسماعه، وحجازي يرى أن تذوق يأتي مصادفة.

(ج) أبا ماضي يرى أن النغم الواضح في السمع هو الذي يدفع المتلقي لتذوق الشعر، وحجازي قراءة الشعر تحتاج إلى جهد وصبر.

(د) أبا ماضي يرى أن الشعر تتلقاه الروح قبل العين، وحجازي يقرر أن الشعر تشكيل بصري.



## قال الشاعر المهجرى «السعيد جبريل» :

- ١ وأسهز مع الشعر إذا الليل جئنى . : ولا صاحب قزبى يُشاركنى قسرى  
٢ وأستعرض الدنيا كما قد عرفتها . : يلوئها شوقى ويصقلها وفيها  
٣ فأوقف منها ما أشاء لأجتلى . : مفاتنه أو كى أزيد به علمى  
٤ فاكشف آفاقاً من النبل والرّضا . : تخامرها سحب من الكبت والغنى  
٥ ويرحل بنى شعرى إلى مَرَبِ الصبا . : وأهبط أرضاً غبت عنها على رغوى  
٦ وأخلو إلى الحب الكبير كلاجىء . : إلى معبد آواه فى الحرب والسلم  
٧ وأحنو على أشواكه ووزوده . : أعانق منها ما يريخ وما يدمى  
٨ وأنسى تباريح السنين وغربة . : أناخت على صدرى وتنخر فى عظمى  
٩ وأهفو وتهفو والخيال دليلنا . : إلى نشوة تسمو على الحدس والفهم

### ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

- (١) مرادف كلمة «جنى» فى البيت الأول :  
١ أغوانى وفتنى . (ب) غطانى وسترفى .  
(ج) ظلمنى وقهرنى . (د) ضرفى وساءنى .
- (٢) مضاد كلمة «تباريح» فى البيت الثامن :  
١ مسرات . (ب) وقفات .  
(ج) هدايات . (د) انتصارات .
- (٣) الغرض من الخبر فى الأبيات تقرير وتأکید :  
١ الوصف . (ب) الحزن .  
(ج) المدح . (د) العتاب .
- (٤) علاقة البيت الثالث بما قبله :  
١ تعليل . (ب) نتيجة .  
(ج) مقابلة . (د) تأكيد .
- (٥) الصورة البيانية فى قوله : «سحب من الكبت» فى البيت الرابع :  
١ تشبيه بليغ . (ب) تشبيه مجمل .  
(ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .
- (٦) المحسن البديعى فى البيت السابع :  
١ طباق . (ب) تصريح .  
(ج) جناس . (د) ازدواج .
- (٧) يرمز الشاعر بقوله فى البيت الأخير : «وأهفو... إلى نشوة تسمو على الحدس والفهم» إلى :  
١ الامتزاج بالطبيعة . (ب) التطلع إلى المثل العليا .  
(ج) استبطان النفس . (د) العودة إلى الوطن .

## نصوص

### مدرسة المهاجر

- (٨) تتجلى فى البيت الخامس سمة من سمات مدرسة المهاجر، وهى :  
١ استبطان النفس . (ب) الحنين لمواطن الذكريات .  
(ج) الامتزاج بالطبيعة . (د) النزعة الروحية .
- (٩) «أشواكه ووزوده» فى البيت السابع ترمز إلى :  
١ الصبا والشباب وأطوار العمر . (ب) تقلبات الدهرين اليسر والعسر .  
(ج) الرياض بجمالها والصحارى بجفافها . (د) المخلصين ونبلهم والمنافقين وشرمهم .
- (١٠) من سمات جماعة المهاجر التى ظهرت فى البيتين الثانى والثالث :  
١ الاعتماد على الرموز . (ب) الحنين للوطن .  
(ج) التأمل فى الكون . (د) استخدام طريقة الحكاية .
- (١١) من سمات جماعة المهاجر التى ظهرت فى البيت الرابع :  
١ الإحساس بالقلق . (ب) حب الطبيعة والتعلق بها .  
(ج) الاعتماد على الرمز . (د) حدة العاطفة .
- (١٢) ظهر فى شعر المهاجرين النزعة الروحية . ما يمثل تلك السمة من الأبيات السابقة البيت :  
١ الأول . (ب) الثالث .  
(ج) الخامس . (د) السابع .

## يقول «نسب عريضة» فى قصيدته «بين العواصف والرياح» :

- ١ بين العواصف والرياح . : نفس تطير بلا جناح  
٢ نفس يلد لها الكفاح . : بين القواضب<sup>(١)</sup> والرماح  
٣ لا تحمل الضيم القليل . : لا تُكبر الحق الجميل  
٤ تُزرى بأحداث الزمان . : وتعيش أنسى لا هوان  
٥ بالسيف تسطو والقلم . : وتسير قدام الأمم  
٦ رايتها صبغت بدم . : وتكاد أن تحيى الرّمم  
٧ تلج الظلام ولا تهاب . : ولها مع البرق التهاب  
٨ تجنى الشعاع من الشمس . : بالرغم من قدر عبوس

### ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف «الضيم» فى البيت الثالث :  
١ الباطل . (ب) الحق .  
(ج) الجزع . (د) الظلم .
- (٢) القواضب : شديد القطع .

(٢) مضاد «تزرى» فى البيت الرابع :

- ١ تذل .  
٢ تبالغ .  
٣ تجمع فى كلمة «أحداث» فى البيت الرابع أفاد :  
٤ نوع الصورة فى قول الشاعر : «نفس تطير» فى البيت الأول :  
٥ مصدر الموسيقى فى البيت الأول :  
٦ حسن التقسيم .  
٧ الجناس الناقص .

- ١ التخصيص .  
٢ الكثرة .  
٣ تشبيه .  
٤ مجاز مرسل .

- ١ استعارة تصريحية .  
٢ استعارة مكنية .  
٣ مصدر الموسيقى فى البيت الأول :  
٤ حسن التقسيم .  
٥ الجناس الناقص .

- ١ التصرع .  
٢ الجناس التام .  
٣ جناس ناقص .  
٤ تورية .

- ١ مقابلة .  
٢ مراعاة نظير .  
٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر ودليلها :  
٤ التمرد والعناد (العواصف - تسطو - دم) .  
٥ الإصرار والحماس (تطير بلا جناح - تزرى بأحداث الزمان) .  
٦ الفرح والسرور (تطير - الحق الجميل - الشمس) .  
٧ الثورة والغضب (القواضب والرماح - صبغت بدم - لا تهاب) .

- ١ التأكيد على التركيز على نيل الصدارة .  
٢ إبراز أهمية العلم فى استرداد الحقوق .  
٣ المغزى الضمنى فى البيت السابع :  
٤ حب الشاعر للعيش فى الظلام .  
٥ إبراز مدى الشجاعة والمغامرة .

- ١ التأكيد على الجمع بين العلم والسلاح .  
٢ إبراز أهمية القوة فى استرداد الحقوق .  
٣ المغزى الضمنى فى البيت السابع :  
٤ حب الشاعر للعيش فى الظلام .  
٥ إبراز مدى الشجاعة والمغامرة .

- ١ التأكيد على التركيز على نيل الصدارة .  
٢ إبراز أهمية العلم فى استرداد الحقوق .  
٣ المغزى الضمنى فى البيت السابع :  
٤ حب الشاعر للعيش فى الظلام .  
٥ إبراز مدى الشجاعة والمغامرة .

- ١ التأكيد على التركيز على نيل الصدارة .  
٢ إبراز أهمية العلم فى استرداد الحقوق .  
٣ المغزى الضمنى فى البيت السابع :  
٤ حب الشاعر للعيش فى الظلام .  
٥ إبراز مدى الشجاعة والمغامرة .

- ١ التأكيد على التركيز على نيل الصدارة .  
٢ إبراز أهمية العلم فى استرداد الحقوق .  
٣ المغزى الضمنى فى البيت السابع :  
٤ حب الشاعر للعيش فى الظلام .  
٥ إبراز مدى الشجاعة والمغامرة .

- ١ التأكيد على التركيز على نيل الصدارة .  
٢ إبراز أهمية العلم فى استرداد الحقوق .  
٣ المغزى الضمنى فى البيت السابع :  
٤ حب الشاعر للعيش فى الظلام .  
٥ إبراز مدى الشجاعة والمغامرة .

- ١ التأكيد على التركيز على نيل الصدارة .  
٢ إبراز أهمية العلم فى استرداد الحقوق .  
٣ المغزى الضمنى فى البيت السابع :  
٤ حب الشاعر للعيش فى الظلام .  
٥ إبراز مدى الشجاعة والمغامرة .

## قال «قوزى المعلوم» :

- ١ بُزِعَ الزهر ما وُجِدَتْ لبقى .: بل ليمضى بك الخريف وتبقى  
٢ كيف أجلو غدى وأدرك أمسى .: وأنا حرت كيف يومى سيمضى  
٣ ذاك شأنى بالجسم فى الأرض لكن .: جوهرى<sup>(١)</sup> فى مصيره غير عرضى<sup>(٢)</sup>  
٤ إننى شاعرٌ برؤى فوق الـ .: موت تمشى بكل حُبى وبغضى  
٥ إيه يا موت لن تمس خلودى .: فاقض ما شئت لست وحدك تقضى  
٦ وإذا كنت مالكا أمر روجى .: مثلما أنت مالكا أمر نبضى  
٧ فأنا خالدٌ بشعرى على رُغ .: م زمانٍ عن قيمة الشعر يُغضى

## ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) المراد بـ «يغضى» فى البيت الأخير :

- ١ يتردد .  
٢ يتراجع .  
٣ يتجاهل .  
٤ يصبر .

(٢) مضاد «خلودى» فى البيت الخامس :

- ١ فنائى .  
٢ ضعفى .  
٣ خمولى .  
٤ فرارى .

(٣) علاقة قوله : «لكن جوهرى» فى البيت الثالث بما قبله :

- ١ تفصيل .  
٢ تعليل .  
٣ مقابلة .  
٤ استدراك .

(٤) الغرض من الأمر فى البيت الخامس :

- ١ الرفض والتحدى .  
٢ اليأس والضعف .  
٣ الاستعطاف والالتماس .  
٤ الدهشة والتعجب .

(٥) المحسن البديعى فى البيت الأول :

- ١ جناس .  
٢ تصريع .  
٣ طباق .  
٤ حسن تقسيم .

(٦) البيان فى البيت الرابع :

- ١ استعارة مكنية .  
٢ تشبيه بليغ .  
٣ استعارة تصريحية .  
٤ مجاز مرسل .

(٧) تنكير كلمة «زمان» فى البيت الأخير يفيد إظهار :

- ١ القلة .  
٢ العموم .  
٣ الكثرة .  
٤ الضيق .

الشيء الثابت المُلازم .	(٢) القرضى	الشيء الطارئ الزائل .
(١) الجواهر		

الامتحان (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) ج ١ ثلاثة ثانوى / ٣

(٨) الأسلوب في البيت الأخير:

(أ) إنشائي طلي.

(ج) إنشائي غير طلي.

(٩) قال جبران:

يا نفس إن قال الجهول ... الروح كالجسم تزول  
وما يزول لا يعود  
قولي له إن الزهور ... تمضي ولكن البذور  
تبقى وذا كنه الوجود

بالموازنة من حيث الفكرة والعنصر الطبيعي المستدعي بين أبيات المعلوف وقول جبران نجر  
أن:

(أ) المعلوف يحكم على الزهر إجمالاً بالزوال، وجبران يفرق بين الزهور والبذور.

(ب) المعلوف يقرر أن للزهور وأنا وللبدور وأنا، وجبران يقرر العكس.

(ج) المعلوف يفرق بين البراعم والزهور، وجبران يفرق بين الزهور والبذور.

(د) المعلوف يستعمل الرمز، وجبران يعتمد على استعمال الألفاظ في ذات معانيها.

(١٠) القيمة الفنية للبيت الخامس:

(أ) التأكيد على حتمية الموت.

(ب) التأكيد على الخلود وتحدي الموت.

(ج) إبراز جانب الحب والبغض.

(د) التأكيد على العبقرية والشاعرية.

(١١) استنتج من البيت الثاني سمة من سمات مدرسة المهاجر:

(أ) الحيرة والقلق.

(ب) حب الطبيعة.

(ج) الاعتماد على الرمز.

(د) الحنين إلى الوطن.

(١٢) حب الرومانتيكيين للطبيعة لا يتناقض مع ميل بعضهم للتشاؤم والأحزان والدليل على ذلك

من خلال البيت الأول:

(أ) التركيز على كلمة الخريف.

(ب) ذكر الزهر مقروناً بالفناء.

(ج) تكرار مادة (مضي).

(د) تسليط حرف النفي على الفعل وجد (ما وجدت).

قال جبران جبران:

- ١ يا بلاداً حُجِبتْ مُنْذُ الأزل : كيف نرجوك ومن أين الشبل ؟
- ٢ أي قفس دونها ؟ أي جبل : سرورها العالی ومن ما الدليل ؟
- ٣ أسراب أنت ؟ أم أنت الأمل ؟ : في نفوس تُمشي المُستحيل
- ٤ أُنمائم يتهدى في القلوب : فإذا ما استيقظت ولّى المنام ؟
- ٥ أم غيوم طفن في شمس الغروب : قبل أن يغرقن في بحر الظلام ؟
- ٦ لست في الشرق ولا الغرب ولا : جنوب الأرض أو نحو الشمال
- ٧ لست في السجى ولا تحت البحار : لست في السهل ولا الزعر الخرج
- ٨ أنت في الأرواح أنوار ونار : أنت في صدري فؤاد يختلج

ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(١) المقصود بكلمة «الدليل» في البيت الثاني:

(أ) البرهان والحجة. (ب) المترف المنعم. (ج) الخبير العارف. (د) المشفق العطوف.

(٢) مضاد كلمة «طفن» في البيت الخامس:

(أ) ضعفن. (ب) سكن. (ج) هبطن. (د) هدأن.

(٣) علاقة البيت الأخير بالبيت الأول:

(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٤) المحسن البديعي في البيت الخامس:

(أ) سجع. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) مقابلة.

(٥) الصورة البيانية في قوله: «بحر الظلام» في البيت الخامس:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٦) البيت الذي يمثل لحظة التنوير:

(أ) الخامس. (ب) السادس. (ج) السابع. (د) الثامن.

(٧) «أنت في صدري فؤاد يختلج» في البيت الأخير يقصد بها:

(أ) طول العمر. (ب) قوة الحواس. (ج) عمق الحب. (د) يقظة الضمير.



- (٨) البيت الذي يشير إلى سمة التطلع إلى المثل العليا عند شعراء المهاجر :  
 (١) الثاني . (ب) الثالث . (ج) الرابع . (د) الخامس .
- (٩) البيت الذي يدل على عدم التناقض بين حب الطبيعة عند الرومانتيكيين وميلهم إلى التشاؤم والياس :  
 (١) الثاني . (ب) الثالث . (ج) الرابع . (د) الخامس .
- (١٠) المغزى من البيتين السابع والثامن التأكيد على :  
 (١) استحالة تحقيق السعادة .  
 (ب) أن السعادة داخل النفوس والأرواح .  
 (ج) أن السعادة الحقيقية تتأرجح بين اللذة والألم .  
 (د) أن الامتزاج بالطبيعة هو منبع السعادة .
- ٨ حدد من الأبيات نداءً واستفهاماً، ويبن غرض كل منهما .

٨ يقول الشاعر القروي في قصيدته «سحوى الغريب» :

- ١ قَضَيْتِ الصَّبَابَةَ، وانقَضَى الأمرُ . : ياناكُثْنا عَهْدِي لك الشكرُ  
 ٢ ما ضُرْنِي هَجْرُ الحَبِيبِ، وَمَنْ . : هَجَرَ الهَوَى ما ضَرَّهُ الهَجْرُ  
 ٣ ناءٍ عن الأوطانِ يفصلُنِي . : عَمَّنْ أَحَبُّ البَرِّ والبحرُ  
 ٤ في وحشةٍ لا شيءَ يؤنسُها . : إلّا أنا والعُودُ والشعرُ  
 ٥ حوَلِي أعاجِمُ يَربُطُونُ فما . : لِلضَّادِ عِنْدَ لِسَانِهِمْ قَدْرُ  
 ٦ لو عاشَ بَيْنَهُمْ ابْنُ سَاعِدَةٍ . : لَقَضَى وَلَمْ يُسَمِّعْ لَهُ ذِكْرُ  
 ٧ ناسٍ، وَلَكِنْ لا أَنيسَ بِهِمْ . : ومَدِينَةٍ، لَكِنَّهَا قَفْرُ  
 ٨ الشمسُ لِلأَكْوَانِ ضاحِكَةٌ . : عن باهرِ الأنوارِ تَفْتَرُ

٨ مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف «قضى» في البيت السادس :  
 (١) حكم . (ب) أمر . (ج) مات . (د) فرغ .
- (٢) مضاد «يربطون» في البيت الخامس :  
 (١) يصمتون . (ب) يفصحون . (ج) يظهرين . (د) يوضحون .
- (٣) علاقة «ما ضَرَّهُ الهَجْرُ» في البيت الثاني بما قبلها :  
 (١) تفسير . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) نتيجة .

- (٤) نوع الصورة في قول الشاعر : «لأضاد» في البيت الخامس :  
 (١) استعارة تصريحية . (ب) تشبيه . (ج) كناية . (د) استعارة مكنية .
- (٥) فائدة الجمع بين : «وحشة - يؤنسها» في البيت الرابع :  
 (١) التجدد والاستمرار . (ب) التوكيد والتخصيص . (ج) التوضيح والتوكيد . (د) التفسير والتعليل .
- (٦) في البيت السابع إيجاز بحذف :  
 (١) الفاعل . (ب) حرف النداء . (ج) الموصوف . (د) المبتدأ .
- (٧) القيمة الفنية للنداء في البيت الأول :  
 (١) التعظيم والمدح . (ب) العتاب والتهكم . (ج) التمني والالتماس . (د) التنبيه والتحذير .
- (٨) البيتان اللذان يحتويان على العوامل التي أثرت في أدب المهاجر :  
 (١) الأول والثاني . (ب) الثاني والثالث . (ج) الثالث والرابع . (د) الرابع والخامس .
- (٩) القيمة الفنية للشرط في البيت السادس التأكيد على :  
 (١) رفعة شأن ابن ساعدة في الفصاحة . (ب) اهتمام الأجانب بلغة المهاجرين . (ج) أهمية اللغة العربية . (د) خلود أدب ابن ساعدة .
- (١٠) يظهر من سمات مدرسة المهاجر في البيت الخامس :  
 (١) التساهل في اللغة باستخدام الكلمات الحية والعامية . (ب) حب الطبيعة والتعلق بها . (ج) الحنين للوطن . (د) الإحساس بالقلق والحيرة .
- ٨ حدد الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات .

١) اقرأ الأسطر والأبيات الآتية، ثم ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

أقدام لا تتوقف .. سيارات  
تمشى بحريق البنزين  
مسكين يا ليمون  
لا أحد يشكك يا ليمون  
والشمس تجفُّ طلك يا ليمون  
والولد الأسمر يجرى لا يلحق بالسيارات  
عشرون بقرش  
بالقرش الواحد عشرون

استنتج من الأسطر سمة من سمات المدرسة الجديدة (الواقعية) والتي تتعلق بالمضمون :

① الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس .

② الالتصاق بالواقع والإحساس به .

③ التعبير عن موقف الإنسان من الكون .

④ التعبير عن قضايا التراث .

٢) قال بدر شاكر السياب مخاطباً قريته «جيكور» :

رُدِّي إلى الذي ضيَّعت من عمري  
أيام الهوى .. واركنُضِي خلف أفراس  
تعدو من القصص الريفي والشممر  
رُدِّي أبا زيد، لم يصحب من الناس  
خلا على السفر  
إلا وما عاد . رُدِّي السندباد وقد ألقته في جزرٍ  
يرتادها الرُح ريج ذات أمراس

- استنتج سمة من سمات المضمون عند الواقعيين :  
① التجربة الشعرية امتدت إلى موقف الإنسان من الأساطير .  
② الشعر تعبير عن الواقع بوجوه مختلفة .  
③ الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس .  
④ التعبير عن موقف الإنسان من الكون .

٣) يقول أمل دنقل في قصيدته «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» :

أبئها العرافة المقدسة ...  
أسأل يا زرقاء ...  
ظللت في عبيد عبس أحرس القطعان  
أجتز صوفها ...  
أرد نوقها ...  
أنام في حظائر النسيان  
طعامي : الكسرة ... والماء ... وبعض التمرات اليابسة  
وها أنا في ساعة الطعان  
دُعيت للميدان !

استنتج من خلال المقطع سمة موسيقية تخص المدرسة الواقعية الجديدة :

① الكتابة بنظام السطر الشعري . ② الالتزام بالقافية الواحدة .

③ التخلي عن القافية منعاً للرتابة . ④ الإكثار من العناية بالأسلوب .

٤) قال صلاح عبد الصبور :

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش  
فشربت شاياً في الطريق  
ورثقت نعلني  
ولعبت بالنرد الموزع بين كفى والصديق  
قل ساعة أو ساعتين  
قل عشرة أو عشرين

استنتج من الأسطرسة من سمات الألفاظ عند شعراء الواقعية :

- استخدام اللغة الحية المقربة من حياة الناس .
- استخدام كلمات موحية .
- استخدام كلمات أجنبية .
- الاهتمام بإحياء ألفاظ التراث .

(٥) قال حمزة شحاتة :

أ رامن في قولي فيخطئ صاحبي .: مرادى ، فأستخذى ويغمزنى الحزن ؟  
استنتج من البيت سمة من سمات المدرسة الواقعية كان لها أثر سلبي على بعض تجاربهم :

- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس .
- عدم المبالغة في العناية بالأسلوب .
- التحرر من وحدة البحر والقافية .
- الميل إلى الرمز والاستخدام الأسطوري .

(٦) قال أمل دنقل في قصيدته : (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) :

ظللْتُ في عبيدٍ (عبيس) أحرسُ القطعانَ  
أجتزُ صوفها ... أَرْدُ نوقها ...  
أَنامُ في حَظائرِ النَّسيانِ  
وها أنا في ساعة الطَّعانِ  
دُعيتُ للمَيدانِ !  
ولم أدعِ للمُجالسةِ

استنتج من الأسطرسة السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

- جمع إلى العاطفة والخيال موقفه من الأساطير .
- جمع إلى العاطفة والخيال موقفه من التراث .
- جمع إلى العاطفة والخيال موقفه من قضايا الوطن .
- جمع إلى العاطفة والخيال موقفه من الكون .

(٧) قال أحمد عبد المعطى حجازي :

وفارس شدَّ قوامًا فارغًا كالمُنْتَصِرِ  
ذراعُه ترتاحُ في ذراعِ أنثى كالقَمَرِ  
وفي يدي سُلَّةٌ فيها ثيابُ

استنتج من الأسطرسة السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

- موقف الإنسان من الكون .
- الاعتماد على الرموز .
- تأثرهم في البداية بالطابع الرومانتيكي .
- موقف الإنسان من التراث .

(٨) قال صلاح عبد الصبور :

وَقَفْتُ أمامكم وزفَعْتُ كَفِّي قائلاً : هيا .  
هنا إنسان ..

يريدُ يديرُ في فكَّيه ألفاظًا يدخرُجها إلى الإنسان ؛  
لتصنعَ نِقْمَةً في القلبِ أو فرحًا ،

تكونُ مِجَنًّا من جرحا ، وسهْمًا في حشا القاسي الذي جَرَّخا .

استنتج من الأسطرسة السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

- استلها من التراث ، وإسقاطه على الواقع .
- التأثر بالطابع الرومانتيكي .
- شيوخ الحديث عن النهاية والموت .
- الحديث عن هموم الناس ومشاكل الواقع .

(٩) قال أمل دنقل :

ملك أم كتابه ؟

صاح بي صاحبي فانتبهتُ ورَفَّت ذبابه

حولَ عينيْن لامعتين .. فقلْتُ الكتابه

فتحَ اليدَ مبتسمًا فإذا وجَّهَ المليكُ السعيدِ باسمِ في مهابه

ملك أم كتابه ؟ ... صَحَّت فيه بدوري

فأجاب الملكُ

دون أن يتلعثم أو يرتبك

فُتِحَتِ اليدُ فإذا نقشَ الكتابه بارزًا في صلابه

من يملكُ العملةَ يُمْسِكُ بالوجهين والفقراء ... بينَ بينِ

الامتحان (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) ج ١ الثالثة ثانوي /



استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

① استلهم التراث، وإسقاطه على الواقع. (ب) التعبير عن متناقضات الحياة.  
 ② شيوخ الحديث عن النهاية والموت. (د) التأثير الرومانتيكي.  
 ③ التأثر بالطابع الرومانتيكي.

(١٠) قال بدر شاكر السياب :

يا صمْتُ، يا صمتَ المَقَابِرِ في شوارعِها الحزينة،  
 أعوى، أصيحُ، أصيحُ في لهفٍ فأسمعُ في السَّكينة  
 أصداءهن، كأنَّ وحشاً من حديدٍ، من حجارِ  
 سَفِّ الحياة فلا حياة من المساء إلى النَّهارِ

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

① شيوخ الحديث عن النهاية والموت. (ب) التعبير عن متناقضات الحياة.  
 ② التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.  
 ③ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه.

(١١) قال أحمد عبد المعطى حجازي :

يا عم من أين الطَّرِيقُ ؟  
 أين طريقُ «السيدة» ؟ ..  
 أيمن قليلاً، أيسر يا بنى ..  
 قال .. ولم ينظر إلّى

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل) :

① مزج الصورة بالرمز. (ب) استعمال اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.  
 ② الاهتمام بالصورة الشعرية. (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(١٢) قال السياب :

سربٌ من البطِّ المهاجر، يستحِثُّ إلى الجنُوبِ  
 أعناقُهُ الجدلى ... تكادُ تزيدُ من صمْتِ الغُرُوبِ  
 صيحاته المتقطعاتُ، وتضمجُّ على السُّهوبِ

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل) :

① مزج الصورة بالرمز. (ب) استعمال بعض الكلمات العامية.  
 ② توظيف الأسطورة. (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(١٣) يقول محمد الفيتوري :

وتَظَلَّعْتُ إلى عَيْنِكَ، والشعرُ سِلاحِي  
 عارى الجبهة، كالْفَجْرِ مُغْطًى بِجِراجِي  
 أتلقى عنك أعداءك، أعداء كِفاجِي  
 (لومومبا) البطل الأسود ذو القدمين العاريين  
 الرَّاكِضَتَيْنِ على نهر (الكونغو)

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل) :

① استخدام المقطوعات. (ب) استعمال القافية المتنوعة.  
 ② التأثر بالرومانتيكية. (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(١٤) قال عبد الوهاب البياتي :

الثَّينةُ الحمقاء، والبيتُ القديم  
 ورفيفُ أجنحة الفراشِ  
 وزنابقُ سُودِ عِطَاشِ  
 تَدْوِي، وأسرَابُ العصافير الجِياغِ  
 ملوئية الأعناقِ تَحُلُمُ بالزَّحِيلِ  
 وعلى الشَّياحِ مخالِبُ الموتِ الصمْتِ  
 نسجتُ خيوطَ العنكبوتِ

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل) :

① مزج الصورة بالرمز. (ب) استعمال بعض الكلمات الأجنبية.  
 ② الميل إلى الموسيقى الهادئة. (د) توظيف الأسطورة.

وصنعتُ محرقتي  
وكان لظي  
نيرانها رنتى وأغصابى  
وربىعى المتوهج الخابى  
ودفنتُ فى أعماق ذاكرتى  
فأسى وزوبعتى وأخطابى  
وقبور أحبابى

استنتج من الأسطر السابقة سمة للمدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث البناء الشعري (الشكل):  
أ) الاعتماد على القافية المتنوعة.  
ب) الاعتماد على الموسيقى الهادئة.  
ج) الاعتماد على نظام المقطوعات.  
د) الاعتماد على القافية المرسلة.

(١٦) قال أمل دنقل فى قصيدته (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) :

أَسْأَلُ يا زَرْقَاء ..

عن وَفَّتِي العزلاء بين السيف .. والجدار !  
عن صرخة المرأة بين النسي . والفراخ ؟

\*\*\*\*

ظَلَلْتُ فى عبيد (عبس) أحرس القطعان

أجتز صوفها .. أردد نوقها ..

أنام فى حظائر النسيان

وها أنا فى ساعة الطعان

دُعيتُ للميدان !

\*\*\*\*

تكلّمْ .. تكلّمْ ..

فها أنا على التراب سائل ذمى

وهو ظمئى .. يطلب المزيداً .

أسائل الصمت الذى يخنقنى :

ما للجمال مثيها وثيها .. ١٢

أجندلاً يَحْمِلُنْ أم حديدًا .. ١٣

استنتج من الأسطر السابقة أحد سمات المدرسة (الواقعية الجديدة) من حيث المضمون :

- (أ) الاعتماد على الكلمات العامية: تيسيراً على القارئ، وتخلصاً من سيطرة اللغة الكلاسيكية المعجمية.  
(ب) القافية مرسلة: تفادياً للرتابة والملل، والاعتماد على التفعيلة التى تأتى مرتبطة بالدقة الشعورية.  
(ج) الاعتماد على الموسيقى الهادئة لا الصاخبة، والاعتماد على الأسطر الطويلة التى تحمل قدراً كبيراً من الفكر والمشاعر.  
(د) الوحدة الموضوعية التى تتضافر فيها المعانى، والأفكار، والمشاعر، فى بناء هندسى يتطلب من القارئ اليقظة، والحذر.

#### ب) من امتحانات الثانوية العامة :

(١) دورأول ٢٠٠٥ اكتب - بإيجاز - سمتين من سمات التجديد فى مضمون، وموضوع الشعر الجديد.

(٢) دورأول ٢٠٠٦

اختر الإجابة الصحيحة: اعتمدت المدرسة الواقعية على:

(الموسيقى الخارجية - الوزن والقافية - الكلمات المعبرة والتفعيلات المتعددة - السطر الواحد).

(٣) دورأول ٢٠٠٨ كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر؟

(٤) دورته ٢٠٠٩

اكتب أمام السمة الآتية المدرسة الأدبية التي تتميز بها :  
اعتماد التكوين الموسيقى للقصيدة على وحدة التفعيلة.

(٥) دورته ٢٠١٠

انسب العبارة التالية إلى المدرسة التي تنتمي إليها :  
من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.

(٦) دورته ٢٠١٣ علل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة.

(٧) دورته ٢٠١٥ علل : إسراف بعض شعراء الواقعية في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية

(٨) دورته ٢٠١٦ علل : أسرف بعض شعراء الاتجاه الجديد في الشعر في استخدام الكلمات العامية والأجنبية

(٩) دورته ٢٠١٧ علل : اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم

(١٠) دورته ٢٠١٨ وضح بأسلوبك مظهرين من مظاهر التجديد عند شعراء المدرسة الواقعية في المضمون

على

## نماذج نصوص متحررة المحتوى

يقول : «محمد إبراهيم أبو سلة» :

- ١ البحر موعِدنا
- ٢ وشاطئنا العواصف
- ٣ جازف
- ٤ فقد بُعد القريب
- ٥ ومات من ترجوه
- ٦ واشتد المخالف
- ٧ لن يرحم الموج الجبان
- ٨ ولن ينال الأمن خائف
- ٩ القلب تسكنه المواريل الحزينة
- ١٠ والمدائن للسيارات
- ١١ خلت الأماكن للقطيعة
- ١٢ من تُعادي أو تُحالف ؟
- ١٣ جازف ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي
- ١٤ ولا أن يصلح الأشياء تالف
- ١٥ هذا طريق البحر
- ١٦ لا يُفضي لغير البحر
- ١٧ والمجهول قد يخفى لعارف
- ١٨ .. جازف
- ١٩ فإن سُدَّتْ جميع طرائق الدنيا
- ٢٠ أمانك فافتحمها .. لا تقف
- ٢١ كنى لا تموت وأنت واقف

س مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «تحالف» في السطر الثاني عشر :  
 (أ) تقاسم . (ب) توالى . (ج) تشارك . (د) تجاوز .
- (٢) مضاد كلمة «القطيعة» في السطر الحادي عشر :  
 (أ) الوصل . (ب) الحنين . (ج) الوفاء . (د) العطف .



(٢) القيمة الفنية للسطرين الخامس عشر والسادس عشر تتمثل في التأكيد على :

- ١ حتمية الوصول للبحر.
- ٢ حتمية خوض المغامرة.
- ٣ حتمية البليان في قوله : «القلب تسكنه الموابيل» في السطر التاسع :
- ٤ تشبيه بليغ.
- ٥ التشبيه في السطرين السابع والثامن :
- ٦ جناس ناقص.
- ٧ جناس ناقص.
- ٨ جناس ناقص.
- ٩ جناس ناقص.
- ١٠ جناس ناقص.
- ١١ جناس ناقص.
- ١٢ جناس ناقص.
- ١٣ جناس ناقص.
- ١٤ جناس ناقص.
- ١٥ جناس ناقص.
- ١٦ جناس ناقص.
- ١٧ جناس ناقص.
- ١٨ جناس ناقص.
- ١٩ جناس ناقص.
- ٢٠ جناس ناقص.
- ٢١ جناس ناقص.
- ٢٢ جناس ناقص.
- ٢٣ جناس ناقص.
- ٢٤ جناس ناقص.
- ٢٥ جناس ناقص.
- ٢٦ جناس ناقص.
- ٢٧ جناس ناقص.
- ٢٨ جناس ناقص.
- ٢٩ جناس ناقص.
- ٣٠ جناس ناقص.
- ٣١ جناس ناقص.
- ٣٢ جناس ناقص.
- ٣٣ جناس ناقص.
- ٣٤ جناس ناقص.
- ٣٥ جناس ناقص.
- ٣٦ جناس ناقص.
- ٣٧ جناس ناقص.
- ٣٨ جناس ناقص.
- ٣٩ جناس ناقص.
- ٤٠ جناس ناقص.
- ٤١ جناس ناقص.
- ٤٢ جناس ناقص.
- ٤٣ جناس ناقص.
- ٤٤ جناس ناقص.
- ٤٥ جناس ناقص.
- ٤٦ جناس ناقص.
- ٤٧ جناس ناقص.
- ٤٨ جناس ناقص.
- ٤٩ جناس ناقص.
- ٥٠ جناس ناقص.
- ٥١ جناس ناقص.
- ٥٢ جناس ناقص.
- ٥٣ جناس ناقص.
- ٥٤ جناس ناقص.
- ٥٥ جناس ناقص.
- ٥٦ جناس ناقص.
- ٥٧ جناس ناقص.
- ٥٨ جناس ناقص.
- ٥٩ جناس ناقص.
- ٦٠ جناس ناقص.
- ٦١ جناس ناقص.
- ٦٢ جناس ناقص.
- ٦٣ جناس ناقص.
- ٦٤ جناس ناقص.
- ٦٥ جناس ناقص.
- ٦٦ جناس ناقص.
- ٦٧ جناس ناقص.
- ٦٨ جناس ناقص.
- ٦٩ جناس ناقص.
- ٧٠ جناس ناقص.
- ٧١ جناس ناقص.
- ٧٢ جناس ناقص.
- ٧٣ جناس ناقص.
- ٧٤ جناس ناقص.
- ٧٥ جناس ناقص.
- ٧٦ جناس ناقص.
- ٧٧ جناس ناقص.
- ٧٨ جناس ناقص.
- ٧٩ جناس ناقص.
- ٨٠ جناس ناقص.
- ٨١ جناس ناقص.
- ٨٢ جناس ناقص.
- ٨٣ جناس ناقص.
- ٨٤ جناس ناقص.
- ٨٥ جناس ناقص.
- ٨٦ جناس ناقص.
- ٨٧ جناس ناقص.
- ٨٨ جناس ناقص.
- ٨٩ جناس ناقص.
- ٩٠ جناس ناقص.
- ٩١ جناس ناقص.
- ٩٢ جناس ناقص.
- ٩٣ جناس ناقص.
- ٩٤ جناس ناقص.
- ٩٥ جناس ناقص.
- ٩٦ جناس ناقص.
- ٩٧ جناس ناقص.
- ٩٨ جناس ناقص.
- ٩٩ جناس ناقص.
- ١٠٠ جناس ناقص.

### من قصيدة لـ صلاح عبد الصبور بعنوان (أقول لكم) :

- ١ سأحكى حكمتي للناس ، للأصحاب ، للتاريخ إن أذنت
- ٢ مسامعهم الجلييلة لي ، فإن طابت ، وإن خُسنت
- ٣ سيفرح قلبي المملوء بالحب .. يطيب القلب
- ٤ إذا ما أغفت الكلمات هائنة بعطر الحب
- ٥ وقفْتُ أمامكم ، ورفعتُ كَفِّي قائلاً ... هيا
- ٦ هنا إنسان
- ٧ يريدُ يديرُ في فكَّيه ألفاظًا يدرجُها إلى الإنسان
- ٨ لتصنعَ نعمةً في القلبِ أو فرحاً
- ٩ تكونُ مِجَنًّا<sup>(١)</sup> منْ جُرْحاً ، وسهماً في حشَا القاسي الذي جَرَحَا

### من مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «أذنت» في السطر الأول :
- ١ سمحت.
- ٢ تنبّهت.
- ٣ السطر الذي يمثل صورة ممتدة :
- ٤ الصورة البيانية في قوله : «تكون مِجَنًّا» في السطر الأخير :
- ١ تشبيه بليغ.
- ٢ تشبيه مكنية.
- ٣ تشبيه مكنية.
- ٤ تشبيه مكنية.
- ٥ التشبيه في السطر السابع :
- ١ طباق إيجاب.
- ٢ جناس تام.
- ٣ طباق سلب.
- ٤ جناس ناقص.
- ٦ علاقة السطر الثامن بما قبله :
- ١ نتيجة.
- ٢ تعليل.
- ٣ تفصيل.
- ٤ توضيح.
- ٧ من سمات الواقعية من حيث الشكل ، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
- ١ الاعتماد على التفعيلة.
- ٢ القافية المرسلة.
- ٣ استخدام الكلمات الأجنبية.
- ٤ من سمات الواقعية من حيث المضمون ، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
- ١ التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
- ٢ تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- ٣ كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- ٤ التعبير عن موقف الإنسان من إحياء التراث.

### من قصيدة لبطل دقنة ، ينص فيها ضيق الأخلاق في المدينة ويشيد بتمسك الريفيين بها :

- ١ يا أبناء قريتنا أبوكم مات
- ٢ قد قتلوه أبناء المدينة
- ٣ ذرفوا عليه دموع أخوة يوسف وتفرقوا فوق الطريق مُخْلِفيهِ
- ٤ تركوه فوق شوارع الإسفلت والدم والضغينة
- ٥ قالوا : كَفَاكَ ، اصمت
- ٦ فإنك لَسْتَ تدري ما تقول !
- ٧ قلت : الحقيقة ما أقول
- ٨ قالوا : انتظر

٩ لم تبقَ إلا بضْعُ ساعاتٍ ... ويأتى !  
 ١٠ حطَّ المساء  
 ١١ وأطلَّ من فوقى القمر  
 ١٢ متألِّقَ البسماتِ، ماسئِ النَّظْرَ  
 ١٣ يا إخرتى هذا أبوكم ما يزال هنا  
 ١٤ فمن هو ذلك المُلقى على أرضِ المدينة ؟  
 ١٥ قالوا : غريبٌ ظنَّه الناسُ القمرَ  
 ١٦ قتلوه، ثم بكوا عليه وردَّدوا ( قُتِلَ القمر )  
 ١٧ لكن أبونا لا يموت  
 ١٨ أبداً أبونا لا يموت !

### مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود بكلمة «حطَّ» فى السطر العاشر :  
 ① سقط. ② حل. ③ وضع. ④ تدرج.
- (٢) مضاد كلمة «الضعينة» فى السطر الرابع :  
 ① الرفق. ② الرضا. ③ الحب. ④ الفرح.
- (٣) الصورة البيانية فى قوله : «أبوكم مات» فى السطر الأول :  
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.
- (٤) البديع فى السطر الثانى عشر :  
 ① طباق. ② جناس. ③ حسن تقسيم. ④ ازدواج.
- (٥) وسيلة القصر فى السطر التاسع :  
 ① النفى والاستثناء. ② تعريف طرفى الجملة. ③ تقديم ما حقه التأخير. ④ العطف بـ «لا».
- (٦) نسج الشاعر تجربته فى قالب الشعر :  
 ① التقليدى. ② الرمزى الدرامى. ③ الخطابى المباشر. ④ المسرحى.
- (٧) الصورة فى السطرين الحادى عشر والثانى عشر :  
 ① مركبة. ② مرشحة. ③ مجردة. ④ كلية.
- (٨) الضمير فى : «قالوا» فى الأسطر السابقة يعود على :  
 ① أهل المدينة. ② أهل القرية. ③ إخوة يوسف. ④ إخوة الشاعر.

(٩) من سمات التجديد فى البناء الشعرى فى الأسطر السابقة :

- ① القافية المرسلة. ② الموسيقى الهادئة.  
 ③ الاعتماد على السطر. ④ استخدام الألفاظ الأجنبية.  
 (١٠) القيمة الفنية للصورة فى السطر الثالث تتضح فى التأكيد على :  
 ① التدين والسمو الخلقى. ② الجبن وسرعة القرار.  
 ③ الكذب والتمويه. ④ غزارة الدموع وشدة الحزن.

### يقول «بحر شاكر السياب» بعنوان (سفر أيوب) :

- ١ لك الحمدُ مهما استطالَ البلاء  
 ٢ ومهما استبدَّ الألم  
 ٣ لك الحمدُ، إنَّ الرِّزايا عطاء  
 ٤ وإنَّ المصائبَ بعضُ الكرم  
 ٥ ألم تُعطينى أنتَ هذا الظلام  
 ٦ وأعطيتنى أنتَ هذا السَّحر ؟  
 ٧ فهل تشكرُ الأرضُ قطرَ المطر  
 ٨ وتغضبُ إنَّ لم يجدْها الغمام ؟  
 ٩ شهوَرٌ طوالٌ وهذى الجراح  
 ١٠ تُمزَّقُ جنبى مثل المدى  
 ١١ ولا يهدأُ الداءُ عندَ الصباح  
 ١٢ ولكنَّ أيُّوبَ إنَّ صاحَ صاح :  
 ١٣ لك الحمدُ، إنَّ الرِّزايا ندى  
 ١٤ وإنَّ الجراحَ هدايا الحبيب

### مِيزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «الرزايا» فى السطر الثالث :  
 ① الرزق. ② المصائب. ③ الجراح. ④ العطاء.

(د) تذم.

(ج) تمنع.

(٢) مضاد كلمة «تشكر» في السطر السابع :  
١ تعبر. ٢ تكفر.

(د) التمني.

(ج) التعجب.

(٣) الغرض من الاستفهام في السطر الخامس :  
١ التقرير. ٢ النفي.

(د) نائب الفاعل.

(ج) جواب الشرط.

(٤) في قول الشاعر : «مهما استبدَّ الألم» في السطر الثاني إيجاز بحذف :  
١ الفاعل. ٢ المفعول به.

(ب) استخدام الألفاظ الأجنبية.

(٥) من سمات التجديد في البناء الشعري من الأسطر السابقة :  
١ الموسيقى الهادئة. ٢ الاعتماد على السطر الشعري.

(د) تصرع.

(ج) ازدواج.

(٦) المحسن البديعي في السطرين السابع والثامن :  
١ جناس. ٢ مقابلة.

(د) الثالث عشر.

(ج) العاشر.

(٧) ما يمثل صورة مركبة السطر :  
١ الأول. ٢ السابع.

(٨) القيمة الفنية للاستعارة في قوله : «استبدَّ الألم» في السطر الثاني :  
١ التجسيم، وتوحي بزوال الألم. ٢ التشخيص، وتوحي باشتداد الألم.

(د) التوضيح، وتوحي بالاستخفاف بالألم.

(٩) الشخصية المستدعاة في السطر الثاني عشر تؤكد على قيمة :  
١ الصبر. ٢ العطاء.

(د) الفصاحة.

(ج) التمسك بالدين.

«ان أحمد غلب المعطى حجازي»

١ يا أيها الإنسان في الرِّيفِ البعيد

٢ يا مَنْ يَصْمُ السَّمْعَ عن كَلِمَاتِنَا .. أَدْعُوكَ أَنْ تَمْشِيَ على كَلِمَاتِنَا

٣ بالعينِ لو صادَفَتْهَا

٤ كَيْلًا تَمُوتُ على الورْقِ

٥ أَسْقَطَ عليها قَطْرَتَيْنِ مِنَ العَرَفِ

٦ كَيْلًا تَمُوتُ

٧ فالصَّوْتُ إِنَّمَا يَلْقَى أَذْنَا ضَاعَ في صَمْتِ الأفقِ

٨ أَيْنَ الطَّرِيقُ إلى فُؤَادِكَ أَيُّهَا المُنْفَى في صَمْتِ الحقولِ

٩ لو أَنَّنِي نَأَى بِكَفِّكَ تَحْتَ صِفْصِفَاةِ

١٠ أَوْرَاقِهَا في الأفقِ مَرْوَحَةٌ .. خَضِرَاءُ هَفْهَفَاةِ

١١ لأخَذْتُ سَمْعَكَ لِحْظَةً في هذه الحُلُوةِ

١٢ وَتَلَوْتُ في هذا السُّكُونِ الشَّاعِرِي حِكَايَةَ الدُّنْيَا

١٣ كَلِمَاتُنَا مَضْلُوبَةٌ فَوْقَ الورْقِ

١٤ لَمَّا تَزَلْ طِينًا ضَرِيرًا ليس في جَنْبِيهِ رُوحٌ

١٥ وَأَنَا أُرِيدُ لَهَا الحَيَاةَ

١٦ وَأَنَا أُرِيدُ لَهَا الحَيَاةَ على الشُّفَاةِ

١٧ تَحْضِي بِهَا شَفَةً إلى شَفَةِ قَتُولَدٍ من جَدِيدٍ

مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ من بين البدائل التالية :

(١) المقصود بـ «مضلوبة فوق الورق» في السطر الثالث عشر :  
١ منقوشة. ٢ مهجورة. ٣ مقتولة. ٤ محفورة.

(٢) الغرض من النداء في الأسطر السابقة :  
١ التعظيم والمدح. ٢ اللوم والعتاب. ٣ الالتماس والحث. ٤ التوسل والرجاء.

(٣) علاقة السطر السابع بما قبله :  
١ نتيجة. ٢ توضيح. ٣ تفصيل. ٤ تعليل.

(٤) البيان في قوله : «لما تزل طينا» في السطر الرابع عشر :  
١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصرعية. ٤ مجاز مرسل.

(٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «كلماتنا» في السطر الثاني :  
١ الجزئية. ٢ الكلية. ٣ المحلية. ٤ السببية.

(٦) السطر الأخير يرمز إلى :  
١ البراعة في إلقاء الشعر. ٢ عالمية الشعرو شهرة الشاعر. ٣ أهمية نقل الشعر مشافهة. ٤ تجدد حياة الشعر بتجدد قراءته.

(٧) يؤمن الشاعر في هذه الأبيات بأن الفن :  
١ للفن. ٢ للفنان. ٣ للمجتمع. ٤ للذات.

(٨) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة :  
١ التعبير عن الواقع بكل وجوهه. ٢ التعبير عن موقف الإنسان من الكون. ٣ الحديث عن النهاية والموت. ٤ التعبير عن موقف الإنسان من التراث.

(٩) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :  
١ مزج الصورة بالرمز. ٢ استخدام القافية المرسلة. ٣ استخدام الكلمات الأجنبية. ٤ الاعتماد على السطر والتفعيلة.



يقول «بدر شاكر السياب» في قصيدته (سوف أمضى) :

- ١ سوف أمضى . لا هدير السيل صخاباً رهيباً
- ٢ يُغرق الوادي ، ولا الأشباح تلقىها القبور
- ٣ في طريقي تسأل الليل إلى أين أسير
- ٤ كل هذا ليس يُثنيني ، فعودى واطركىني ،
- ٥ ودعيني أقطع الليل غريباً .
- ٦ إنها ترنو إلى الأفق الحزين
- ٧ في انتظاري
- ٨ سوف أمضى . حوّل عينيكَ لا تَرْنِي إلَيَّا !!
- ٩ إنَّ سحرًا فيهما يَأْبَى على رجلى مسيرا ،
- ١٠ إنَّ سرًّا فيهما يستوقف القلب الكسير
- ١١ وارفعي عني ذراعيك .. فما جدوى العناق
- ١٢ إن يكن لا يبعثُ الأشواق فيا ؟
- ١٣ اتركيني . ها هو الفجرُ تبدّى ، ورفاقي
- ١٤ في انتظاري

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «يبعث» في السطر الثاني عشر :
  - أ يرسل .
  - ب ينهض .
  - ج يوقظ .
  - د يحيى .
- (٢) مضاد كلمة «يأبى» في السطر التاسع :
  - أ يقبل .
  - ب يساعد .
  - ج يسمح .
  - د يسعد .
- (٣) المحسن البديعي في السطرين التاسع والعاشر :
  - أ طباق .
  - ب مقابلة .
  - ج جناس .
  - د تورية .
- (٤) نوع الخيال في قول الشاعر : «أقطع الليل» في السطر الخامس :
  - أ استعارة مكنية .
  - ب مجاز مرسل .
  - ج استعارة تصريحية .
  - د تشبيه .

مدرسة الواقعية والشعر الجديد

لصوص

- (٥) الأمر في قوله : «فعودى» في السطر الرابع غرضه :
  - أ التوبيخ .
  - ب التهديد .
  - ج التمني .
  - د التحقير .
- (٦) من سمات الواقعية من حيث الشكل ، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
  - أ استخدام الرمز .
  - ب استخدام الكلمات الأجنبية .
  - ج الاعتماد على القافية المرسلة .
  - د استخدام الألفاظ العامية .
- (٧) يهدف الشاعر في السطر الرابع إلى إبراز :
  - أ كثرة المخاطر .
  - ب شدة الإصرار .
  - ج طول الطريق .
  - د خطورة المغامرة .
- (٨) الضمير في : «إنّها» في السطر السادس يعود على :
  - أ نفس الشاعر .
  - ب الأشباح .
  - ج الليل .
  - د محبوبية الشاعر .
- (٩) من سمات الواقعية من حيث المضمون ، والتي تحققت في الأسطر السابقة :
  - أ التعبير عن تناقضات الحياة .
  - ب الحديث عن النهاية والموت .
  - ج التعبير عن مشاكل الناس وهمومها .
  - د التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن .

يقول «لزار قباني» بعنوان (القدس) :

- ١ بكيتُ حتى انتهتِ الدموع
- ٢ صليتُ .. حتى ذابتِ الشموع
- ٣ سألتُ عن محمد ، فيك وعن يسوع
- ٤ يا قدس ، يا مدينة تفوح أنبياء
- ٥ يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء
- ٦ يا قدس يا مدينة الأحزان
- ٧ مَنْ يُوقِفُ العدوان ؟
- ٨ مَنْ يغسلُ الدماء عن حجارة الجدران ؟
- ٩ مَنْ يُنقذُ الإنجيل ؟
- ١٠ مَنْ يُنقذُ القرآن ؟

(١٠) المتناقضان اللذان تردد بينهما الشاعر :

- (أ) الحزن، والأمل .  
(ب) الأرض، والسماء .  
(ج) الأمطار، والجذب .  
(د) العدوان، والسلام .

(١١) المغزى الضمني من السطر الخامس يتمثل في توضيح :

- (أ) أَنَّ القدس في مكان عالي من الأرض .  
(ب) غزارة ما يهطل عليها من أمطار .  
(ج) أَنَّ القدس مهبط الديانات .  
(د) كثرة خيرات القدس وثمارها .

قال الشاعر «يذر الشاكر السباب» على لسان الناني ملغمة الضمير :

- ١ سُحِقًا لهذا الكونِ أجمع وليحل به الدُماز  
٢ مَا لِي وما للنَّاسِ ! لستُ أبًا لكلِّ الجائعين  
٣ فليُنزلوا بي ما استطاعوا من سباب واحتقار  
٤ فليَحلموا إنَّ كانت الأحلام تُشبع من يُجوع  
٥ إِنِّي سَاحِيَا لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع  
٦ لا شيء غير الرُعب والقَلْبِ المِصُّ على المِصير  
٧ ساء المِصير  
٨ ربَّاهُ إنَّ الموتَ أهونُ من تَرْقِيهِ المِريز  
٩ ساء المِصير  
١٠ لَمْ كُنْتُ أَحَقَرُ ما يكونُ عليه إنسانٌ حقير

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «الممض» في السطر السادس :  
(أ) المتأرجح . (ب) المرتد . (ج) الممتد . (د) المؤلم .  
(٢) مضاد كلمة «المصير» في السطر السادس :  
(أ) الوجود . (ب) الخلود . (ج) الثبوت . (د) البداية .  
(٣) علاقة قوله : «لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع» في السطر الخامس بما قبله :  
(أ) تفصيل . (ب) تعليل . (ج) مقابلة . (د) استدراك .  
(٤) الغرض من الأمر في السطر الرابع :  
(أ) السخرية والتهكم . (ب) اليأس والضعف .  
(ج) الاستعطاف والالتماس . (د) النصيح والإرشاد .

الامتحان (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) ج ١ ثلاثة ثانوي / ١

- ١١ غدا .. غدا .. سيزهر الليمون  
١٢ وتفرح السنابل الخضراء والزيتون  
١٣ ويرجع الأطفال يلعبون  
١٤ ويلتقي الآباء والبنون  
١٥ على رباك الزاهرة ..  
١٦ يا بلد السلام والزيتون

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المقصود بكلمة «تفوح» في السطر الرابع :  
(أ) تنشر . (ب) تمتلئ . (ج) تخرج . (د) تفور .  
(٢) مضاد كلمة «يلتقي» في السطر الرابع عشر :  
(أ) يتناحر . (ب) يتخاصم . (ج) يفترق . (د) يضل .  
(٣) يهدف السطر الأول إلى بيان :  
(أ) طول البكاء . (ب) غزارة الدموع . (ج) شدة الحزن . (د) ضياع الأحلام .  
(٤) مصدر الموسيقى في «من ينقذ الإنجيل ؟» - «من ينقذ القرآن ؟» في السطرين التاسع والعاشر :  
(أ) ازدواج . (ب) حسن تقسيم . (ج) مقابلة . (د) جناس تام .  
(٥) الغرض من النداء في السطر الأخير :  
(أ) التمني . (ب) التنبيه . (ج) الرجاء . (د) التعظيم .  
(٦) نوع الصورة في قول الشاعر : «مدينة تفوح أنبياء» في السطر الرابع :  
(أ) متداخلة . (ب) مرشحة . (ج) مجردة . (د) كلية .  
(٧) نوع التجربة الشعرية في القصيدة :  
(أ) ذاتية تحولت إلى عامة . (ب) عامة تحولت إلى ذاتية . (ج) ذاتية . (د) عامة .  
(٨) من سمات الواقعية من حيث البناء الشعري، والتي تحققت في الأسطر السابقة :  
(أ) استخدام القصة وسيلة للتعبير . (ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة .  
(ج) التنوع في القافية . (د) استخدام الألفاظ الأجنبية .  
(٩) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة :  
(أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه . (ب) التعبير عن موقف الإنسان من التراث .  
(ج) الحديث عن النهاية والموت . (د) التعبير عن موقف الإنسان من الكون .

(٥) المحسن البديعى فى : «لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع» فى السطر الخامس :  
(أ) جناس. (ب) ازدواج. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

(٦) البيان فى : «ترقبه» فى السطر الثامن :  
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٧) فى السطر الأول إيجاز بحذف :  
(أ) الفاعل. (ب) المفعول. (ج) الفعل. (د) المبتدأ.

(٨) تحدث الشاعر على لسان الأنانى، كوسيلة لإيصال فكرته وهذا يسمى :  
(أ) قناعاً. (ب) تجريداً. (ج) استدعاء. (د) استبطاناً.

(٩) نوع الأسلوب فى قوله : «ساء المصير» فى السطر السابع :  
(أ) خبرى. (ب) إنشائى غير طلبى. (ج) إنشائى طلبى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

(١٠) اللون الأدبى للنص :  
(أ) فلسفى. (ب) وجدانى. (ج) إنسانى. (د) وطنى.

(١١) يقول «أبو الحسن الجرجاني» :

وتركى مواساة الأخلاء بالذى . تنال يدى ظلم لهم وعقوق  
وإنسى لأستحيى من الله أن أرى . بحال اتساع والصديق مضيق

بالموازنة بين السطرين الأول والثانى عند (السياب) وقول (الجرجاني) من حيث الفكرة نجد أن :

- (أ) السياب يتجمل فكرة موته ونهايته، أما الجرجاني فيعبر عن الحياة من الله ومخافته.  
(ب) السياب ناظم على الحياة أنانى، أما الجرجاني فمتطلع إلى مساعدة الأصدقاء والوقوف بجانبهم.  
(ج) السياب يسعى إلى الانعزالية وترك الناس، أما الجرجاني فيرى أن أصدقاءه يضيقون عليه.  
(د) السياب يعبر عن قلقه من الغد وما ينتظره من مصير، أما الجرجاني فيعبر عن حالة الاتساع ورغد العيش الذى ينعم به.

ط قال «نزار قباني» :

١ صباح الخير يا حلوة

٢ صباح الخير يا قديستى الحلوة

٣ مضى عامان يا أمى على الولد الذى أبخر

٤ وخبأ فى حقائبه

٥ صباح بلاده الأخضر

٦ وخبأ فى ملايسه طرايبنا من النعناع والزعر

٧ وليلكة دمشقية

٨ عرفت نساء أوربا

٩ عرفت عواطف الإسمين والحشب

١٠ عرفت حضارة التعب

١١ وطفى الهند .. طفى السند .. طفى العالم الأصفر

١٢ ولم أعثر على امرأة تمشط شعري الأشقر

١٣ وتحمل فى حقيبتها إلى عرائس السكر

١٤ أيا أمى أيا أمى أنا الطفل الذى أبخر

١٥ ولا زالت بخاطرته تعيش عروسة السكر

١٦ فكيف .. فكيف يا أمى

١٧ غدوت أباً .. ولم أكبر!

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بـ «أبخر» فى السطر الثالث :

- (أ) غاص وغرق. (ب) كبر وشب. (ج) سافر ورحل. (د) تعمق وفهم.

(٢) مضاد كلمة «طفى» فى السطر الحادى عشر :

- (أ) أقمت. (ب) هدأت. (ج) هبطت. (د) ثبت.

(٣) السطر الخامس عشر يوضح أن الشاعر :

- (أ) يعيش طفولة متأخرة. (ب) تعامله أمه معاملة الأطفال.

- (ج) تلازمه ذكريات الطفولة. (د) يغبط الأطفال فى براءتهم.

(٤) وصف القديسة بالحلوة فى السطر الثانى يؤكد على :

- (أ) شدة البهاء والجمال. (ب) كثرة الطهر والبركة.

- (ج) مزج الجمال المعنوى بالحسى. (د) كثرة الثراء والنعمة.

(٥) المحسن البديعى فى : «طفى الهند .. طفى السند» فى السطر الحادى عشر :

- (أ) سجع وازدواج. (ب) تصريع وجناس.

- (ج) جناس وحسن تقسيم. (د) مقابلة وحسن تقسيم.



(٦) الصورة البيانية في قوله : «صباح بلاده الأخضر» في السطر الخامس :

- ١ استعارة مكنية.  
٢ تشبيه بليغ.  
٣ استعارة تصريحية.  
٤ مجاز مرسل.

(٧) «الإسمنت والخشب» في السطر التاسع يرمز بهما الشاعر إلى :

- ١ طول القامة وحسن الطلعة.  
٢ الجدية وتحمل المسؤولية.  
٣ القوة والصلابة.  
٤ القسوة وتبلد الشعور.

(٨) ذكر بعض العناصر البشرية جنباً إلى جنب في السطر الرابع عشر يرمز إلى :

- ١ التنوع والثراء.  
٢ الرغبة في اللقاء.  
٣ الجمال والبهاء.  
٤ تأكيد المدح والثناء.

(٩) من سمات الواقعية من حيث الشكل، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ١ استخدام اللغة الحية.  
٢ القافية المرسلة.  
٣ استخدام القصة وسيلة للتعبير.  
٤ توظيف الأسطورة.

(١٠) اللون الأدبي للنص :

- ١ وطني.  
٢ فلسفي.  
٣ إنساني.  
٤ ديني.

قال الشاعر «فارق شوقه» متحدثاً عن الوطن في أسلوب رمزي :

١ لو نجمة تُنير لي .. لو كان يهمسُ القمر

٢ بأن موعداً لنا، نسرقه من القدر

٣ فلتنطلق أنفاسنا، وشوقنا الذي استعر

٤ وليحمل النسيم الشجي بوحننا إن استعر

٥ ولتسترخ عيوننا .. في واحة مدى البصر

٦ يا كم تشاكينا،

٧ ظمئنا،

٨ ثم أقبل المطر

٩ سيشرق الصباح يا حبيبتى، سيشرق الصباح

١٠ فليسكت الأسي الذي أظلنا، ولتسكت الجراح

١١ اليوم لا مكان للدموع في عيوننا، ولا نواح

١٢ إننا معاً على المدى، يظلمنا معاً جناح

١٣ ما دمت ملء خافقي؛ فألف أهلاً يا رياح

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «استعر» في السطر الثالث :

- ١ انتشر.  
٢ اشتعل.  
٣ انتقل.  
٤ استقر.

(٢) مضاد كلمة «الأسى» في السطر العاشر :

- ١ الأمل.  
٢ الفرح.  
٣ القوة.  
٤ الراحة.

(٣) ما يمثل خيالاً مركباً :

- ١ نجمة تنير لي.  
٢ ألف أهلاً يا رياح.  
٣ لتنطلق أنفاسنا وشوقنا الذي استعر.  
٤ لا مكان للدموع في عيوننا.

(٤) علاقة قوله : «فلتنطلق أنفاسنا» في السطر الثالث بما قبله :

- ١ ترادف.  
٢ توضيح.  
٣ نتيجة.  
٤ تعليل.

(٥) كلمة «الصباح» في السطر التاسع ترمز إلى :

- ١ الضياء وصفاء الأشعة.  
٢ الخير والنماء.  
٣ العزة والمنعة.  
٤ الأمل والبهجة.

(٦) المحسن البديعي في السطر الأول :

- ١ مقابلة.  
٢ ازدواج.  
٣ جناس.  
٤ أحسن تقسيم.

(٧) البيان في قوله : «يهمس القمر» في السطر الأول :

- ١ استعارة مكنية.  
٢ تشبيه بليغ.  
٣ استعارة تصريحية.  
٤ مجاز مرسل.

(٨) «الظلم والمطر» في السطرين السابع والثامن يرمز بهما الشاعر إلى :

- ١ البغض والحب.  
٢ النفور والشوق.  
٣ الانطواء والاختلاط.  
٤ الفراق واللقاء.

(٩) من سمات الواقعية من حيث المضمون، والتي تحققت في الأسطر السابقة :

- ١ التعبير عن متناقضات الحياة.  
٢ الاهتمام بتوظيف التراث.  
٣ الحديث عن النهاية والموت.  
٤ التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(١٠) «نجمة - الصباح»، «تنطلق - أقبل»، «نواح - يهمس» عناصر لصورة :

- ١ متداخلة.  
٢ مجردة.  
٣ مرشحة.  
٤ كلية.



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مدرسة أدبية أخذت الشكل من القديم، والمضمون من الجديد :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (٢) مدرسة أدبية أسلمها (وصل بها) الاستعمال الرمزي والأسطوري إلى الغموض :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (٣) مدرسة أدبية ظهر في إنتاجها غلبة الجانب الفكري :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (٤) مدرسة أدبية ظهر في شعرها ما يسمى بتراسل الحواس :  
 (أ) أبولو.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (٥) مدرسة أدبية ظهر من سماتها استبطان النفس :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (٦) مدرسة أدبية أقامت من العاطفة والأفكار والمشاعر بناءً هندسيًا يستدعي اليقظة :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (٧) مدرسة أدبية مالت في صورها إلى التجسيد والتشخيص :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) أبولو.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (٨) مدرسة شعرية اهتمت بغيرها أكثر من ذاتها :  
 (أ) أبولو.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (٩) مدرسة أدبية ارتبطت بالصحافة فسهل أسلوبها :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.

(١٠) مدرسة أدبية استعملت ما توحى به دلالات الألفاظ والمجازات والصور :

- (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) أبولو.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (١١) مدرسة أدبية تصرف في الأوزان والقوافي حتى كتبت النثر الشعري والأغاني الشعبية :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (١٢) مدرسة أدبية مالت إلى حدة العاطفة تأثرًا بجبران خليل جبران :  
 (أ) أبولو.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (١٣) مدرسة أدبية وضعت عنوانًا للقصيد والديوان ليدل على الإطمار الفكري له :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (١٤) مدرسة أدبية دعا مؤسسها إلى التعبير عن المعنى الصحيح باللفظ النصيح :  
 (أ) رومانتيكية مطران.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (١٥) مدرسة أدبية ترى أن القصيدة مثل الكائن الحي لكل عضو وظيفته :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (١٦) مدرسة أدبية الشعر عندها تعبير عن إحساس الشاعر :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) الواقعية.  
 (د) المهاجر.
- (١٧) مدرسة أدبية آمنت بأن الشعر معبر عن ذاتية التجربة :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) أبولو.  
 (د) المهاجر.
- (١٨) مدرسة أدبية تأثرت بالرومانتيكية الإنجليزية :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) أبولو.  
 (د) المهاجر.
- (١٩) مدرسة أدبية عبرت عن قضايا الوطن فأقبل القراء على قراءة أشعارهم :  
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.  
 (ب) الديوان.  
 (ج) أبولو.  
 (د) المهاجر.

## النثر وفنونه

ب

### المقال

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المقال.

### الرواية

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن الرواية.

### القصة القصيرة

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن القصة القصيرة.

### المسرحية

◀ نماذج نصوص متحررة المحتوى على فن المسرحية.

أسئلة موضوعية على المدارس الشعرية مجتمعة

(٢٠) مدرسة أدبية عيب عليها اهتمامها الزائد بالمناسبات والمجاملات :

- ① الكلاسيكية.
- ② أبوؤلو.
- ③ الديوان.
- ④ المهاجر.

(٢١) مدرسة أدبية هاجم رموزها بعضهم بعضًا حتى تفككت :

- ① الكلاسيكية الجديدة.
- ② أبوؤلو.
- ③ الديوان.
- ④ المهاجر.

(٢٢) مدرسة أدبية كانت أحلامهم تفوق واقعهم فهربوا من عالم الواقع إلى الخيال :

- ① الكلاسيكية الجديدة.
- ② أبوؤلو.
- ③ الديوان.
- ④ المهاجر.

(٢٣) مدرسة أدبية ظهر في شعرها التأمل في الكون والنزعة الروحية :

- ① الكلاسيكية الجديدة.
- ② أبوؤلو.
- ③ الديوان.
- ④ المهاجر.

(٢٤) مدرسة أدبية وقع بعض شعرائها في أخطاء لغوية :

- ① الكلاسيكية الجديدة.
- ② أبوؤلو.
- ③ الديوان.
- ④ المهاجر.

(٢٥) جماعة أدبية بالغت في النثر :

- ① الإحياء.
- ② أبوؤلو.
- ③ الرابطة القلمية.
- ④ العصبة الأندلسية.

(٢٦) مدرسة اتخذت من الرمز وسيلة لاستنباط دلالات جديدة من القصيدة :

- ① الكلاسيكية الجديدة.
- ② أبوؤلو.
- ③ الديوان.
- ④ المهاجر.

(٢٧) اتجاه أدبي حرص رواده على الخروج من أسرار الأنماط الشعرية المكررة :

- ① الكلاسيكية الجديدة.
- ② الاتجاه الواقعي.
- ③ الاتجاه الوجداني.
- ④ العصبة الأندلسية.



من مقال للشيخ مصطفى صادق الرافعي

«وما الإسلام في جملته إلا هذا المبدأ، مبدأ إنكار الذات وإسلامها طائفة على المنشط والمكره لفروضها وواجباتها، وكلما نكصت إلى منزعتها الحيوانية، أسلمتها صاحبها إلى وازعها الإلهي. وهو أبداً يروضها على هذه الحركة ما دام حياً، فينتزعها كل يوم من أوامد دنياها ليضعها ما بين يدي حقيقتها الإلهية، يروضها على ذلك كل يوم وليلة خمس مرات مسماة في اللغة خمس صلوات، لا يكون الإسلام إسلاماً بغيرها، فلا غزو كانت الصلاة بهذا المعنى كما وصفها النبي (ﷺ) : هي عماد الدين بين ساعات وساعات في كل مطلع شمس من حياة المسلم صلاة، أي إسلام النفس إلى الإرادة الاجتماعية الشاملة القائمة على الطاعة للفرض الإلهي، وإنكاراً لمعانيها الذاتية الفانية التي هي مادة الشر في الأرض، وإقرارها لحظات في حيز من الخير المحض البعيد عن الدنيا وشهواتها وآثامها ومنكراتها، ومعنى ذلك كله تحقيق المسلم لوجود روحه، إذا كانت أعمال الدنيا في جملتها طرقاً تشتت فيها الأرواح وتبعثر حتى تضل روح الأخ عن روح أخيه فتنكرها ولا تعرفها».

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «وازعها» في السطر الثالث :

- ① مصدرها. ② دينها. ③ منهجها. ④ دافعها.

(٢) التعبير الذي يوحى بالتسليم والانقياد على كل حال :

- ① الإسلام في جملته مبدأ إنكار الذات. ② إسلامها طائفة على المنشط والمكره. ③ إسلام النفس إلى الإرادة الاجتماعية. ④ إنكار لمعانيها الذاتية.

(٣) الصورة البيانية في قوله : «هي عماد الدين» في السطر السادس :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

(٤) علاقة قوله : «ليضعها ما بين يدي حقيقتها الإلهية» في السطر الرابع بما قبله :

- ① توضيح. ② تحليل. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

(٥) ما يمثل أسلوب قصر من العبارات التالية :

- ① ما الإسلام في جملته إلا هذا المبدأ. ② ليضعها ما بين يدي حقيقتها الإلهية. ③ حتى تضل روح الأخ عن روح أخيه. ④ ومعنى ذلك تحقيق المسلم لوجود روحه.

(٦) العنوان الأنسب للمقال :

- ① شرور النفس. ② جوهر الإسلام. ③ فضائل الصلاة. ④ الاستعداد للآخر. ⑤ لا صلاح للذات الإنسانية إلا بالمداومة على الصلاة.

⑥ الصلاة صلة بين العبد وربّه قد يسهو المرء عنها.

⑦ الإنسان مجبر على الصلاة مادام حياً.

⑧ صلاة المرء هي التي تجعله سعيداً.

(٨) اسم الإشارة (هذه) في السطر الثالث :

① أركان الإسلام وفروضه.

② الذات الإنسانية وطبائعها.

③ أركان الصلاة وحركاتها.

④ رد النفس عن الحيوانية إلى الروحانية.

استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب من حيث الألفاظ والأساليب، مدلاً عليهما.

(أحلاق العربية) للكاتب إبراهيم عبد القادر المازني

«وقعت لي هذه الحادثة في الرّيف منذ سنواتٍ عديدة، قبل أن تغفل المدنية إلى أنأى قرّاه، وكنت أنا الجاني على نفسي فيها، فقد عرض على مُضيفي مُوساه فأيّت، وقلتُ ما داة في القرية حلاق فعلى به، فحدّرتني مُضيفي وأنذرتني ووعظني، ولكنني ركبُ رأسي وأصررت أن يجيء الحلاق، فجاء بعد ساعاتٍ يحمل ما ظننته في أول الأمر مخلّة شعير، وسلم وقعا وشرع يُحَيِّنِي ويُحادِثُنِي حتّى شككتُ في أمره، واعتقدتُ أن الحلاق شخصٌ آخر، وأنّ هذا الجالس أمامي ليس سوى طلائعه، ولَمّا عيل صبري سألتُه عن حلاق القرية، فابتسم ومثّ لهيئة بكفه وأنبأني أنّ الحلاق محسوبي يعني نفسه، فلعتنه في سري وسألتُه متى ينوي أ يحلق لي لحيّتي ؟ أم لا بدّ أن يضرب الرمل والحصى أولاً ويحبس الطالع قبل أن يباش العمل ؟ فلم يفهم، وأولاني صدغاً كث الشعر، وقال : "هيا فظننته أسمع وصحّ به "أ... ر... ي... د... أن... ح... ل... ق"، فسره صياحى جداً، وضحك كثيراً، وأقبل عا مخلّته، فأخرج منها مقصّاً كبيراً جداً، فدنوتُ من أذنه وسألتُه : "هل في القرية فيل فقال : "فيل ؟ ! لماذا ؟"، فأشرتُ إلى المقصّ فضحك، وقال : "هذا مقصّ حمير مؤاخذه"، فقلتُ : "ولماذا تُجيئني بمقصّ الحمير ؟ أحماراً تراني ؟".

«أما أن الألم موجود في هذه الدنيا فيمما لا يختلف فيه اثنان، وأما أنه فوق ما تقبله النفوس فيمما لا يختلف فيه إلا القليل، وأما أنه نافع أو غير نافع ومقدم للحياة ومضطرب لها فذلك ما يختلف فيه الكثيرون. ورأى في هذا الخلاف أن الألم ضرورة من ضرورات الحياة، وحسنة من حسناتها، وحالة لا تتخيل الإنسانية بدونها على وجه من الوجوه. أما تفصيل هذا الرأي، فهو أن الشعور بالنفس يستلزم الشعور بغير النفس، فهذه الـ "أنا" التي تقولها وتُجمل فيها خصائص حياتك ومميزات وجودك وتعرف بها نفسك مستقلاً عما حولك منفرداً بإحساسك، هي نصيبك من الحياة الذي لا نصيب لك غيره، وهي تلك "الذات" التي لا تشعر بها إلا إذا شعرت بشيء مخالف لها في هذا العالم الذي يحيط بها. فأنت لا تكون شيئاً له حياة ولذات وآلام ومخاب ومكاره إلا إذا كانت في العالم أشياء أخرى غيرك، ولا تكون هذه الأشياء الأخرى معك إلا إذا كان منها ما يلائمك، وما لا يلائمك، أو ما يسرك وما يؤلمك.

فإذا أردت حياة لا ألم فيها فأنت تريد إحدى حاتين: إما أن تكون وحدك في هذا الوجود، وهذه حياة لا يتخيل العقل كيف تكون، ولو تخيلها لما أطاق احتمالها... وإما أن يكون معك في الوجود غيرك على ألا تحس به أو على ألا يصدك من هذه الأشياء صادم ولا يقابلك منها ما ترى أن بينه وبين حياتك اختلافاً وفاقاً، فهي الموت بذاته في صورة غير صورته المعهودة».

### ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(١) مرادف كلمة «المعهودة» في السطر الأخير:

(ب) الواضحة.

(أ) المردية.

(د) المنشورة.

(ج) المعروفة.

(٢) علاقة قوله: «فإما أن تكون وحدك...» في السطر الثاني عشر بما قبله:

(ب) توضيح.

(أ) نتيجة.

(د) تعليل.

(ج) تفصيل.

(٣) العنوان الأنسب للمقال السابق:

(ب) أنواع الألم في الحياة.

(أ) الحياة بدون ألم.

(د) الألم ضرورة حياتية.

(ج) فوائد الألم وأضراره.

ويظهر أن معايشرة الحمير بلدت إحساسه؛ فإنه لم يعتذر لي ولا عني بسؤال إلى شيئاً، ثم أخرج المؤسس من طراز المقص ومكنة من هذا القبيل أيضاً، فعجبت له لماذا يجيء إلى بكل أدوات الحمير؟ وسألته عن ذلك فقال: «إن الله مع الصابرين» وبعد أن أفرغ مخلاته كلها انتقى أصغر الأدوات، وأصغرها أكبر ما رأيت في حياتي، ثم أقبل على، وقال: «تفضل».

### ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(١) معنى كلمة «تغلغل» في السطر الأول:

(ب) تتحول.

(د) تسرع.

(أ) تدخل.

(٢) العبارة التي توحى بالإصرار:

(أ) أنا الجاني على نفسي.

(ب) لئلا عيل صبري.

(ج) لكئي ركبتي رأسي.

(د) ولا عني بسؤال.

(٣) البديع في قوله: «أم لا بد أن يضرب الرمل والحصى» في السطر الثامن:

(أ) طباق.

(ب) جناس.

(ج) سجع.

(د) مراعاة نظير.

(٤) الغرض من الاستفهام في قوله: «أحماراً تراني؟» في السطر الثالث عشر:

(أ) النفي.

(ب) التقرير.

(ج) التهديد.

(د) الاستنكار.

(٥) علاقة قوله: «سألته عن حلاق القرية» في السطر السادس:

(أ) تفصيل.

(ب) توضيح.

(ج) تعليل.

(د) نتيجة.

(٦) وسيلة القصر في «وأصغرها أكبر ما رأيت في حياتي» في السطر الأخير:

(أ) النفي والاستثناء.

(ب) تعريف طرفي الجملة.

(د) تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

(ج) تقديم الخبر على المبتدأ.

(٧) من سمات الألفاظ عند الكاتب:

(أ) كثرة استخدام المترادفات.

(ب) الميل للتعقيد اللفظي.

(ج) الإكثار من الألفاظ القرآنية.

(د) دقة الألفاظ وقربها من العامة.

(٨) السبب في استعمال حلاق القرية الأدوات الكبيرة:

(ب) رؤيته للحمير بلدت إحساسه.

(أ) أن المدنية لم تتغلغل إلى القرية.

(د) سخطه على الكاتب لصياحه وعلو صوته.

(ج) قلة فهم الحلاق، وضيق أفقه.

### استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

فويل للصادق من حياة نكدة لا يجد فيها حقيقة مستقيمة، وويل له من صديق يخون العهد، ورفيق يكذب الوعد، ومستشار غير أمين، وشيخ يدعي الرأية كذبا، وتاجر يغش في سلعيته، ويحنث في أيمانه، وصحفي يتجرع بقول الأحرار، ويكذب على نفسه وعلى الله وعلى الناس في كل صباح ومساءً.

### ميز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) مرادف كلمة «فضول» في السطر الأول :

- ① كمال. ② ختام. ③ انعكاس. ④ زيادة.

(٢) سبب وضع (المتملق) في مصاف الكاذبين :

- ① أن باطنه يلدغك وظاهره ينفعك.  
② أن لسانه ينطق بغير ما في قلبه.  
③ أنه لم يتق الله في فتنته.  
④ أنه يدعي لنفسه منزلة لا يستحقها.

(٣) الصورة البيانية في قول الكاتب : «واهرب من وجهه الهرب كله» في السطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية.  
③ مجاز مرسل. ④ كناية عن نسبة.

(٤) المحسن البديعي في قوله : «فلا تأمن الكاذب على ود، ولا تثق منه بعهد» في السطر الأول :

- ① سجع. ② ازدواج.  
③ جناس. ④ مقابلة.

(٥) علاقة قوله : «حيث لا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال» في السطر الرابع بما قبله :

- ① توكيد. ② تفسير.  
③ تعليل. ④ نتيجة.

(٦) من صور الكذب التي لم يذكرها الكاتب تتعلق بشخصية :

- ① الصديق. ② الصحفي. ③ التاجر. ④ العالم.

(٧) من الدروس المستفادة من المقال السابق :

- ① الكذب منجاة في بعض الأوقات.  
② الكذب أصل الشرور.  
③ الصدق صفة من صفات التقاة.  
④ صدق القلب خير من صدق اللسان.

(٤) التعبير الذي يمثل كناية عن الاتفاق حول أمر ما :

- ① لا يختلف فيه إلا القليل.  
② لا يختلف فيه الكثيرون.  
③ لا تتخيل الحياة بدونها.  
④ لا يتفق فيه اثنان.

(٥) المحسن البديعي في قوله : «الذات وآلام ومحاب ومكاره» في السطر التاسع :

- ① مقابلة. ② جناس. ③ سجع. ④ طباق.

(٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

- ① الإنسان يحيا حياته ولا يشعر فيها بالسعادة.  
② الناس مختلفون في شعورهم بالألم في الحياة.  
③ الحياة بدون ألم مستحيلة ولا معنى لها.  
④ الآلام تحقق السعادة لبعض الناس.

(٧) الاتجاه الفكري للكاتب :

- ① ديني. ② فلسفي.  
③ اجتماعي. ④ وجداني.

(٨) من سمات أسلوب العقاد في ضوء المقال السابق :

- ① الاعتماد على الإقناع العقلي.  
② استخدام الأسلوب الإنشائي للتشويق.  
③ الإكثار الخيال والإيجاءات اللفظية.  
④ الاعتماد على الإطناب بالإجمال بعد التفصيل.

### د من كتاب الخطرات المفيدة :

«كذب اللسان من فضول كذب القلب، فلا تأمن الكاذب على ود، ولا تثق منه بعهد، واهرب من وجهه الهرب كله، وأخوف ما أخاف عليك من خلطائك : الرجل الكاذب.

عرّف الحكماء الكذب بأنه مخالفة الكلام الواقع، ولو شاءوا لأضافوا إلى كذب الأقوال كذب الأفعال؛ حيث لا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال في تضليل العقول والعبث بالأهواء وخذلان الحق واستعلاء الباطل عليه.

ليس الكذب شيئا يستهان به، فهو أسّ الشرور ورذيلة الرذائل، فكأنه أصل الرذائل فروغ له، المنافق كاذب؛ لأن لسانه ينطق بغير ما في قلبه، والمتكبر كاذب؛ لأنه يدعي لنفسه منزلة غير منزلته، والفاسق كاذب؛ لأنه كذب في دعوى الإيمان، وناقض ما عاهد الله عليه، والسمام كاذب؛ لأنه لم يتق الله في فتنته، والمتملق كاذب؛ لأن باطنه يلدغك وظاهره ينفعك.



(٨) قال المنفلوطي : «كذب اللسان من فضول كذب القلب، فلا تأمن الكاذب على وُدِّ، ولا تثق منه بعهدٍ، وأهرب من وجهه الهرب كله، وأخوف ما أخاف عليك من خلطائك : الرجل الكاذب.

وقال ابن المقفع : وإن الكاذب لا يكون أخا صادقاً؛ لأنَّ الكذب الذي يجري على لسانه، إنما هو من فضول كذب قلبه، وإنما سُمي الصديق من الصدق، وقد يُتهم صدق القلب، وإن صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان».

بالموازنة بين الكاتبين من حيث الأسلوب نجد أن :

(أ) كلا الكاتبين مال إلى الإطناب، واعتمد على الأسلوب الإنشائي، وأورد فكره خالية من وسائل التوكيد.

(ب) كلا الكاتبين مال إلى الإيجاز، واعتمد على الأسلوب الخبري، والإكثار من وسائل التوكيد.

(ج) اعتمد المنفلوطي على الإيجاز، ومزج بين الخبر والإنشاء، وقلل من وسائل التوكيد، أمَّا ابن المقفع فآثر الإطناب، وغلب الأسلوب الخبري، ونوع في وسائل التوكيد.

(د) مال المنفلوطي إلى الإطناب وبسط الفكرة، والأسلوب الخبري وأكثر من وسائل التوكيد.

وبالعكس صنع ابن المقفع.

٢ استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية من حيث المعاني.

كاتب : إبراهيم اليازجي لصديق له يعزبه

«من علم أنَّ القضاء واقع، وأنَّ الأعمار رهائن المصارع، فلم يصحب دهره على غرة، ولم يغتر من الأقدار بفترة، لم تكبر عليه الرزية إذا اغتالت، ولم يطمئن إلى السلامة وإن طالت؛ فإنَّ للدهر رقدة وهبة، وإنَّ لليالي كمنة وثبة، ومثلك من أدرك مبادئ الأمور ومسايرها، وعرف موارد الحياة ومصادرها.

إنما الموت من أطوار الوجود وآخر أعمال الحياة في المَوجود، ولا أزيدك علماً بالكون وشرائعه والكائن وطبائعه، إنما هي ذكرى لمن فجأة الرزء فشغله، وحل بساحته القضاء فأذهله».

١ ميَّز الإجابة الصحيحة ممَّا يلي :

(١) معنى كلمة «كمنة» في السطر الثالث :

- (أ) هدوء وابتعاد.
- (ب) خضوع وانكسار.
- (ج) سكون واختفاء.
- (د) رجوع وانتهاء.

(٧) الأمر الذي يخفف على المرء وقع المصائب :

- (أ) الإيمان بالقضاء وحقيقة الموت.
- (ب) إدراك مبادئ الأمور ونهايتها.
- (ج) الانشغال بموت الفجأة
- (د) معرفة رقذات الدهر ونهضاته.

(٣) الصورة البيانية في قوله : «حل بساحته القضاء» في السطر السادس :

- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) مجاز مرسل.
- (د) استعارة كناية.

(٤) المحسن البديعي في قوله : «أدرك مبادئ الأمور ومسايرها، وعرف موارد الحياة ومصادرها»

في السطرين الثالث والرابع :

- (أ) ازدواج وتصريع.
- (ب) جناس وازدواج.
- (ج) مقابلة وحسن تقسيم.
- (د) سجع ومقابلة.

(٥) علاقة جملة «لم تكبر عليه الرزية» في السطر الثاني بما قبلها :

- (أ) نتيجة.
- (ب) تعليل.
- (ج) توضيح.
- (د) توكيد.

(٦) يحث الكاتب مخاطبه على :

- (أ) الحذر من تقلب الأيام.
- (ب) الاستعداد ليوم الحساب.
- (ج) الاعتنا بذوى المصائب.
- (د) التسليم بالقضاء والقدر.

(٧) كل ما يلي من السمات الأسلوبية التي تحققت في النص السابق ماعدا :

- (أ) ربط الأسباب بمسبباتها.
- (ب) الميل إلى الإيجاز.
- (ج) الاعتماد على السجع والازدواج.
- (د) الإكثار من المترادفات.

(٨) اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري؛ لـ :

- (أ) التقرير وتوضيح حقائق الأمور.
- (ب) إبراز المعاني.
- (ج) جذب انتباه القارئ.
- (د) دفع الملل عن القارئ.

استنتج من خلال النص سمة شخصية من سمات الكاتب.

## من كتاب النظرات للمنفلوطي

«أيتها الرجل السعيد كن رحيماً، أشعر قلبك الرحمة، ليكن قلبك الرحمة بعينها، ارحم الحيوان؛ لأنه يحس كما تحس ويتألم كما تتألم ويبكى بغير دموع، ويتوجع ولا يكاد يبكي ارحم الطير؛ لا تحبسها في أقفاصها، ودعها في فضاءها تهيم حيث تشاء، وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنقير، إن الله وهبها فضاء لا نهاية له، فلا تغتصبها حقها فتضيقها في محبس لا يسع مد جناحها، أطلق سبيلها وأطلق سمعك وبصرك وراعها؛ لتسمع تغريدها فوق الأشجار وفي الغابات، وعلى شواطئ الأنهار، وترى منظرها وهي طائرة في جو السماء فيخيل إليك أنها أجمل من منظر الفلك الدائر والكوكب السيار».

### ميز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) المراد من مضمون جملة : «وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنقير» :  
 (أ) الحرية المطلقة.  
 (ب) السعادة الحقيقية.  
 (ج) الهبوط في مكانها المفضل.  
 (د) العثور على رزقها في أي مكان.
- (٢) المقصود بـ «حقها» في السطر الرابع :  
 (أ) التغريد والتنقير.  
 (ب) مد جناحها.  
 (ج) حرية الطيران.  
 (د) الجمال الخلاب.
- (٣) الصورة البيانية في قوله : «ليكن قلبك الرحمة» في السطر الأول :  
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- (٤) علاقة قوله : «لتسمع تغريدها فوق الأشجار» في السطر الخامس بما قبلها :  
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.
- (٥) الاتجاه الفكري للمقال :  
 (أ) ديني. (ب) فلسفي. (ج) علمي. (د) تربوي.
- (٦) الغرض من الأمر في قوله : «ارحم الطير» في السطر الثالث :  
 (أ) الالتماس. (ب) الحث. (ج) الاستعطاف. (د) اللوم.
- (٧) الرحمة في وجهة نظر المنفلوطي تلخص في :  
 (أ) أنها عامة شاملة لكل المخلوقات.  
 (ب) أنها خاصة بالطيور والحيوانات.  
 (ج) عدم اغتصاب حرية المخلوقات.  
 (د) الاستمتاع بمنظر الطيور على الشواطئ.
- (٨) كل ما يلي من ملامح شخصية المنفلوطي ما عدا :  
 (أ) مرهف الحس.  
 (ب) يتألم من مناظر البؤس.  
 (ج) يتطلع للحرية.  
 (د) يكره الكذب.

### استنتج سمة أسلوبية للكاتب.

## كتاب «جبران خليل جبران»

«إن صديقك هو كفاية حاجاتك، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر. هو مائدتك وموقدك؛ لأنك تأتي إليه جائعاً، وتسعى وراءه مستدفئاً. فإذا أوضح لك صديق فكره فلا تخش أن تصرخ بما في فكرك من النفي، أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب، وإذا صمت صديقك ولم يتكلم، فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه؛ لأن الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والتمنيات التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطب ثمارها اليانعات. وإن فارقك صديقك، فلا تحزن على فراقه؛ لأن ما تتعشقه فيه، أكثر من كل شيء سواه، ربما يكون في حين غيابه أوضح في عيني محبتك منه في حين حضوره؛ لأن الجبل يبدو لمن ينظر إليه من السهل له أكثر وضوحاً مما يظهر لمن يتسلقه، ولا يكن لكم في الصداقة من غاية ترجونها غير أن تزيدوا في عمق نفوسكم؛ (لأن المحبة التي لا رجاء لها، سوى كشف الغطاء عن أسرارها ليست محبة)، بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة ولا تمسك إلا غير النافع».

### ميز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تحصده» في السطر الأول :  
 (أ) تقطعه. (ب) تناله. (ج) تحنيه. (د) تحزنه.
- (٢) المقصود بـ «هي» في السطر قبل الأخير :  
 (أ) المحبة التي تزيد النفس عمقاً.  
 (ب) المحبة التي تكشف الغطاء عن الأسرار.  
 (ج) الشبكة التي تلقى في بحر الحياة.  
 (د) زيادة عمق النفوس.
- (٣) الجملة التي تتفق مع المعنى الذي قصده «جبران» فيما بين القوسين في الفقرة الثالثة :  
 (أ) المحبة شيء حقيقي لا يكتشف.  
 (ب) الحب المادي لا طائل منه.  
 (ج) المحبة ليست في المصالح.  
 (د) لا تصنع مع المحبة الحقيقية.
- (٤) علاقة قوله : «فلا تخش أن تصرخ بما في فكرك» في السطر الثالث بما قبله :  
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.
- (٥) العنوان المناسب للمقال هو :  
 (أ) اختيار الصديق.  
 (ب) حقوق الصداقة.  
 (ج) تحمل الأصدقاء.  
 (د) صور الصداقة.

(٦) الصورة البيانية في قول الكاتب : «بحر الحياة» في السطر قبل الأخير :

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة بليغ.  
(د) مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعي في قوله : «تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر» في السطر الأول :

- (أ) طباق.  
(ب) سجع.  
(ج) تورية.  
(د) جناس.

(٨) الغاية من الصداقة من وجهة نظر الكاتب :

- (أ) الحصول على عدد كبير من الأصدقاء.  
(ب) تنمية فكر الإنسان ورغباته.  
(ج) زيادة العمق النفسى.  
(د) تحقيق المنافع المشتركة.

(٩) التعبير الذى يمثل أسلوب قصر :

- (أ) لا ينقطع قلبك عن الإصغاء.  
(ب) لا رجاء لها سوى كشف الغطاء.  
(ج) إذا صمت صديقك ولم يتكلم.  
(د) لا تخش أن تصرح بما فى فكرك.

### كتاب الأستاذ «أحمد أمين» :

«إن قيمة الوقت كقيمة المال : كلاهما قيمته فى جوده إنفاقه وحسن استعماله. فالبخيل الذى لا يُنفق من ماله إلا ما يسد به رمقه فقير. إننا نعيش فى زمن محدود : ليل ونهار يتعاقبان بانتظام ، ليس يطغى أحدهما على الآخر ، وحياة مقسمة تقسيمًا محدودًا : صبا ، فشاب ، فكهولة ، فشيوخة . ولكل قسم عمل خاص لا يليق أن يعمل فى غيره ، كالزراع إذا فات أوانه لم يصح أن يزرع فى غيره. فإذا كان الزمن محدودًا ، لا يمكن أن يمد فيه أو يقصر ، وكانت قيمته فى حسن إنفاقه ، وجب أن نحافظ عليه ، ونستعمله أحسن استعمال. وليس للانتفاع بالوقت والمحافظة عليه إلا طريق واحد. ذلك أن يكون لك غرض فى الحياة ترضى عنه الأخلاق ، فتنفق وقتك فى الوصول إليه».

### مميز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مرادف كلمة «غرض» فى السطر قبل الأخير :

- (أ) طمع.  
(ب) هدف.  
(ج) منزلة.  
(د) شأن.

### نصوص

من المقال

(٢) الفقرة التى تحتوى على تشبيه مفصل :

- (أ) الأولى.  
(ب) الثانية.  
(ج) الثالثة.  
(د) الرابعة.

(٣) العبارة التى تشرح مقصود قول الكاتب : «زمن محدود» فى السطر الثالث :

- (أ) عمر مقدّر.  
(ب) أجل مكتوب.  
(ج) أيام معدودة.  
(د) مراحل محددة.

(٤) علاقة قوله : «وجب أن نحافظ عليه» فى السطر السابع بما قبله :

- (أ) تعليل.  
(ب) تأكيد.  
(ج) تفسير.  
(د) نتيجة.

(٥) العنوان الأنسب للنص :

- (أ) كيفية قضاء وقت الفراغ.  
(ب) الأعمار قصيرة.  
(ج) استغلال الوقت.  
(د) الوقت المزيّف.

(٦) الصورة البيانية فى قوله : «ترضى عنه الأخلاق» فى السطر الأخير :

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) مجاز مرسل.

(٧) المحسن البديعي فى قوله : «لا يمكن أن يمد فيه أو يقصر» فى السطر السادس :

- (أ) سجع.  
(ب) جناس.  
(ج) تورية.  
(د) طباق.

(٨) العلاقة بين المال والوقت كما أشار أحمد أمين :

- (أ) كلاهما عنصران هامين من عناصر الحياة.  
(ب) كلاهما يسعدان الإنسان فى حياته.  
(ج) كلاهما وجب إنفاقهما فيما يرضى وينفع.  
(د) كلاهما مقسومان للإنسان تقسيمًا متفاوتًا.



«المريض : اسمي راغب دميان ، مهندس كهرباء أقيم في ١٥ شارع ابن الوليد

بحدائق القبة. أعمل حاليًا في وحدة أبحاث الزلازل في قصر العبيد .  
الطبيب : - متزوج ؟  
فاجاب باستسامة وهو ينظر الى ذبلة الخطيرة في يده اليسرى :

- في الطريق .  
منذ متى وهذه النوبات من الصداع تعاذلك ؟

- منذ شهرين .

- كيف بدأت أول نوبة ؟

- كان ذلك في ليلة أحد .. وما زلت أذكر اليوم والساعة وكانها حدثت الآن .. كنت في طريق عودتي من السينما والليل شديد الظلام والقمر في خسوف كلي والألوان يخطرون على الصفيح .. هذه العقائد الخرافية الشائعة في الأحياء البلدي .. وأنا أتلفت حولي في شروء أفكر في الفيلم .. وأنظر حولي في البيوت والمآذن والحقول فيخيل إلى أنها مرسومة بالمعجم وأنها غير حقيقية .. وأرى الدنيا كلها بعين حالمة وسناة فيخيل إلى أنها وهم .. خيال .. وأن ..

وكنْتُ أكتب ما يقرُّ له باختصار حينما سمعته يسكنُ فجأة .. ورفضت رجلي الأراء بميل في ضعفٍ وهو يعطى عينيه .

وبعد لحظات كان في غيوبة تامة .. يتنفس بعشرجةٍ وبثبته ، وقد انصرفت حدائقه كأنما يُعاني قرحًا هائلًا لا حدَّ له ، وتشبَّحت أطرافه وتصلَّبت كأعوادٍ من حديد .. وبينما كنْتُ أقومُ بإسعافه .. لاحظْتُ أنَّ أظرفه تسترخي شيئًا فشيئًا وأنَّ عينيه تنغلقان في هدوء .. وأنَّ فمه يتحرك ل يخرج منه كلمات واضحة .. لم تكن كلمات عربية .. ولكن كلمات أجنبية .  
ولم أجد صعوبة في اكتشاف أنها لغة أجنبية .

(د) المسرحية .

(ج) القصة القصيرة .

(د) إنجلترا .

(ج) روسيا .

(ب) الرواية .

(٢) أول من أطلق اسم (رواية) نقاد الأدب ومؤرخوه في :

(١) فرنسا .

(٢) انصف الزمن في الرواية بعدة سمات ليس منها :

(١) ذكر أزملة معينة كالיום والشهر .

(ب) أنه تخيلي .

(ج) يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة .

(د) أنه معلوم .

ب من امتحانات الثانوية العامة ،

(١) دورال١٧ ٢٠١٧ ما المقصود بمحاكاة القصة للواقع ؟

(٢) دورال١٨ ٢٠١٨ عند كتابتك رواية كيف يمكنك محاكاة الواقع فيها ؟

جـ :

فى ذلك اليوم لم أستطع أن أكشف على أى مريض آخر.  
كان ذهنى قد توقف عند تلك الحالة الغريبة.

وكانت أفكارى تدور وتدور ثم تعود لتركز عند راغب دميان، وفى البيت لم أستطع  
أن أكل لقمتي دون أن أفكر.  
وحينما ألقيت بجسمى آخر الليل على الفراش ظلمت مفتوح العينين أفكر وأعيد النظر  
فى هذه الحالة الغريبة.

هل يمكن ؟

هل يمكن أن يجيد الإنسان لغة لم يتعلمها ؟

وإذا لم يكن هو الذى يتكلم ..

فمن كان يتكلم ؟

وكيف يوجد اثنان فى جسد واحد ؟

هل هى الخرافة التى يسمونها المس الروحى ؟

غير معقول ..

هذه تخاريف لا يمكن أن تقال فى عصر الذرة.

لم أكن أعتقد فى شىء اسمه أرواح، فأنا بحكم دراستي أعلم أن كل شىء حقيقى فى  
الدنيا يجب أن يكون قابلاً للإدراك بالحواس .. أمّا ما لا يرى ولا يسمع ولا يشم ولا  
يُحس ولا يُعقل فهو ببساطة غير موجود.

الحياة نظام .. وقوانين .. ومقدمات .. ونتائج .. وأسباب .. ومسببات .. لا مكا  
للتخمين والحدس.

لا مكان للتخريف .. وافترض أشباح لا وجود لها.

نحن نعيش فى عالم منطقي معقول .. وما يحدث حولنا يمكن رصده فى إحصاء  
ومعادلات ويمكن دراسته وملاحظته والتنبؤ به.

لا مكان لهذه التخاريف.

كنت أرفض بشدة هذا التدجيل ..

ولكنى فى الواقع .. فى أعماق نفسى. لم أكن مستريحاً.

كنت أشعر أن ما قلته ليس هو كل الحقيقة.

نعم .. فهناك أشياء كثيرة غير مفهومة.

كان يتحدث فى غيبوبته بلغة أسبانية سليمة .. وكان يتكلم عن صديق له اسمه (دور)  
سيباستيان كاميلو) مصارع فى حلبه ثيران، وكان يبدو أنه على وشك البكاء .. وظلت  
نبراته تخفت حتى أصبحت همساً وفجئاً مكتوماً .. ثم سكّت .. وتخضّل وجهه بالدموع.  
وكنّت أنظر إليه فى ذهول .. وقد شلت غرابته المفاجأة ذهني وبعد دقائق رأيته يفتح  
عينيه .. وينظر إلى كأنه عائد من عالم آخر، وتدرجياً بدأت تظهر فى نظره إشراقة  
الإدراك.

ثم رأيته يمسك بيدي فى رقة معتذراً، وفى صوته رجفة.

- لقد رأيت بنفسك .. إنها النوبة.

والتقط أنفاسه ثم عاد يقول بصوت باك :

- إنها تفاجئنى فى أى مكان .. بدون إنذار،

وراح يفرك يديه فى استسلام.

وسألته :

- هل أخذت شهادتك من أسبانيا ؟

ونظر إلى فى دهشة لسؤالى المفاجئ :

- لا .. أخذتها من مصر .. أنا لم يسبق لى أن سافرت خارج القاهرة، وقلت مندهشاً :

- ألم تتعلم الأسبانية ؟

وأجاب فى دهشة أكثر من دهشتي :

- أنا لا أعرف حرفاً واحداً فى الأسبانية.

ثم أردف فى ارتياح :

- لماذا تسأل هذا السؤال ؟

- لأنك طوال النوبة كنت تتكلم الأسبانية.

وبدا عليه أنه لا يفهم ما أقوله .. ونظر إلى مذهولاً.

كان من الواضح أنه لا يذكر حرفاً واحداً مما قاله فى أثناء غيبوبته وجلست أدور  
ملاحظاتي عن هذه النوبة العصبية الغريبة .. وقد تحركت فى فضول لا حد له.

لم يكن ذلك الذى أراه أمامى .. حالة صراع .. ولا حالة ورم بالمخ.

وإنما حالة غامضة لا عهد لى بها.

## مميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) المقصود بـ : «تخضّل وجهه بالدموع» :  
 (أ) امتلأ بالدموع الحزينة.  
 (ب) غطت وجهه باللؤلؤ.  
 (ج) غطت وجهه بالدموع الحزينة.  
 (د) تبرز شخصية راغب دميان وهو يصف أول نوبة من المرض قد حدثت له وهي أنه :
- (٢) متقشف ومعترف بالواقع السعيد.  
 (ب) مؤمن ومثالي ويعيش في جو من الخيال.  
 (ج) ساذج ويؤمن بالخرافات والعادات القديمة.  
 (د) واقعي ولا يؤمن بالخيال وغير سعيد في حياته.
- (٣) علاقة قوله : «فأنا بحكم دراستي...» بما قبله :  
 (أ) تأكيد.  
 (ب) نتيجة.  
 (ج) تفصيل.  
 (د) تعليل.
- (٤) قول الكاتب : «ذلك اليوم لم أستطع أن أكشف على أي مريض آخر» يشير إلى :  
 (أ) صعوبة الأعمال التي قام بها في هذا اليوم.  
 (ب) كثرة الكشوفات التي استمر في فحصها.  
 (ج) انشغاله بما حدث من كشف على المريض.  
 (د) قلة النوم والإرهاق الذي أصابه.
- (٥) مما طرأ على الرواية الحديثة كما فهمت من أحداث الرواية السابقة أنها :  
 (أ) تعنى الحكاية سواء بزمن أو مكان أو بدونه.  
 (ب) خرجت عن إطار اللغة العامية إلى الفصحى.  
 (ج) أصبحت تحاكي الواقع المعيش.  
 (د) مجرد خيال من الكاتب لا علاقة له بالواقع.
- (٦) السؤال الذي حير الكاتب :  
 (أ) هل يمكن أن يتكلم إنسان وهو في غيبوبة ؟  
 (ب) هل يمكن أن يجيد الإنسان لغة لم يتعلمها ؟  
 (ج) كيف يوجد اثنان في جسد واحد ؟  
 (د) هل هي الخرافة التي يسمونها المس الرومي ؟
- (٧) للكاتب رأيه الخاص في المحسوسات، وهو :  
 (أ) أنها قابلة للإدراك فما لا يرى غير موجود.  
 (ب) أنها قابلة للتخمين والحدس وخيالية.  
 (ج) أن العالم يحكمه منطق اللامعقول.  
 (د) أنها لا يمكن رصدها ودراستها وملاحظتها.
- (٨) أحداث هذه الرواية من خلال فهمك :  
 (أ) خيالية.  
 (ب) مزيج بين الواقع والخيال.  
 (ج) اجتماعية.  
 (د) واقعية.
- (٩) الخيالات في قول الكاتب فيما تحته خط على الترتيب :  
 «كانت أفكارى تدور وتدور ثم تعود لتتركز عند راغب دميان وفي البيت لم أستطع أن أكل لقمتي دون أن أفكر».
- (أ) استعارة تصريحية - كناية.  
 (ب) استعارة مكنية - كناية.  
 (ج) استعارة تصريحية - تشبيه مجمل.  
 (د) تشبيه تمثيلي - كناية.

## من رواية للجب محفوظ :

«وصلت (زايا) إلى منف عند منتصف الليل. وقد نفخها الملك بقطعتين من الذهب، فسجدت بين يديه شاكرة، وودعته في ظلمة الليل دون أن ترى وجهه، فلم تعرفه، وحسبته واحداً من القواد، وكانت في حالة بائسة من الإرهاق والفرح، وبحث عن فندق متواضع، تبثت فيه بقية ليلتها، ودخلت الحجرة التي أعطاها لها، ووجدت نفسها والطفل وحدهما، فتنهدت تنهيدة عميقة وهي ترتدى على السرير، ومضت تتقلب على فراشها، تؤرقها أشباح فعلتها، وذافت مر العذاب والخوف إلى أن جاءها النوم».

استيقظت على بكاء الطفل، وكانت أشعة الشمس تنفذ إلى الحجرة، فقبلت بحنان، وهزته بلطف، وطلبت من خادمة الفندق زجاجة لبن ماعز لتغذيه به، ثم حملته بين ذراعيها، ومشت به في الحجرة ذهاباً وإياباً، ثم صاحت بفرح : تبسم يا دؤف. تبسم وافرح، فسترى والدك. وتنهدت وقالت لنفسها :

- ترى : هل سأفورز به بعد أن انتهى أمر أمه وأبيه ؟ فالبدو لا بد خطفوا أمه، وجنود فرعون لا شك قتلوا أباه، وما كنت أستطيع فعل شيء لإنقاذ أمه، هل كنت أستطيع ؟ لا، أعجبتها الفكرة، وارتاحت لها، وأخذت ترددها، بل زادت عليها : إنها أحسنت صنعاً بالهرب، وأحسنت صنعا بخطف الطفل، فلم يكن من الرحمة أن تتركه في حضن أمه ليقتله البدو، فحسناً فعلت، وليس لها أن تحزن، أراحها هذا التفكير. ووصلت به إلى أنها أصبحت أم دؤف دون شريك، وكاردا أبوه، فأخذت تهززه وتغنى : دؤف بن كاردا .. دؤف ابن زايا.

خرجت من الفندق، واستأجرت عربة ذات جوادين إلى سطح الهضبة، لتفاجئ كاردا، سوف تذهله المفاجأة. سوف يقول لها وهو لا يملك نفسه من الفرح "وأخيراً .. ولدت يا زايا ! صحيح هذا طفلي !! تعالى إلى .. تعالى .. فتقول وه ترفع رأسها بكبرياء : "خذ طفلك يا كاردا، وقبل قدمه الصغيرة .. واسجد شكاً للرب رَغ. إنه ذكر. وقد سمّيته دؤف".

وصلت إلى مكتب التفيش، بعد أن مرّت بمعبد أوزوريس وتمثال أبي الهول. وشاهد النهر الذي شقّه العمال ليصل الهضبة بالنيل، تجارزه المراكب الضخمة تحمل الص الجبارة.



ماذا تريد يا امرأة ؟

جئتُ أبحتُ عن زوجي يا سيدي .

ومن زوجك ؟

عامل يا سيدي .

وضرب المفتش على المكتب بيده وقال بحدة :

وما الداعي إلى تعطيله عن عمله ، وإفلاقنا ؟

دُعرت زايًا ، ولم تستطع أن تجيب . ونظر الرجل إلى الطفل الذي تحمله ، فزق قلبه .

وسألها :

هل جئت تبشيريته بهذا المولود ؟

تورّد خذاها ، وظهر الحياء على وجهها . فابتسم الرجل وسألها :

ما اسم زوجك ، ومن أي بلد هو يا سيّدة ؟

اسمه ( كارداد بن عن ) ، من أون ، ومسقط رأسه طيبة .. يا سيدي .

نادى المفتش كاتبًا ، وأمره بأن يبحث عن الاسم بين الدفاتر ، وبعد قليل عاد الكاتب

إلى رئيسه ، وسأل على أذنه ، وهمس إليه ، ورجع إلى عمله . نظر المفتش إلى وجه

المرأة طويلاً ، ثم قال بصوت خافت :

آسف يا سيدي ، عزاء لك في زوجك ، مات في ميدان العمل والواجب .

**ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :**

(١) المقصود بـ : «نفحها الملك» :

أ أعطائها دون سؤال .

ب منحها هدية ثمينة .

ج رزقها من نعيمه .

د نثر عليها الذهب .

(٢) فيما يخص أمنية (زايًا) نجد أنها :

أ تحققت ؛ لأنها عرفت خبر وفاة أبيه في العمل .

ب لم تتحقق ؛ لأن البدو أعادوه لأمه .

ج تحققت ؛ لأن جنود فرعون قتلوا أبيه .

د لم تتحقق ؛ لأنها ادعت أنها أم الطفل .

(٣) نوع الصورة في : «ذاقت مر العذاب» :

أ استعارة مكنية .

ب تشبيه بليغ .

ج استعارة تصريحية .

د مجاز مرسل .

(٤) المقتطف الذي يدل على تأنيب الضمير :

أ ترى : هل سأفوز به ؟

ب تورّقها أشباح فعلتها .

ج فلم يكن من الرحمة أن تتركه في حضن أمه . د جنود فرعون لا شك قتلوا أبيه .

(٥) الفكرة التي ارتاحت لها «زايًا» أن :

أ تصبح أمًا للطفل .

ب تدعى الزواج بأبيه .

ج تترك الطفل للبدو .

د تهرب بالطفل إلى منف .

(٦) اتصف معجم الكاتب بأنه :

أ ديني .

ب فلسفي .

ج اجتماعي .

د سياسي .

(٧) العبارة التي تشكل العاطفة الجياشة للأُمومة عند «زايًا» :

أ ترى : هل سأفوز به بعد أن انتهى أمر أبيه وأمه .

ب ليس لها أن تحزن ، أراحها هذا التفكير .

ج أخذت تهزّه وتغنى : ددف بن كازدا ، ددف ابن زايًا .

د تورّد خذاها وظهر الحياء على وجهها .

(٨) استنكار المفتش بقوله : «ما الداعي إلى تعطيله عن عمله وإفلاقنا ؟» يعكس سمة شخصية

وهي أنه :

أ صارم يجب عمله .

ب كاره للتحدث مع النساء .

ج حائق يملّ بسرعة .

د غليظ الطبع قاسي القلب .

(٩) من العبارات الدلالية ولها تأثير قيمى ومجتمعى :

أ عزاء لك في زوجك ، مات في ميدان العمل والواجب .

ب أمره أن يبحث عن الاسم بين الدفاتر .

ج نظر الرجل إلى الطفل الذي تحمله فرق قلبه .

د شاهدت النهر الذى شقه العمال .

(١٠) تظهر في المقطع الروائى ملامح البيئة المصرية فى :

أ إبراز أسماء الأماكن والأشخاص .

ب توضيح الزمن الذى تحكى فيه الرواية .

ج كثرة الحوار الذى دار بين الشخصيات .

د إظهار عواطف الأمومة لدى (زايًا) .

# القصة القصيرة

محتاج عن بعض

أ اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- (١) الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية يرجع إلى طبيعة :
  - أ الشخصيات.
  - ب الصراع.
  - ج المكان والزمان.
  - د البناء الفني.
- (٢) يمكن أن تجذب القارئ لمتابعة القصة القصيرة باهتمام عندما :
  - أ تقدمها بصورة تقريرية.
  - ب تجسدها في حكاية قصصية.
  - ج تميل لغة الكاتب إلى الإيجاز.
  - د تحذف جمل من القصة.
- (٣) الغاية الفنية للقصة القصيرة :
  - أ التركيز في الوصف.
  - ب الإيجاز في العبارة.
  - ج توصيل رسالة إلى المتلقى.
  - د الحرص على إحكام البناء.
- (٤) حذر «إدجار آلان بو» من :
  - أ التفكير فيما توحى به القصة القصيرة.
  - ب حذف جملة أو كلمة من القصة.
  - ج التركيز على البناء الفني للقصة القصيرة.
  - د توهم أن القصة اختصار لقصة طويلة.

هـ العبارة الصحيحة مما يلي :

- أ يمكن أن تقدم القصة القصيرة بصورة تقريرية.
- ب يجوز حذف بعض الجمل من القصة القصيرة.
- ج يمكن وصف شخصيات القصة القصيرة وصفاً شاملاً.
- د تهدف القصة القصيرة إلى التركيز في الوصف.

ب من امتحانات الثانوية العامة :

- (١) دوراً أول ٢٠١٦ : القصة القصيرة ليست اختصاراً لقصة طويلة. وضّح ذلك في ضوء ما تتميز به القصة القصيرة فنياً.
- (٢) دوراً أول ٢٠١٧ : عند كتابتك قصة قصيرة، كيف يمكنك أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام؟
- (٣) دوراً أول ٢٠١٨ : بإيجاز وضّح المقصود بأن القصة القصيرة ليست اختصاراً لقصة طويلة.

نماذج نصوص مقترحة المستوى

على فن القصة القصيرة

محتاج عن بعض

قصة نظرة لـ يوسف إدريس :

«كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلياً إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في ساحة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً. فقوف رأسيما تستقر (صينية بطاطس بالفرن) وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتيها الدقيقة التي استأثرت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط ولم تطل دهشتي وأنا أحرق في الطفلة الصغيرة الحيري، وأسرعته لإنقاذ الحمل، وتلثنت سبلاً كثيرة وأنا أسوأ الصينية فيميل الحوض وأعدل من وضع الصاج فتسيل الصينية، ثم أضيئها معاً فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى القرن، وكان قريباً حيث ترك الصاج وتعود، فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً، وقد حجبته الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتأكد من قبضتها، ثم مضت، وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (بتي).

ولم أحوّل عيني عنها وهي تخرق الشارع العريض المزدهج بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع الملهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظف بها القرن. أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كيمسارين رقيقين. وراقبتني في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكو في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء ولكنها سرعان ما تستأنف المضى راقبتني طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخرق الشارع المزدهج في بطء كحكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف، ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يُرام والحوض والصينية في أتم اعتدال. أما هي فكانت واقفة في ثبات تنفرج، وجهها المنكمش

الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون، ولم تلحظنى، ولم تتوقف كثيراً؛ فمن جديد راحت مخالبتها الدقيقة تمضى بها وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار الجمل معها وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعها الحارة».

### سؤال ١٠ : مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) مرادف كلمة «تنشب» في السطر الرابع من الفقرة الثانية :  
 (أ) تطأ. (ب) تثبت. (ج) تحرك. (د) تضرب.
- (٢) علاقة «أن تسأل...» في السطر الأول من الفقرة الأولى :  
 (أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تعليل.
- (٣) المقصود بـ «استماتت عليه» في السطر الرابع من الفقرة الأولى :  
 (أ) أوشكت على الموت. (ب) اشتدت في إمساكه. (ج) مالت عليه. (د) تعبت من أجله.
- (٤) العبارة التي توحى بضخامة الجمل وصغر الفتاة :  
 (أ) ما كنت أرى لها رأساً. (ب) أصبح ما تحمله مهدداً بالسقوط. (ج) تهتز وهي تتحرك. (د) أسرع لإنقاذ الجمل.
- (٥) نوع البيان وقيمه في قوله : «مخالبتها الدقيقة» في السطر الخامس من الفقرة الثالثة :  
 (أ) استعارة مكنية، وتوحى بالعنف. (ب) مجاز مرسل، ويوحى بالإتقان. (ج) استعارة تصريحية، وتوحى بالضالة. (د) كناية عن موصوف، وتوحى بالقسوة.
- (٦) نوع البيان في قوله : «الفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها» في السطر الخامس من الفقرة الثانية :  
 (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن صفة.
- (٧) الإطناب في قوله : «ف فوق رأسها تستقر...» في السطر الثاني من الفقرة الأولى إطناب بـ :  
 (أ) الترادف. (ب) التفصيل بعد الإجمال. (ج) ذكر العام بعد الخاص. (د) ذكر الخاص بعد العام.
- (٨) التشبيه في قوله : «قدميها العاريتين كمخالب الكتكو» في السطر الرابع من الفقرة الثانية يوحى بـ :  
 (أ) القوة والصلابة. (ب) الإصرار والعزيمة. (ج) الصبر والجلد. (د) الهزال والضعف.
- (٩) عبارة «قد انزلت رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه» في السطر الرابع من الفقرة الأولى تدل على :  
 (أ) ثقل الحمل. (ب) الخوف من العقاب. (ج) كره الفتاة لسيدتها. (د) مهارة الفتاة في العمل.

(١٠) نظرة الطفلة على الكرة والأطفال في نهاية القصة توحى بـ :

- (أ) استمتاعها بمشاهدة اللعب.  
 (ب) تباطؤها في الرجوع إلى البيت.  
 (ج) تمنيتها أن تعيش طفولة سعيدة مثل سائر الأطفال.  
 (د) سيطرتها التامة على الجمل.

(١١) اختيار الكاتب لموقف صغير لعرض معاناة الطفلة دون التطرق للتفاصيل يسمى .....

- (أ) الإيجاز. (ب) التكتيف.  
 (ج) السرد. (د) الوصف.

(١٢) لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل حيث جعلها :

- (أ) تسأله في براءة وسذاجة.  
 (ب) تتمكن من السيطرة على الجمل.  
 (ج) تنظر إلى الأطفال الذين يلعبون. (د) تصل إلى الحارة بأمان.

بين الرمز في كلمة «الجمل» أو «الصينية» في الفقرة الأولى.  
 استنتج سمتين من سمات شخصية الكاتب.

### نصصة (لا) لـ أحمد طيبي :

«جلس سعيد يتناول كوباً من الشاي على غير العادة؛ فهو نادراً ما يجده ترف إنفاقي الوقت أو المال، ولم تكن له به عادة، جلس في زاوية لمقهى صغير منزو في أحد الأركان، كان قد خرج لتوه من مكتبة الجامعة، قضى بها قراءة الساعة، ولكنه لم يستطع أن يقرأ صفحة واحدة؛ لأنه كان شارد الذهن، فلم يفهم ممّا قرأ شيئاً، هذا إذا كان قراءة صفحة واحدة بصعوبة يعدُّ قراءة».

كان يحتسى الشاي بعينين زائفتين يغمرهما القلق البادى والشرود، يُخَلُّ إليه كأن المارة مجرد أشباح باهتة المعالم لا يكاد يميز بينها، لا يأنه لما يدور حوله من حركات السيارات، أحياناً ينتبه من شروده ملتفتاً إلى خطوات المارة، لكن شروده يعاوده من جديد، أترى ما الذي يحدث في القرية؟ كيف انقطعت عنه أخبار الأهل؟ ولماذا لا تأتيه



تلك الرسائل المعتادة أو يردُّ أحدٌ على الاتصالات المتكررة المُبلَّجة؟ ها هي الأيام تُضيق  
في مآزقٍ خرج، من أين يتدبرُ المال بعد أن انقطعَ راتبه الذي خُصَّصه والده له للدراسة؟  
وهو يدرسُ في هذه المدينة البعيدة الغربية، وقد تركَ دعةَ العيش في رحابِ والده  
من أجل الحصول على الشهادة التي ترفع من قدره بل ومن قدرِ والده في قريتهم، وقد  
ازداد الأمرُ صعوبةً بقرب حلول موعد القسط الثاني من المصروفات الجامعية. يُلجأ على  
ذهنه سؤالٌ يُؤرقه: كيف سيتدبرُ أمرَ المال قبل خروج موعد القسط؟ هل سيعمل؟  
إنَّ العملَ محظورٌ بدون ترخيص، ومن أين له بالترخيص وهو طالب؟ وحتى إذا وجد من  
يقبلُ بعمله، فما نوعُ العمل؟ وهل يستطيع أن يتابع معه دروسه ولو قليلاً؟

أفاق من شروده على صدى صوتِ مألوف، وكأنه قد أب من رحلة عميقة بعيدة، كان  
ضائعاً بها، لكنه قد أب على كلِّ حال... أيقظه من شروده ذلك الصوتُ المألوف وإن كان  
لم يسمعه من أعوام، رفع رأسه ليجد سالماً ابن عمه بشحمه ولحمه منتصباً أمام عينيه  
يتظاهرُ بالابتسام ويغالب دموع عينيه التي أوشكت أن تسقط رغماً عنه، صاح بأعلى  
صوته: سالم... متى حضرت؟ ولم أنت هنا؟! هل هي زيارة عمل؟ أم... طرح العبد  
من الأسئلة، وكأنه يروى نهمه لمعرفة أخبار البلد ويطمئن في داخله على سبب توفيق  
الحالة، لكنه لم يقل. انتبه إلى أنه لم يُقدِّم لابن عمه شيئاً بل لم يترك له مجالاً ليردُّ على  
أسئلته، فغالب سالم دموعه خنفته، ثم قال: "جئتُ لأتمم دراستي"، ثم سأله عن أحوال  
والده وأخبار الأهل في القرية. لماذا لم يردُّ أحدٌ على رسائله أو اتصالاته المتكررة؟ قال  
سالم: "لقد توفى والدك وأخوك في حادث سيارة، ولم يتبقَّ إلا الوالدة والصغار". أصابه  
ذهولٌ، وقام بخطوات متناقلة، ناداه سالم لكنه لم يجِب وكان الصوتُ آتياً من بعيد، أسرع  
سالم وراءه ليجد دموعه تنحدر على خديه بغزارة، سحبه ابن عمه من ذراعه وتوجّه به نحو  
غرفته الصغيرة على سطح إحدى البنايات القديمة.

### مِيزَ الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (١) مرادف كلمة «يابه» في السطر الثاني من الفقرة الثانية:  
١. يلتفت. ٢. يهتم. ٣. ينظر. ٤. يركز.

(٢) مضاد كلمة «شروود» في السطر الأول من الفقرة الرابعة:  
١. يقظة. ٢. اهتمام. ٣. ذكاء. ٤. انبئاء.

(٣) البيان في قوله: «يغمرها القلق» في السطر الأول من الفقرة الثانية:  
١. تشبيه بليغ. ٢. استعارة مكنية. ٣. كناية. ٤. استعارة تصريحية.

(٤) علاقة قوله: «ليجد دموعه تنحدر» في السطر الثاني عشر من الفقرة الرابعة بما قبله:  
١. نتيجة. ٢. تعليل. ٣. توضيح. ٤. تفصيل.

(٥) الحدث الرئيس في القصة:  
١. وفاة والد سعيد. ٢. اضطراب سعيد للعمل. ٣. توقف الحوالات عن الوصول. ٤. عدم الرد على الاتصالات.

(٦) المغزى الضمني للقصة هو:  
١. عدم قدرة الفقراء على التعلم. ٢. الإرادة تتحدى الظروف. ٣. الأب مصدر الأمان للأسرة. ٤. صعوبة الحياة في القرية.

(٧) اعتمد الكاتب على أسلوب..... في الفقرات الثلاثة الأولى:  
١. الحوار الداخلي. ٢. الحوار الخارجي. ٣. السرد القصصي. ٤. التحليل النفسي.

(٨) العبارة التي تدل على أهمية التعليم في الريف:  
١. ترك دعة العيش في رحاب والده من أجل الحصول على الشهادة. ٢. هل يستطيع أن يتابع معه دروسه ولو قليلاً؟ ٣. جئت لأتمم دراستي. ٤. قد خرج لتوه من مكتبة الجامعة، قضى بها قرابة ساعة.

(٩) العبارة التي توحى بضيق وقت سعيد، وضيق ذات يده:  
١. نادراً ما يجد ترف إنفاق الوقت أو المال. ٢. لم يستطع أن يقرأ صفحة واحدة. ٣. قضى بها قرابة الساعة. ٤. كان يجتسى الشاي بعينين يغمرها القلق.

(١٠) عند التنبؤ بالتصرف الصحيح لسعيد بعد معرفته خبر وفاة والده نجد أنه:  
١. سترك دراسته ويعود ليرعى والدته والصغار. ٢. سيعمل ويكمل دراسته وينفق على والدته والصغار. ٣. سترك الدراسة والعمل من هول الصدمة. ٤. سيعمل ويترك الدراسة لينفق على والدته والصغار.

علل: اتسمت القصة بمحدودية الشخصيات.

١

«نحن في اليوم الأول من أيام العيد، والناس في مَرَجٍ ومَرَجٍ، والأطفال يلعبون في الشارع وقد أمسكوا بالأعياب وارتدوا ملابسهم الجديدة وتحدثوا وهم يضحكون ويقفزون، والآباء انشروا صدورهم ومشوا في الشارع ويقول بعضهم لبعض: "كل عام وأنتم بخير" وكان بين الأطفال طفل نحيل الجسم أصفر الوجه، ينظر لرفاقه نظرة تُعبر عن غبطة لهم وعن رثائه لنفسه حرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولاً من ملابس القذرة وأقدامه الحافية يقف بجوارهم ثم يضع يديه خلف ظهره ويتسّم، كأنه يسألهم السماح له بمشاركته إياهم سرور العيد، وليس في ذلك بأس عليهم وهو طفل مثلهم، يبكي إذا ألم به ضرٌّ ويضحك إن نال ما تصبو إليه نفسه، وأتى له أن ينال بغيته وهو يتيمٌ توفيت أمه بعد ولادته بخمس سنوات، ومات أبوه بعد وفاتها بعامين؟ ! فعالاه عمه وأين خُوّ زوجة العم من خُوّ الأم!

٢

مشى الأطفال الهويّتي ثم غادروا الحارة، وتواعدوا على العدو في الشارع الكبير، وجروا فيه أشواطاً عديدة، فسقط أحدهم على الأرض فأسرع إليه رفاقه وهم يضحكون كما تغرّد العصافير وعاونوه على النهوض من سقطته، فقام وهو كالحجّ الوجه كاسف البال، وقد جال الدمع في عينيه، ولكنه لم ينس أن اليوم عيد وأن البكاء محرّم فيه وأن السرور فرض، فما لبث أن نسي سقطته وتناسى آلامه وجرى خلفهم إلى حيث كانوا يقصدون. أما اليتيم فلم ينس آلام نفسه؛ تلك الآلام القاتلة التي كانت تدب في جسمه فتطفي نوره وتذهب بجماله وروائه.

٣

ثم غادر الأطفال الشارع الكبير، ومشوا في الحارة وهم يضحكون ويُشدون الأناشيد الصبانية، إلى أن وصلوا للشجرة الكبيرة، وهناك صاح أحدهم: لقد ابتعدنا عن الشارع الكبير، وهناك تمرّ الباعة، فهيا بنا نعود من حيث أتينا، تسابقوا وقد علا صياحهم في الفضاء وعاد الأطفال في تلك الساعة وفي يد كل منهم صفارة اشتراها من بائع يجول في الطريق وابتدءوا يتفخّون في صافيرهم ويغنون فتصدروا موسيقى تبعث السرور في القلوب وإن كانت غير شجية لتنافر نغماتها.

٤

وقف اليتيم معهم وقد أطربته تلك الموسيقى واقترب من رفاقه وهم يرقصون ثم رقص معهم إذ لم يكن في وسعه أن يفعل غير ذلك، فنظر إليه أكبرهم سنّاً وقال له بملء فيه:

"أين رداؤك الجديد يا علي؟" فلم يجِب اليتيم وضحك الآخرون. ثم قال ثان: "أين صفارتك أيها الصديق؟" وقال ثالث: "كفاكم رقصاً ونصْفُ جميعاً، ليرقص من ليست معه صفارة"، ولكن اليتيم لم يكف عن الرقص وقد عزّ عليه ألا يترنخ معهم وضرب صفّاً عمّا سمعه كأن لم يُعرض به أحد.

٥

مِيز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (١) مرادف كلمة «بغيته» في السطر الثامن من الفقرة الأولى:
  - ① جائزته. (ب) هديته. (ج) هدفه. (د) راحته.
- (٢) «ضرب صفّاً عما سمعه» في السطر الخامس من الفقرة الأخيرة تعبير يدل على:
  - ① الإعراض. (ب) التناسي. (ج) الحزن. (د) التشاؤم.
- (٣) نوع البيان في قوله: «جال الدمع» في السطر الرابع من الفقرة الثانية:
  - ① تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
  - ② تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.
- (٤) البديع في قوله: «نحيل الجسم أصفر الوجه» في السطر الرابع من الفقرة الأولى:
  - ① سجع. (ب) ازدواج. (ج) مقابلة. (د) جناس.
- (٥) الغرض من الاستفهام في قوله: «وأتى له أن ينال بغيته» في السطر الثامن من الفقرة الأولى:
  - ① اللوم. (ب) التقرير. (ج) النفي. (د) الاستبعاد.
- (٦) علاقة قوله: «فأسرع إليه رفاقه» في السطر الثاني من الفقرة الثانية بما قبله:
  - ① نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.
- (٧) يلفت الكاتب النظر بقصته إلى قضية:
  - ① اجتماعية. (ب) اقتصادية.
  - ② علمية. (د) تربوية.
- (٨) ما دفع اليتيم لمواصلة الرقص مع الأطفال:
  - ① تلطف الأطفال معه في الكلام. (ب) رغبته الفطرية في أن يسعد مثل الأطفال.
  - ② تبلد مشاعره تجاه كلام الأطفال معه. (د) طربه لسماع صوت الموسيقى.
- (٩) نلاحظ مبدأ التكرير والتركيز في وصف الكاتب لـ:
  - ① مشهد لهو الأطفال في الحارة. (ب) وصف حال الناس أول أيام العيد.
  - ② الطفل اليتيم وملابسه وسبب يتمه. (د) أسئلة الأطفال للطفل السعيد.



(١٠) شخصية الراوى فى القصة السابقة :

- ١) كانت محورية فى تحريك الأحداث.
- ٢) تحدثت بلسانها وأبدت رأيها.
- ٣) لم تطغ على بناء القصة واكتفت بالسرد.
- ٤) قامت بدور الشخصية المساعدة للبطل.

١١ اكتب نهاية أخرى للقصة تتسق مع أحداثها وشخصياتها.

### قصة للكاتب الفرنسى «جى دى موباسان» :

«كانت من أولئك الفتيات الأنيقات اللاتي يحسبن ولادتهن فى أسرة من أسر الموظفين مُصيبة. لم يكن لديها أمل بالزواج السعيد، فتركّت قيادها للحظ الذى زوجها بموظف من موظفى وزارة المعارف العمومية. كان الأمل يلح عليها عنيقا كلما شعرت بأنها خلقت للتعليم والترّف، وكانت تحلم بالبهو الفخم يغشيه الديباج القديم.

ذات مساء عاد زوجها وفى يده مغلف عريض، فقال : خذى ! هالك شيئا لك. ثم فُض المغلف بقوة، وأخرج منه بطاقة مطبوعة كُتب فيها : وزير المعارف العمومية وعقيلته يرجوان السيد (لوزايل) وعقيلته أن يشرفاهما بحضور الحفلة الساهرة التى ستقام فى ديوان الوزارة.

ولكنها بدّل أن تُسرّ، وتغيبط كما كان يرجو زوجها رمت البطاقة على المائدة فى غضب وسخط، وهى تقول : ماذا تريد أن أصنع بهذه ؟

- ولكننى ظننت أنك ستسرين بهذا، وهذه فرصة جميلة، حقاً جميلة !

انفجرت قائلة : - ماذا تريد أن ألبس فى هذه الحفلة ؟

لم يكن الزوج قد فكّر فى هذا، ولكنه أجاب :

- عندك الثوب الذى تذهبن به إلى المسرح، إنه على ما أرى ملائم كل الملاءمة، ثم أخذته الدهشة حين رأى زوجته تبكى، فقال : ما بك ؟ فأجابته بصوت هادى وهى تمسح الدمع من على خديها :

### نصوص

من القصة القصيرة

- لا شيء غير أننى لا أملك ثوباً ملائماً لهذه المناسبة. قال : وكتم يكلفنا الثوب البسيط الملائم الذى يُعنيك فى مثل هذه المناسبة ؟ ففكرت بضع ثوان تتحرى المبلغ الذى إذا طلبته لا يُثير دهشة الموظف الصغير، فأجابت جواب المتردد : لا أعرف ذلك على وجه الدقة، وأظن أربعمائة (فرنك) تكفى !

اضفر وجه الزوج قليلاً، ثم قال لامرأته :

- ليكن ! سأعطيك أربعمائة (فرنك)، كُنْتُ قد أدرت هذا المبلغ لشراء بُدُقِيّة صيد، ولتذهبى إلى صديقتك السيدة (فورستيه) لتستعيرى منها بعض الحلى.

فى صبيحة الغد ذهبت إلى صديقتها، فقصّت عليها ما أمتها وأغمها، فلم تكذ تسمع شكواها حتى أسرعّت إلى خزانها فأخرجت منها صندوقاً وفتحته، وقدمته إلى السيدة (ماتيلدة لوزايل).

جريت على نفسها الحلى، ثم أخذتها حيرة، فقالت لصديقتها : ألم يعد لديك شيء آخر ؟ فأجابتها : بلى ! ابخشى. وعلى حين بغتة وجدت فى علبة من الديباج الأسود قلادة فاخرة من الألماس، فحقق قلبها خفوق الرغبة الملحة، ثم تناولتها بيد مضطربة، فسألت صديقتها فى ترددٍ وقلق : أأستطيع أن تعيرنى هذه القلادة !

لا شيء إلا هذه القلادة، فأجابتها صديقتها : نعم.

أقيمت الحفلة الساهرة، وكانت السيدة (ماتيلدة لوزايل) أكثر من حضرها من النساء لباقة وبهجة.

وصلا إلى دارهما، ودخلاها حزينين، أما هى فلأنها تتحسر على انقضاء ما كانت فيه، وأما هو فلأنه يتذكر أن من واجبه أن يكون فى ديوان الوزارة فى الساعة العاشرة.

نصت عن كتفها أمام المرأة الثياب التى تدرت بها حتى تنظر إلى نفسها مرة أخيرة، ولم تكذ تجلّ بصرها حتى صاحت صيحة منكّرة .... لا ! إنها لم تجد على نحرها تلك القلادة !

أقبل عليها زوجها يسألها ماذا أصابها، فالتفتت إليه تقول : أنا .. أنا .. لا أجد قلادة السيدة (فورستيه) !، فانتفض قائماً وقد هفا قلبه من الجزع : - ماذا ؟ كيف ؟ لا يمكن أن يكون هذا !



وَطَفِقَا يَبْحَثَانِ فِي ثَنَايَا الثُّوبِ، وَفِي طَوَايَا الْمُعْطَفِ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ، فَلَمْ يَجِدَاهَا، وَفِي آخِرِ الْأَشْبُوعِ وَقَفَتْ أَمَالُهَا عَلَى شِفَا الْيَأْسِ، فَأَعْلَنَ (لوزايل) أَنْ لَا بُدَّ مِنْ وَسِيلَةٍ لِشُرَاءِ قِلَادَةٍ بِدَلِّ الْقِلَادَةِ الْمَفْقُودَةِ.

وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ أَخَذَا عُلْبَةَ الْحِلْيَةِ، وَذَهَبَا بِهَا إِلَى الْجَوْهَرِيِّ الَّذِي كَتَبَ اسْمُهُ عَلَيْهَا فَسَأَلَاهُ عَنْهُ، فَقَالَ بَعْدَ أَنْ رَجَعَ إِلَى سِجْلَاتِهِ: لَسْتُ أَنَا يَا سَيِّدَتِي الَّذِي صَنَعَ الْقِلَادَةَ، وَإِنَّمَا صَنَعْتُ هَذِهِ الْعُلْبَةَ فَقَطْ، فَذَهَبَا يَضْطَرِبَانِ فِي سَوَاقِ الْجَوَاهِرِ، وَيَنْتَقِلَانِ مِنْ صَائِلٍ إِلَى صَائِلٍ يَسْأَلَانِ، وَيَبْحَثَانِ، فَوَجَدَا آخِرَ الْأَمْرِ فِي دُكَّانٍ مِنَ الدُّكَّانِينَ قِلَادَةً مِنَ الْأَلَمَاسِ تُشَبِّهُ فِي نَظَرِهِمَا الْقِلَادَةَ الْمَفْقُودَةَ، كَانَ ثَمَنُهَا أَرْبَعِينَ أَلْفَ (فرنك)، وَلَكِنْ الْجَوْهَرِيُّ رَضِيَ أَنْ يَبِيعَهَا بِسِتَّةٍ وَثَلَاثِينَ أَلْفًا، فَزَجَا مِنْهُ أَلَا يَبِيعُهَا لِأَحَدٍ قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.

كَانَ (لوزايل) يَمْلِكُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ (فرنك) تَرَكَهَا لَهُ أَبُوهُ، فَلَا مَنَاصَ مِنْ أَنْ يَفْتَرِضَ الْبَاقِي، وَوَضَعَ (لوزايل) عَلَى مِنْصَدَةِ الْجَوْهَرِيِّ سِتَّةً وَثَلَاثِينَ أَلْفَ (فرنك).

أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ (فورستيه) الْحِلْيَةَ مِنَ السَّيِّدَةِ (ماتيلدة لوزايل)، ثُمَّ رَفَعَتْهَا مِنْ دُونِ أَنْ تَفْتَحَ الْعُلْبَةَ، فَكَفَتْ بِذَلِكَ صَدِيقَتَهَا مَا كَانَتْ تَخْشَاهُ. فَلَقَدْ كَانَتْ تَقُولُ لِنَفْسِهَا: مَاذَا عَسَى أَنْ تَظُنَّ السَّيِّدَةُ (فورستيه) إِذَا لَاحَظَتْ أَنَّ الْقِلَادَةَ غَيْرُ الْقِلَادَةِ؟ أَلَا تَحْسُنِي لَصَّةً؟ ذَاقَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة) غَيْشَ الْمُغَوِّزِينَ، وَحَمَلَتْ نَصِيبَهَا مِنْ ذَلِكَ دَفْعَةً وَاحِدَةً فِي بَسَالَةٍ وَقُوَّةٍ.

كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَضَاءِ هَذَا الدَّيْنِ الْفَادِحِ وَسَتَقْضِيهِ. اسْتَعْنَتْ عَنِ الْخَادِمَةِ، وَأَنْتَقَلَتْ مِنَ الْمَنْزِلِ، وَاسْتَأْجَرَتْ عُرْفَةً بَسِيطَةً، وَزَاوَلَتْ الْأَعْمَالَ الْغَلِيظَةَ فِي الْبَيْتِ، وَكَانَ الرُّوْحُ فِي الْمَسَاءِ يَشْتَغِلُ بِأَعْمَالٍ إِضَافِيَّةٍ، وَخِلَالَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَا قَدْ أَذْيَا الدَّيْنَ كُلَّهُ.

ذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة لوزايل) تَتَنَزَّهُ فِي الْحَدِيقَةِ وَقَعَ بَصَرُهَا فَجَاءَةً عَلَى السَّيِّدَةِ (فورستيه)، وَمَعَهَا طِفْلٌ تَنْزَهُهُ، ذَنَبَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة لوزايل) مِنْ صَدِيقَتِهَا الْقَدِيمَةِ، وَقَالَتْ لَهَا:

صَبَاحَ الْخَيْرِ، وَلَكِنْ صَدِيقَتَهَا أَتَكَرَّهْتُهَا، وَأَذْهَبُهَا أَنْ تَسْمَعَ امْرَأَةً فِي عُرْضِ الطَّرِيقِ تُكَلِّمُهَا بِهَذِهِ الْأَلْفَةِ، وَتُنَادِيهَا مِنْ غَيْرِ كُلفَةٍ، فَقَالَتْ: وَلَكِنْ.. سَيِّدَتِي... لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ قَدْ اشْتَبَهَ عَلَيْكَ، فَقَالَتْ لَهَا: كَلَّا! أَنَا (ماتيلدة لوزايل)، فَصَاحَتِ السَّيِّدَةُ مُنْذَهَشَةً: أَوَّه صَدِيقَتِي الْمُسْكِينَةُ (ماتيلدة)! لَشَدَّ مَا تَغَيَّرَتْ!

فَقَالَتْ: نَعَمْ! لَقَدْ عَانَيْتُ الْأَمْرَيْنِ، وَذَلِكَ كُلُّهُ بِسَبَبِكَ.

- بِسَبَبِي؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

- إِنَّكَ تَذْكُرِينَ تِلْكَ الْقِلَادَةَ الْمَاسِيَّةَ الَّتِي أَغْرَبْتَنِي بِهَا يَوْمَ حَفْلَةِ الزَّوَارَةِ.

- نَعَمْ، وَبَعْدُ؟

- إِنِّي أَضَعْتُهَا.

- وَكَيْفَ أَضَعْتُهَا وَقَدْ رَدَدْتَهَا إِلَيَّ؟

- لَقَدْ رَدَدْتُ إِلَيْكَ قِلَادَةً أُخْرَى تُشَبِّهُهَا كُلَّ الشَّبْهِ.

وَهَا هِيَ تِلْكَ عَشْرَةُ أَعْوَامٍ قَضَيْتُهَا فِي أَدَاءِ ثَمَنِهَا، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْيَسِيرِ عَلَيْنَا كَمَا تَعْلَمِينَ، وَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (فورستيه):

- أَتَقُولِينَ إِنَّكَ اشْتَرَيْتِ قِلَادَةً مِنَ الْأَلَمَاسِ بِدَلِّ قِلَادَتِي؟

- نَعَمْ، أَلَمْ تَلَا حِظِي ذَلِكَ؟

قَالَتْ فِي لَهَجَةِ الْإِشْفَاقِ وَالْعَجَبِ: مِسْكِينَةُ يَا صَدِيقَتِي (ماتيلدة)! إِنَّ قِلَادَتِي كَانَتْ مَرْيُفَةً، وَمَا كَانَ ثَمَنُهَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسِمِائَةِ (فرنك)!!

### مِيزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي:

(١) مرادف كلمة «مناص» في السطر السابع من الفقرة الثالثة:

- ① مفر. ② تراجع. ③ تأخر. ④ ملجأ.

(٢) العبارة التي توحى بالنَّهْمِ والطَّمَعِ:

- ① لا أملك ثوبًا ملائمًا لهذه المناسبة. ② لا شيء إلا هذه القلادة. ③ ألم يعد لديك شيء آخر. ④ تناولتها بيد مضطربة.

(٣) الحادثة التي تدل من البداية على أن القلادة مريضة:

- ① أن صديقتها أعطتها لها بلا تردد. ② أن صديقتها لم تفتحها عند إعادتها. ③ أن صديقتها لم تسأل عنها عندما غابت. ④ أن أحدًا لم يلتفت إليها وهي تلبسها.

(٤) الصورة البيانية في قوله: «على شفا اليأس» في السطر قبل الأخير من الفقرة الثانية:

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

والأمر اض إلا أني (دكتور) - وكان هو من كثرة عمله في المستشفيات قد حفظ بعض أسماء الأمراض والأدوية. سألتني أبو عبيد والاهتمام الشديد ظاهر على وجهه : ألا فورلى يا دكتور ؟  
 وكان يقول لى (يا دكتور) لبيدو ثمة فرق بيته وبين الفلاحين الذين يقولون (داكتور) .. واستأذنت إليه أستعد لسؤاله البايخ ، فقال : هو التخشب الرمي يظهر بعد الوفاة بعد أبيه وصمت المروجون جميعاً ، المتعلمون وغير المتعلمين ، يحفظون مذهبهم في كلمة (التخشب الرمي) .

غير أني فورجفت بصالح - الله يعافيه بالعافيه وصالح هذا كان فلاحاً ولكنه لا يورخ الأرض لحسابه وإنما يشتغل عند أحد المساجرين ، يشتغل مقابل طعامه وكسوته وكذا كيلة في العام. وكان لو أنه لا هو أسمر ولا أصفر ، لو أن رماوى كلون التراب ... وكان طويلاً هاتلاً يخيف الناس مرآه حتى سموه (أبو الهرل) - يبرز عينيه ويسألني : ألا يا داكتور أبيه خشب الرمه ده ؟ وحاولت أطلب منه السكرت وقفت على البدنية : أصل يا صالح جسم الإنسان ده عجيب قوى ... وسرخت أهدنيهم حديثاً عاماً عن الجسد ، وكيف يجرى الدم ، ويدق القلب ، وسكت ، لأرى إن كانوا قد نسوا أو اقتسموا ...

ولكن صالح زر عينيه مرة أخرى ، وعاد يسألني : أمال رمة أبيه اللي يقول عليها لنفدى ؟ وعاد (لنفدى) أبو عبيد يقول بالتساويه الباردة ونظريته اللاامية : خرم تعمل فيها دكتور ! ولما وجدني سكت ، والسكوت علامة الرضا ، اندفع يقول : بعد إذناك يا دكتور ... أصل بنى آدم منا يا اخوانا جسمه من جوه مليان جبر وحديد ... وطول ما الواحد منا حي الحاجات دى بيتقى سايحة في الجسم فلما بيتقضى الأجل ويتوفاه الله بتروح عاقدة على بعضو ... تقوم تيجي تخمس على جسم الميت من دول تلاقيه كانه لوح خشب .

وأصبح أبو عبيد نجم الحلقة بلا أبحاث ... وأخذت العيون تلتفت حوله وتروعه في تحجيل وكأنه هو الذى يستطيع إذا شاء أن يحل الواحد منهم إلى قطعة من خشب الرمة ... ولا تجاوز الموقف تعديل حدود كل مقبول وأخذت أرى لهم تفاصيل دقيقة مرعبة

علاقة قوله : « تركزت قيادها للحظ » في السطر الثاني من الفقرة الأولى بما قبله :  
 (د) توضيح .  
 (ج) تفصيل .  
 (ب) تعليل .  
 (أ) نتيجة .

- (٦) من خلال فهمك للفقرة الأولى تصنف شخصية الزوج بأنه :
- ١) تآثر على الواقع المبرر لحياته وحياة زوجته .
  - ٢) يضمن الكراهية والبغض ومستعته بزوجه .
  - ٣) يتحمل النتائج بصمت دون لوم أو احتجاج .
  - ٤) يأنس لشعور زوجته بالمهانة إزاء النساء الأخريات .

(٧) العنوان الأنسب للقصة :

- ١) أسرة الموظفين .
- ٢) سهوة في ديوان الوزارة .
- ٣) دين تقيل .
- ٤) ليس كل ما يلمع ذهباً .

(٨) العبارة التي تمثل لحظة التنوير في القصة :

- ١) كان لا بد من قضاء هذا الدين ، وستقضيته .
- ٢) ها هي تلك عشرة أعوام قضيناها في أداء ثمنها .
- ٣) اتقولين إنك اشتريت قلادة ألماس مثل قلادتي ؟
- ٤) إن قلادتي كانت مزيفة ولا يزيد ثمنها على خمسمائة قرنة .
- ٥) استنتج الرسالة الضمنية التي أراد الكاتب أن يوصلها من قصته :
- ٦) وجوب تحمل نتيجة أخطائنا .
- ٧) ضرورة الاهتمام بالمظهر .
- ٨) الإيمان بقدرية الحياة الزوجية .
- ٩) الرضا بما نملك وعدم النظر للآخرين .

اذكر أساسين من أسس البناء للقصة القصيرة تحققاً في هذه القصة .

أهـ أهم الأسماء لدراسة السطر الرابع

« كنا نعرى في الحاح سعد ، وكنت أيامها عميد المعلمين في بلدنا إذ كنت طالب طيب ، وقد أجمع الناس إجماعاً رهيماً على تلقيبي بالدكتور .

جلستُ ومعي بعض طلبة الجامعة وعدة لا يحصى من الفلاحين ، وسرعان ما تضحمت الجماعه بانضمام بعض الذين يتمسحون بالمعلمين وعلى رأس هؤلاء أبو عبيد التومرجي في مستشفى حميات المركز وحينئذ أرى أبو عبيد التومرجي ، كان ينتهر أول فرصة تسنح له ويخيط سؤالاً ما ، وكانت أسئلته تزعجني جداً ، فأياها كنت لا أزال في إعدادي الطب أشرح الضغائع وأدرس الديدان ، ولا أعلم عن الأدوية



عن حوادثنا ونوادينا مع الجثث، وكيف أننا نتناول طعانا أحيانا في المشرحة وعلى مزاي من البطون المفتوحة، وأحيانا أخرى كثيرة نلعب (الكوتشينة) على صدر الموتى... ثم حكيت لهم قصة طويلة عن الذراع الذي اشتريته مرة من فراش المشرحة... الخ... الخ. وسألني أبو الهول وهو لم يعد يحتمل - : واشتريت الذراع بكامله يا دكتور؟ وتصنعت التذكّر وقلت: والله خدته من الرجل يومها بريال. فقال مبهورا: ياه... يا خير أسود ومنيل... أمال يا خواتي بني آدم على بعضه يساوي كام يا دكتور؟ فقلت وأنا أهرأكتافي - والله ما اشتريتوش... إنما يسوي له كده جنبيه كده والا انصبر. وسألني أبو الهول وقد بدأت ملامحه تتحرك، وعيونه تنفتح، وملامحه تلهو الدهشة:

وبيجيبوا الناس دول منين يا دكتور؟... فزعمت أن هناك متعهدا يورده للكلية ما تحتاجه من جثث ولكي أقطع دابر الشك قلت: إنني حتى مستعد أن أدفع في الجثة خمسة جنيهات... إنما... أنا فين والجثث فين؟ وخرجت من المأتم يومها مرفوعة الرأس... حتى أبو عبید قال لي وهو يودعني: مع السلامة يا بيه.

ولم أراجع نفسي ولا فكرت بعد هذا فيما قلته، في التخشب الرمي أو شراء الجثث. لكنني استيقظت ذات ليلة على نباح كثير يهدر أمام بيتنا... وسمعت بابتنا يدق... فتحت الباب ففوجئت بإنسان محني يحمل فوق ظهره الزكية مملوءة لحافيا ويقول:

- مسيك بالخير يا دكتور...

- مين؟ قال: آني صالح. قلت أبو الهول؟

- أيوه أبو الهول يا دكتور... بقالي ساعة أخبط لما الكلاب أكلت رجله... وسع شوية... وتراجعت إلى الوراء قليلا، فاستدار وأنزل الزكية على الأرض ثم قال: الأمانة أهه... قلت: أمانة أيه؟ قال: أنه كان عائدا إلى الكفر بعد سهرته في البلد فرأى جثة غريب طافية في المصرف... فقال: بس. وأخرجها من الماء، وحملها، وتسأل إلى بيتنا بها... وأنا مذهول مذهوش أكاد لا أعى ما يقول حرفا... ووجدت نفسي أنفجر فيه... وانتظر إلى أن انتهيت وقال:

- جرى أيه يا دكتور... أنت طلبك حدانا غالي قوى... أحيانا بك اليوم... وإن كان على الخمسة جنيهه آني مش عايز خمسات... اللي تحط أيديك فيه آني قابله... ولم أعد أحمّل، وانددت أمره والغيط يخنفني أن يعيد الجثة كما كانت تداونا... قال: وزعلان قوى كده ليه يا دكتور... بلاش تضرب في العالي... هات يا سيدى جنبيه والعوض على الله... وانفجرت فيه مرة أخرى...

- أنت اتجنتت... أنت جرى لعقلك حاجة... فرغ يده وقال: بلاش الجنبيه ربح... هات يا سيدى ريال خليفنا تنفض... اعتبرها ذراع يس يا دكتور... وأخير اجدا... بعدنا ارتفع صوتي، وبدأ الغضب واضحا تداونا في ملامحي استطاع صالح أن يفهم أنني لا أسأله. وأن عليه أن يعيد الجثة إلى المصرف في الحال...

وهنا تجددت ملامحه، وأغمض عينيه وقال: كده... بقى تعليليا في يا دكتور... همه الأفندية كدابين يا اخواتي... تحلف على الصحف أنك ما قلت الواحد بخسة جنيهه... تحلف... قلت وألا ما قلتش يا شيخ ذاتي اتيليت من الكسفة... التيم اخزيك يا شيطان. ما كنت مروح في حالك يا ولده مالك ومال خشب الرمة والزفت ده... إنما تقول أيه... يا خير أسود ومنيل... ذاتي كنت بقول لروحي زمان الدكتور حياخدك يا خضن يا ولده... وكان قد أوقف الزكية ورفعها بقوة جيلة فوق كاهله. معليش يا صالح... تتعوض... معليش... فقال وهو يدير الزكية ورأيه ويوجهه إلى الباب: ولا عليه... وكاد يخنفني في الظلام حين فوجئت به يتوقف... ثم يستمير ليواجهني ويقول من تحت الزكية: بس افكر كويس يا دكتور... بدمك يا شيخ وديانتك والأمانة عليك... قلت وألا ما قلتش؟

#### ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (١) مرادف كلمة «تيجيل» في السطر التاسع من فقرته الثالثة:
 

أ) اهتمام.	ب) محبة.	ج) تعضية.	د) تمشيد.
------------	----------	-----------	-----------
- (٢) المقصود بـ «يتسحون بالمتعلمين» في السطر الرابع من فقرته الأولى:
 

أ) يتقربون إليهم ويؤسوا منهم.	ب) يضربون منهم العظايا.
ج) يسخطون عليهم ويحسدونهم.	د) يستهزئونهم ويلاعنونهم.



(١) علاقة قوله : « المتعلمون وغير المتعلمين » في السطر قبل الأخير من الفقرة الأولى بما قبله .  
(ب) تفصيل .  
(ج) تعليل .  
(د) نتيجة .

(٢) توضيح .  
(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : « أخذت العيون تلتفت حوله » في السطر الثامن من الفقرة الثالثة .  
(٤) مجاز مرسل .  
(٥) كناية عن موصوف .  
(٦) استعارة تصريحية .  
(٧) معنى المتضمن في قوله : « يشتغل مقابل طعامه وكسوته » في السطر الثاني من الفقرة الثانية .

(٨) سهولة العمل .  
(٩) بخل صاحب الأرض .  
(١٠) شخصيات أبطال القصة :  
(١١) الحاج سعد والراوى .  
(١٢) الراوى وأبو عبيدة .

(١٣) استخدام الكاتب العامية في حوارها أحياناً :  
(١٤) تسهيل وصول القصة للقارئ .  
(١٥) التخلص من الرتابة والملل .  
(١٦) مناسبة اللغة طبيعة الشخصيات .  
(١٧) إضافة روح الدعابة للقصة .

(١٨) أبو عبيدة وصالح .  
(١٩) الراوى وصالح .  
(٢٠) مناسبة اللغة طبيعة الشخصيات .  
(٢١) إضافة روح الدعابة للقصة .

(٢٢) استنتج ثلاث صفات في شخصية صالح لم يذكرها الراوى في القصة ، مدللًا عليها .  
(٢٣) اذكر سبب اختيار الكاتب لعنوان القصة « أبو الهول » .

### قصة (وادي القلوب المحطمة) : يوسف ونبينا

« كنت أعمل في أحد المدارس في هذا المكان حيث لاحظت إحدى الطالبات التي تتمتع بجمال لا يمكن أن تغفل عنه عين ، إلا أنني ابتعدت بنفسى عن خوض مثل تلك التجارب ؛ نظراً لعدم امتلاكي القوة الكافية لخوض تلك المعارك الغرامية وكذلك فكرة أن يكون طرف تلك الحكاية طالبة لدى في المدرسة .

استمر الحال كمن كان إلا أن مشاعرى كانت تستمر في النمو ومراقبة تلك الفاتنة الصغيرة وترقب وجودها والحزن في حال تغيبها ، إلى أن كان أحد الأيام التي تحدثنا فيها عن وادي القلوب المحطمة وبعد المدرسة التقينا وكان بيننا سلام وسرنا جنباً إلى جنب مما أسعدنى كثيراً فبادرتني بالسؤال : هل كنت في وادي القلوب المحطمة ؟

فقلت : نعم ، فسألت لم تُسمي بهذا الاسم ؟ فقلت : كان ذلك بسبب قصة حب ، مد اثار استغرابها ، كيف بقصة حب أن تتسبب في هذه التسمية الكئيبة ، فامسرت على أ تعرف تلك الحكاية .

أخبرتها تلك الحكاية هي عبارة عن لعنة أصابت المكان أطلقها عجوز هندية فترتد على المكان حتى الآن ، فقد قيل أن تلك العجوز كانت لها ابنة تتمتع بالجمال وبها م خاص ومرحة وكانت تعمل خادمة لدى سيد الوادى وكانت تحوز رضا السيد وزوج ولكن فجأة تطاير هذا الرضا أدراج الرياح بسبب أن ابن سيد الوادى أحب تلك الخاد ، أخبر ابن السيد أباه بحبه للفتاة ورغبته في الزواج منها ، مما أثار عاصفة من الغم من هذه الجريمة النكراء من وجهة نظرهم ، فهاجم السيد وزوجته غرفة الفتاة وجرد السيدة من ملابسها وانهاى عليها السيد ضرباً بالسرط ففزعت الفتاة وركضت هارياً هول ما ترى إلى أن وصلت إلى أمها التي فرغت عندما رأت ما حل بطفليها ، فدعت ب أم مكشوفة على فلذة كبدها أن يحطم الله قلوب أهل هذا الوادى وكذلك ذرياتهم عقب زيجة فيفجع كل زوج في زوجته وكل زوجة في زوجها وكل أم وأب في أبنائهم .

سألني الفتاة : وهل استجيب الدعاء ؟ فقلت : نعم ، وكان أول من أصابها تلك ا صاحبة الدعاء ، حيث فر ابن السيد وتزوج الخادمة وبعد بضعة أسابيع ماتت بين ذ بلدة أفعى ، وبعدها في أول زواج لعائلة السيد مات الطفل الذى نتج عن الزواج حين من النافذة وكسرت رقبته فجئت أمه ، واستمرت هذه الحال في الوادى هكذا بمجود زيجة تعقبها فاجعة بأى شكل من الأشكال حتى أصبح اسمه وادى القلوب المح هل تصدق حقاً أن كل ما يحدث في الوادى يعود لتلك اللعنة ؟ فأجبت : نعم ، سيد الوادى الأخير هجر الوادى وتركه لخادميه بعد الفاجعة الأخيرة ، فسألت : و تلك الفاجعة ؟ فقلت : لقد حيل إلى هيلة السيد أنه يحب فتاة شقراء جميلة وأمه الزواج بها وبعد الزفاف الذى حضر فيه رفيق طفولته وشبابه فى الصباح التالى هذا الصديق والزوجة ، فرأى معاً وتركها خلفها قلباً محطماً من الخيانة .

(٤) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، وقيمته :

- ① خوض تلك المعارك الغرامية، وتوحى بسيطرة الحب على القلوب.  
 ② مشاعري كانت تستمر في النمو، وتوحى بشدة تعلقه بالقناة، وحبها لها.  
 ③ تتحدى لعنة العجوز، وتوحى بالتشدد والتسلط.  
 ④ سقط قلب الرجل، وتوحى بالخوف والفرع.

(٥) في حديث الأستاذ إلى الطالبة تحقيق لمبدأ ..... من مبادئ القصة القصيرة.

- ① التركيب. ② الوحدة. ③ الحوار. ④ التكثيف.  
 ⑤ إزالة الفروق الطبقيّة بين البشر.  
 ⑥ تذيب الأسطورة المتوارثة في الوادي.  
 ⑦ شخصية الأستاذ في القصة يمكن وصفها بأنها شخصية :  
 ① شجاعة. ② جريئة. ③ مترددة. ④ حكيمة.

### ٣ من قصة (عقرب أفندي) - يحيى حقى :

١ «صحوث يوماً قيل : إن مدرس اللغة الإنجليزية قد نُقِلَ وإن خلفه هو عقرب أفندي هبط على الفصل كله وجوّم.

٢ كُنّا نعلم كل شيء عن عقرب أفندي هو رجل قليل الكلام، يدخل الفصل فيسير منصفته كأنه يجرى، لا يلتفت إلى التلاميذ وهم واقفون - كالأصنام - (يضربون السلام ويثبت نظرتهم على الفصل لحظة، ينقر بإصبعه نقرة فيجلسون، ثم نقرة أخرى فيفتحون الأدراج، ثم نقرة أخرى فتقف الأدراج، وتوضع عليها الكتب، ثم نقرة أخرى فتفتح الكتب على الصفحة المطلوبة ويبدأ الدرس. ولا بد أن يجري كل هذا به واحدة منتظمة كخطو الجندي، والويل لمن يتخلف، لمن يسقط من يده غطاء الدرج سمعنا وصدقنا - والأمر لله - أنه يجبر تلاميذه على حفظ حروف الهجاء الإنج طردًا وعكسًا، وأنه يعاقب على أقل تلثم بالضرب بعد المسطرة على ظهر الأ وهي مستندة على غطاء الدرج، وفي عز الشتاء، وازدهار القشيف، وأنه يلوى فيتلوى على صورتها وهيئتها الوجه والجسم معاً.

٤ ودخل علينا عقرب أفندي لأول مرة فجمدت أعضاؤنا، لم يقل لنا كلمة واحدة ينتظره منا، ومع ذلك نقر نقرته فجلسنا، ثم نقر فتحننا الأدراج، ثم نقر فأ الكتب، لمعت عيناه بلذّة الانتصار والرضى عتاً ...

سألتني : هل أنت واثق من تلك الحكاية ؟ فقلت : نعم فأنا وصاحبها سواء، ففهمش ما أرمى إليه، ولكنها قالت : بأن صاحبك أساء اختيار الزوجة ويلقى بسوء اختياره على تلك اللعنة ؛ لأنه جبان وفتر من وطنه، فنظرْتُ إليها في محاولة للوصول لأعمقها، فقلت : إنه أعاد الاختيار، فسألت : ولم لم يعد إلى وطنه ؟ فقلت : وهل تقبل أن تعود معه ؟ فقالت : هل سألها ؟ فقلت : يخاف أن ترفض، فقالت : ألم أقل لك : إنه جبان. فتجرأت لأقرب منها وأسألها. فقبلت، وقالت : بأنها ستتحدي لعنة العجوز لتحوّل وادي القلوب المحطمة إلى وادي القلوب السعيدة فكل ما تحتاجه من أسلحة هو الحب والوفاء، وعادًا بالفعل إلى الوادي وقضيا ثلاث سنوات ورزقا بطفلين.

كان الرجل يجلس إلى صيف له ويقص عليه حكايته التي حولت وادي القلوب المحطمة إلى وادي القلوب السعيدة، ولكن فجأة ظهر دخان يدل على أن هناك حريقاً فسقط قلب الرجل وتواردت إلى ذهن اللعنة، فانطلق يعدو إلى المنزل حتى يحاول إنقاذ زوجته وأبنائه وبالفعل كانت الزوجة والأبناء بالخارج وفي أحسن حال، ولكن الرجل كان داخل المنزل في حالة من عدم الوعي وهو يبحث عن زوجته وأبنائه إلى أن خرج ولكن تعرض لحروق شديدة.

### ٣ من الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «بادرتني» في السطر الرابع من الفقرة الثانية :  
 ① فاجأتني. ② واجهتني.  
 ③ بادأتني. ④ صارحتني.

- (٢) قوله : «تطايير هذا الرضا أدراج الرياح» في السطر الرابع من الفقرة الثالثة توحى بـ :  
 ① الغضب. ② الزوال.  
 ③ العصيان. ④ القسوة.

(٣) رأت الطالبة أن سيد الوادي خسر محبوبته ؛ لأنه :

- ① وجدها هربت مع صديقه. ② أساء اختيار الزوجة.  
 ③ تأثر بلعنة السيدة العجوز. ④ ترك الوادي لخادمه.



- (٦) من سمات أسلوب القصة القصيرة الإيجاز، ومن مظاهر تحققه في هذه القصة :
- عنوان القصة يدل على رسالة الكاتب .
  - وصف الكاتب لحصة عقرب أفندي .
  - كراهية الكاتب لنظام المدارس .
  - نسيان الكاتب لما تعلمه في المدارس .
- (٧) توصف قصة «عقرب أفندي» بالقصر، وسبب ذلك :
- محدودية شخصياتها .
  - تميزها بإحكام البناء .
  - قلة حجم القصة وزمن قراءتها .
  - خلوها من مبدأ الحوار .
- (٨) توضح الفقرة الخامسة مشكلة مهمة في التعليم هي :
- عدم مراعاة الفروق الفردية عند وضع المناهج .
  - بيان صعوبة المناهج الدراسية في زمن الكاتب .
  - تأثير الضرب والشدة على التلاميذ .
  - بعد المادة المدروسة عن بيئة الكاتب وثقافته .

هل تعددت الشخصيات في القصة ؟ وضح ما تقول .

ج: في أبو الريش ليوسف السباعي :

«رحم الله أيام العز، عندما كان (الشيخ علي) حراً طليقاً، تلك الأيام التي كان يعمل سرياً يجوب الطرقات والأزقة ... جرياً وراء الرزق، الرزق المستعصى، الصعب الم... إنه يذكر أول مهنة عمل فيها وهي (صبي حاوي) إذ كان يحمل جراب ال (سمبل) ويطوف معه الدروب والحواري، ويجلس لمعاونته أمام المقاهي و حلقات الصبية، فيخرج من فمه الشعابين ويدخل السيف في بطنه ويخرجه من ظ... لقد علمه سمبل الشيء الكثير، علمه كيف يخدع الناس، ويحتال عليهم.

لقد علمه (سمبل) الشيء الكثير، علمه ألا يتعجب في دنيا كلها عجب ... تدهش في عالم ليس به إلا كل ما يُدهش !

كل هذا علمه له سمبل - طيب الله ثراه وأكرم مثواه - ولقد كان (الشيخ قميناً) بأن يبقى مع الرجل حتى يخلقه بعد وفاته، لولا أن قرصة الجوع ذات يوم عليه، فاعتدى على الفطيرة التي كان يستعملها الرجل في ألبابه، والتي كان في أسطوانة مستديرة ذات غطاءين يكشف أولهما فتبدو العلب فارغة، ويكشف فتبدو الفطيرة فيها .

وظل عقرب أفندي يسوئنا العذاب يوماً بعد يوم وسنة بعد سنة، إذ كان ينتقل معنا

كلما انتقلنا، إلى أن تركت المدرسة تلك وفي صدى قلب شاخ وهو صبي .  
ولعل عقرب أفندي هو وحده المسئول عن كراهيتي المتأصلة لنظام المدارس، كسبيري متحجر، لا يهتبه إلا حشو الدماغ بقشور لا تنفع وقد تضررت ... درست رأي الحياض وأنا لم أعادر القاهرة قط، تلوث أسماء محاصيل لم ترها عيني، أجبزت على أن أحفظ أن خشب التلك هو من بعض صادرات بعض البلاد الإفريقية وإلى الآن لا أعرف ما هو خشب التلك هذا، وعرفت طويلاً - وما الفائدة ؟ - لأحسب زمن امتلاء حوض عليه حنيتان وفيه بالوعتان - هل رأيت عمر كحوضاً مثل هذا الحوض ؟ - حفظت كالبيضاء إعراب (إذا) ولا أزال إلى الآن أردده ولا أفهم منه شيئاً ...

هذه مدرسة تميّت كل موهبة، وتقضي على كل شخصية، ولعل أكبر إجرامها أنها تُشل اليد أيضاً، فهي مُعطلة لا يُنتفع بها، ولا عجب إذا كنت بسبب هذه الكراهية قد نسييت جميع مدرّسي - ما عدا عقرب أفندي ! - كأن عيني لم ترهم قط، كما نسييت جميع زملائي، ونسييت أيضاً كل ما تعلمته في تلك المدرسة .

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «المتأصلة» في السطر الثالث من الفقرة الخامسة :
- المنتشرة .
  - الراسخة .
  - الكامنة .
  - الموجودة .
- (٢) علاقة قوله : «إذ كان ينتقل معنا كلما انتقلنا» في السطر الأول من الفقرة الخامسة بما قبله :
- تفصيل .
  - تعليق .
  - توضيح .
  - توكيد .
- (٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «تميّت كل موهبة» في السطر الأول من الفقرة الأخيرة :
- تشبيه مجمل .
  - تشبيه بليغ .
  - استعارة مكنية .
  - استعارة تصريحية .
- (٤) توصف شخصية «عقرب أفندي» في الفقرة الثانية بـ :
- الحزم .
  - النظام .
  - القسوة .
  - الحرص .
- (٥) قوله : «جمدت أعضاؤنا» في السطر الأول من الفقرة الرابعة توحى بـ :
- الخوف .
  - الصمت .
  - الانتباه .
  - الترقب .



ولكنه في ذلك اليوم خذلته العلبة، عندما كشف الغطاءين؛ لأن الفطيرة كانت مستقر

في جوف (الشيخ علي) أو (الواد علي) كما كان يُسمى وقتئذ.

وانطلق (الشيخ علي) بعد ذلك في الحياة، وهو مشتع بفلسفة سمبل، مقتنع تمام

الاقتناع بأنه ليس هناك شيء مستعص، وأنه يستطيع أن يفعل كل شيء.

واشتغل أول ما اشتغل بمسح الأحذية، مارًا على المقاهي، ينقر الصندوق بفرفشة

صائحًا:

- تمسح يا بيه ؟

ولم تكن لديه في أول الأمر أية فكرة عن مسح الأحذية، وكان إذا ما جلس إلى الحذاء

بدأ له كأنه معضلة كبرى، ولا يكاد يُتَم مسح حتى يكون قد مسح معه نصف

الشراب ... ومع ذلك، فلم تكذ تمضي بضعة أيام، حتى أضحت المسألة سهلة هينة

... لا تحتاج إلا إلى وش تنفيض ووش ورنيش، ووش تلميع ... وأضحت قطعة القطيفة

في يده - على حد قوله - زى الحلاوة، وصدقت نظرية (سمبل) في أن الزمن كفي

بكل شيء، وأنه يعلم الإنسان ما لم يعلم.

واستيقظ ذات يوم فإذا بالصندوق قد سرق، وهم بأن يحزن، ولكنه تذكر أن حياته

كانت يمكن أن تُسرق بدل الصندوق، فحمد الله واستبدل بحزنه ضحكة رنانة،

وسرعان ما انطلق في الحياة مرة أخرى، وكانت مهنته الجديدة، هي مساعد أراجوز.

كان صاحب الأراجوز (إبراهيم بندق) قد تعارك مع مساعده، وعرض عليه أن يعمل

معه، ولم يتردد الشيخ علي في قبول المنصب الجديد وفي ذات يوم مرض (بندق)

وأشرفت عليه الشمس وهو جثة هامدة، وأصبح الشيخ علي وارثًا لمهمات الأراجوز،

وأضحى هو نفسه أراجوزًا.

وسارت حياته منذ ذلك الحين هنيئة رغدة. وزاد رغدها عندما سحنت له الفرصة وواتاه

الحظ. فاستطاع الالتحاق بعمل ليلي في تياترو (أبو الريش) فاتسع رزقه وزادت موارده،

وأضحى أراجوز النهار ويليأتشو الليل، لا يكاد يكف لحظة عن الضحك والتهريج.

وتزوج من عزيزة ابنة الشيخ زكي القرد خادم مقام سيدى (أبو الريش) والتي صارت

أمًا لابنه سيد.

أجل، كانت حياته - على رغم أم سيد - محتملة، حتى كان ذات يوم، مات الشيخ

زكى، وأضحى ضريح (أبو الريش) بلا خادم ونقص أولياء الله الصالحون واحدًا.

وبدا لأم سيد ولأم أم سيد (فاطمة القرد، زوجة المرحوم الطيب الذكر) أن كرسى

الولاية الشاغر يجب ألا يضيع من العائلة الصالحة وأن (الشيخ علي لوز) قد سحنت له

فرصة ذهبية يجب عليه انتهازها.

وذهل (الشيخ علي) في مبدأ الأمر، فقد كان واثقًا أنه آخر من يصلح لهذا الأمر، وأن

طبيعته المهرجة البهلوانية لا تتلاءم قط مع هذا المنصب الدينى الخطير. ولكنه وجد

أن مفاوضة زوجته وحمايته ضرب من المستحيل.

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «قمينا» في السطر الثاني من الفقرة الثانية :

① خبيرًا. ② حريصًا.

③ مُحِبًّا. ④ جديرًا.

(٢) علاقة قوله : «فاعتدى على الفطيرة ...» في السطر الثالث من الفقرة الثانية بما قبله :

① تعليل. ② نتيجة.

③ تفصيل. ④ توضيح.

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «أشرفت عليه الشمس وهو جثة هامدة» في السطر السادس

الفقرة الخامسة :

① تشبيه بليغ. ② كناية عن موصوف.

③ استعارة مكنية. ④ كناية عن صفة.

(٤) لم يتردد (الشيخ علي) في قبول منصب مساعد الأراجوز لأنه :

① كان يحب هذا العمل ويتمناه. ② تعب من الحاج بندق عليه.

③ أراد أن يجد عملاً بديلاً عن عمله السابق. ④ أكثر ربحاً وكسباً من عمله السابق.

# المسرحية

سؤال عن إجابة

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليها :

(١) قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً، أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة :

- (أ) المقال .
- (ب) الرواية .
- (ج) القصة القصيرة .
- (د) المسرحية .

(٢) يستطيع القارئ أن ينفعل بقراءة المسرحية عندما :

- (أ) تصل الأحداث إلى قمة التعقيد .
- (ب) يتخيلها ممثلة أمامه في فصول .
- (ج) يدرك قيمة النص المسرحي .
- (د) يصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

(٣) من أسس بناء المسرحية :

- (أ) العرض .
- (ب) التعقيد .
- (ج) الحل .
- (د) الصراع .

(٤) فكرة مسرحية «الست هدى» :

- (أ) سياسية .
- (ب) فلسفية .
- (ج) اجتماعية .
- (د) نفسية .

(٥) يحذف الكاتب بعض التفاصيل في المسرحية لكي يحقق :

- (أ) النضج الفني للمسرحية .
- (ب) الحتمية المنطقية للأحداث .
- (ج) التوازن بين الفصول والأجزاء .
- (د) الحل المسرحي المطلوب .

(٦) من شروط الفكرة المسرحية :

- (أ) تقدم مجردة مباشرة .
- (ب) توضح الشخصيات .
- (ج) تقدم في إطار الحكاية المسرحية .
- (د) توضح الأحداث .

لماذا نعرض مسرحية المحتوى :

(٥) العقدة التي تواجه (الشيخ على لوز) في الفقرة الأخيرة :

- (أ) زواجه من أم سيد (عزيزة) .
  - (ب) موت والد زوجته (زكي القرد) .
  - (ج) أن مقام (أبو الريش) أصبح شاغراً .
  - (د) إقناع زوجته بأنه لا يصلح خادماً للضريح .
- (٦) الفلسفة التي اعتقدها (الشيخ على) وانتهجها في حياته هي :

- (أ) أنه لا يوجد شيء مستحيل في الحياة .
- (ب) ضرورة خداع الناس والاحتياال عليهم .
- (ج) لا يوجد في الحياة ما يستدعي الدهشة .
- (د) تجنب الجدل مع الآخرين .

(٧) اختيار الكاتب لشخصية (على لوز) فرض عليه أحياناً استخدام اللغة :

- (أ) الفصحى .
- (ب) الكلاسيكية .
- (ج) العامية .
- (د) الرمزية .

سؤال اقتراح عنواناً آخر للقصة .

(١٥) مسرحية «العصفور في القفص» التي كتبها محمد تيمور تتناول مشكلة :

- حرية الإنسان وحقوقه.
- تربية الأبناء تربية قاسية.
- مقاومة الاحتلال.
- الرافة بالطيور والحيوانات.

(١٦) مسرحية «اليوم خم» التي كتبها محمود تيمور تحكي عن الشاعر :

- امرئ القيس.
- طرفة بن العبد.
- أحمد شوقي.
- الحارث بن حلزة.

(١٧) كل مسرحيات أحمد شوقي تستمد موضوعها من التاريخ إلا مسرحية :

- الست هدى.
- عنتر.
- قمبيز.
- مصرع كليوباترا.

(١٨) كتب توفيق الحكيم عدة مسرحيات ليس منها :

- التحليلية النفسية.
- الذهنية.
- الكوميدي.
- الوطنية.

(١٩) من المسرحيات التي جعلت هدفها نقد المجتمع المصرى قبل الثورة :

- الفتى مهران.
- الأيدى الناعمة.
- ملك القطن.
- اللحظة الحرجة.

(٢٠) اتجه كتاب المسرح في الستينات والسبعينات إلى التاريخ والتراث :

- ليبعدوا عن مشكلات الحاضرة وقضاياها.
- لإبراز شخصيات التصوف الإسلامى.
- ليعالجوها معالجة عصرية.
- لإضافة الجديد إلى تراث الأسلاف.

(٧) جسد الفكرة المسرحية :

- الشخصيات.
- الحوار.
- الصراع.
- الحكاية.

(٨) تقوم ..... بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها :

- الشخصيات.
- الحوار.
- الصراع.
- الحكاية.

(٩) فكرة مسرحية «وطنى عكا» :

- سياسية.
- اجتماعية.
- فلسفية.
- نفسية.

(١٠) الصراع فى مسرحية «أهل الكهف» :

- خلقى.
- اجتماعى.
- ذهنى.
- تاريخى.

(١١) من شروط الجملة المسرحية :

- تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف.
- يجب أن تكون باللغة الفصحى.
- تنطق بالتشكيل.
- تقترب من العامية.

(١٢) الشخصية التى تقوم بتطوير الحدث ومعاونة الشخصيات المحورية هى :

- متطورة.
- ثانوية.
- محورية.
- نامية.

(١٣) المظهران الحسى والمعنوى للمسرحية هما :

- الأحداث والفكرة.
- الحوار والصراع.
- الحكاية والصراع.
- الشخصيات والنهاية.

(١٤) محمود تيمور أعطى عناية خاصة بالمسرحية :

- الوطنية.
- الذهنية.
- التحليلية النفسية.
- التاريخية.



(١) دور أول ٢٠٠٩ إلى أى فنون النثرينتمى العمل الأدبي الآتي : «أهل الكهف» ؟

(٢) دور ثانٍ ٢٠٠٩

(١) من أسس بناء المسرحية الشخصيات. فما المقصود بها ؟

(ب) اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوًعا في مسرحنا المعاصر.

(٣) دور ثانٍ ٢٠١٠ إلى أى فنون النثرنتمتى : (اليوم خمـر) ؟

(٤) دور أول ٢٠١٢ علّل : المسرحية كالكائن الحى من حيث هيكلها العام.

(٥) دور ثانٍ ٢٠١٢ وضّح المقصود بالجملة المسرحية.

(٦) دور أول ٢٠١٣ ما دور محمود تيمور في مجال الكتابة المسرحية، مع التمثيل ؟

(٧) دور ثانٍ ٢٠١٦ ممّ يتكون هيكل المسرحية ؟

(٨) دور أول ٢٠١٧ عند كتابتك مسرحية كيف يمكنك بعث الحياة في نصها لينفعل القارئ بها ؟

(٩) دور ثانٍ ٢٠١٧ في ضوء دراستك لأدب المسرحية، استنتج ثم عبر بأسلوبك عن :

(١) مفهوم وحدة المسرحية حديثًا.

(ب) الفرق بين نوعى الشخصيات في المسرحية من حيث التطور.

(١٠) دور أول ٢٠١٨ بإيجاز وضّح المقصود بالوحدة المسرحية حديثًا.

(١١) دور ثانٍ ٢٠١٨ عند كتابتك مسرحية كيف يمكنك تحقيق الإسقاط فيها ؟

آمال : لعللى بك الكبير :  
مولاي قائلوا رزقت نفسًا .: فضائل الصالحين فيها  
بأى دين تحوز رقى .: وتشترى البنت من أبيها ؟

على بك : أبوك ؟ !

آمال : أجل والدى .

على بك : مصطفى أنت أبوها ؟

مصطفى : أجل سيدى .

على بك : فماذا ترى ؟

مصطفى :

فى يديك الفتاة .: تصرف لقد خرجت من يدى

على بك :

دع البيع يا مصطفى والشراء .: وزوج فتاتك أو فاردد

مصطفى : بمن ؟

على بك : بى .

مصطفى : إلهى !

على بك : أجل بى أنا .

مصطفى : سمعت فتاتى اشكره احمدى .

آمال : مولاي .

على بك :

هـاك قـصرى .: سوسيه بالنبل والفضيلة

أم محمود :

تحية للملكة .: من أمة فى الملكة

مصطفى : أقبل ستر مولاتى



آمال : أبى ! أستغفر الله !

على بك :  
وَأَنْتِ الْمَلِكَةُ الْيَوْمَ .: مُرَى وَأَنْهَى عَلَى الدَّارِ  
وَحَلَّيْهَا حُلُولَ الشَّمْسِ .: سِ فِي أَرْجَاءِ آذَارِ  
وَكُونِي قَفْلَ أَمْوَالِي .: وَأَذْخَارِي وَأَسْرَارِي  
وَلَا يَهْمُكَ تَرْحَالِي .: وَلَا تَشْغَلْكَ أَسْفَارِي  
فَلَلْمَغْنَمِ وَالصَّيْدِ .: خُفُوفِ الْأَسَدِ الضَّارِي  
وَلِلرَّفْعَةِ وَالْمَجْدِ .: سَفَارِ الْقَمَرِ السَّارِي

آمال :

مَوْلَايَ هَاتَهَا يَدًا .: قَدْ طَوَّقْتَنِي خَيْرَ يَدِ  
هَاتِ أَضْعُ فِي رَاحَتِي .: كَ قَبْلًا بَلَا عَدَدِ

مصطفى :

يَا لِلْجَلالِ وَالْخَطَرِ .: وَيَا لِلتَّوْفِيقِ الْقَدَرِ  
مِنَ الْبَشِيرِ بِالْخَبَرِ .: إِلَى الْبَيْتِ وَالْأَسَرِ ؟  
حِطُّ لِعَمْرِي قَدْ كَمَلَ .: فَمَنْ يُبْلَغُ الْجَبَلِ ؟  
وَكُلُّ دَارِعٍ نَزَلَ .: عَلَى الشَّعَابِ وَالْقُلُلِ  
أَنَا ظَفَرْنَا بِالْأَمَلِ

مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي :

(١) المقصود بقول على بك الكبير : «هاك قصري سوسيه بالنبل والفضيلة» :  
(أ) أرسى فيه مبادئ الأخلاق الكريمة ، (ب) التزمى بالمعاملة الطيبة وحسن الطباع ،  
(ج) أعيدى تنظيمه وتحديث جوانبه ، (د) اجتهدى فى رعايته والعناية بالحاشية ،

(٢) ما أفاده العطف بين الفعلين المضارعين فى قول آمال :  
بَايَ دِينَ تَحَوُّزُ رَقِي .: وَتَشْتَرِي الْبَيْتَ مِنْ أَبِيهَا ؟

(أ) إثارة الذهن وجذب الانتباه ، (ب) لم يصف جديدًا من جانب المعنى ،  
(ج) الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة ، (د) أعطى معنى جديدًا وزاد الحوار قوة ،

(٣) قول مصطفى :

فِي يَدَيْكَ الْفَتَاةَ .: تَصَرَّفْ لَقَدْ خَرَجْتُ مِنْ يَدِي  
يَدِلْ عَلَى :

(أ) قوة شخصيته وقدرته على التحكم والتصرف .  
(ب) اعتزازه بشخصية على بك الكبير وتعظيمه .  
(ج) غضبه من الفتاة وتركه لها حرصًا على حياته .  
(د) ترك الأمر لمن هو أشد منه قوة وأكثر مهابة .

(٤) التعبير الذى يمثل أسلوب قصر :

(أ) أَنْتِ الْمَلِكَةُ الْيَوْمَ .  
(ب) كُونِي قَفْلَ أَمْوَالِي .  
(ج) كُل دَارِعٍ نَزَلَ عَلَى الشَّعَابِ .  
(د) وَحَلَّيْهَا حُلُولَ الشَّمْسِ .

(٥) نوع الخيال وقيمتها فى قول على بك : «وحليها حلول الشمس فى أرجاء آذار» :

(أ) تشبيه تمثيل ، يوحى بشدة جمالها .  
(ب) تشبيه ضمنى ، يوحى بطغيان سماتها الأخلاقية على أهل الدار .  
(ج) تشبيه بليغ ، يوحى بقوة تأثيرها فىمن حولها .  
(د) تشبيه بليغ ، يوحى بوضوح صفاتها الجميلة .

(٦) علاقة قوله : «أضع» بما قبله :

(أ) نتيجة . (ب) توضيح . (ج) تعليل . (د) توكيد .

ب) من مسرحية (عصفور فى القفص) لـ «محمد نيمور» :

«محمود (يدخل) : السلام عليكم (يقبل يد الباشا وعزيزة هانم) .

الباشا : وعليكم السلام . أهلاً وسهلاً .

عزيزة : إزاي صحة نيتك ؟

محمود : بخير والحمد لله ... حسن لسه ماجاش ؟

عزيزة : لسه يا أبى . دلوقتي ييجى .

الباشا : وإيه اللي معاك ده ياسى محمود ؟

محمود : كتاب تاريخ نابليون ...  
الباشا : نابليون ؟ ( يتناول الكتاب ) .

محمود : أيوه جفته عشان حسن .

( عزيزة تنادى مرجريت ) .

مرجريت : أيوه يا ستى ( تأتى وتكلم سيدتها فى أذنها فتقول عزيزة لمحمود ) عن

إذنك يا محمود بك جونى ستات .

محمود : اتفضللى يا خالتى ما فيش تكليف ( تخرج عزيزة هانم ومرجريت ) .

الباشا ( يكون قد انتهى من تقليب أوراق الكتاب ) : يعنى مافيش صور ياسى محمود ؟  
( يعطيه الكتاب ) .

محمود : معلش يا سعادة الباشا .

الباشا : يظهر إنك مبسوط من مدرسة الحقوق ؟

محمود : جدًا .

الباشا : الحمد لله يا بنى اللى دخلت مدرسة الحقوق ، وإياك إن شاء الله كده تبقى قاضى  
عادل وكده أبهى خالص .

محمود : والله يا باشا أنا بدى أكون محامى .

الباشا : أبوكاتو ؟ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم يا شيخ سيبك دا مين يجوزك بنته ؟ ومع  
ذلك برضو أبوكاتو أحسن من حكيم .

محمود : والله يا باشا مانيش شايف وجه التفضيل .

الباشا : يا بنى كل شىء بيحصل فى الدنيا بالقضاء والقدر فأيه بقى فائدة الطب ؟ وأنا

كان ليّه صاحب كان عنده تمان عيال سبعة جامدين زى الحديد وواحد ضعيف العقل  
والجسم قام ماتو السبعة وعاش التامن . قوللى بقى الطب عمل إيه وفائدته إيه ؟

محمود : الطب عشان الاحتراس والتوقى ، موش عشان منع الموت ده شىء فى يد الله .

الباشا : سيبك يا شيخ من الأفكار دى .

محمود ( يغير الحديث ) : الأوانى جميلة قوى .

الباشا : انت موش عاجبك كلامى ولا إيه ؟

محمود : العفو يا سعادة الباشا ، بس الأوانى استلفتت نظرى قوى .

الباشا : صحيح قوم بنا نتفرج عليها قوم ( يقتربان منها ) . بالله شفت زيبها عند  
البرنسات ؟ قال المخلول « أمين » قال يقول : إنها ماتساويش حاجة . من حق الكلام ده  
صحيح ؟

محمود : لا يا باشا غلطان خالص .

الباشا : دامبارح يا ابنى اشتريت قاموس لسان العرب ، وحطيته فى أوضة الضيوف ، ولو  
إنى يعنى كلام فى شرك ما أفهمش فيه حاجة . لكن أهو جفته للزينة ، واشترت يا بنى  
كمان ( ورد الجلشانى ) وحطيته جنب المخدة فى السرير ، ومن يومها يا بنى الصداق  
راح منى .

محمود : الحمد لله .

الباشا : سره باتع الجلشانى ، وإن شاء الله ناوى أروح أزور قبره .

محمود : اتفضل يا سعادة الباشا إذا كان فى عزملك النهارده .

الباشا : لا يا بنى لا أقعد . موش النهارده . بقى إنت فاهم انى حروح أزوره النهارده ؟  
لا ، دانا الليلة عازم حسن باشا رضوان عين باشوات الحكومة . وكلام فى شرك ، هو اللى  
رايح يتوسط لى عشان يُعاد انتخابى فى مجلس المديرية . ما تعرفش حسن باشا رضوان ؟  
محمود : والله ماسبقش ليه معرفة به .

الباشا : طبعًا ؛ لأنك لسه صُغير ما تعرفش الناس أصحاب المقامات العالية ( يدخل  
حسن ) أهو حسن جه ( وبعد أن يقبل حسن يد الباشا . ويسلم على محمود ) أما أسيبك  
بقى وأخرج ( يقبل محمود يد الباشا وهو خارج ) .

مَنَزَرُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِى :

- (أ) يفسر استفهام الباشا فى قوله : « يعنى مافيش صور ياسى محمود ؟ » بأن الباشا :  
(ب) غير مثقف ويدعى المعرفة .  
(ج) قوى الملاحظة ويحب القراءة .  
(د) مثقف ويفهم ما يدور .  
(هـ) متباعد بنفسه ومعجب بأفكاره .



- (٢) المراد بكلمة «أبهة» :  
 (أ) لك نخوة. (ب) عندك كبر. (ج) كلك عظمة. (د) لك سلطان.
- (٣) تستنتج من كلام الباشا مع (محمود) «مين يجوزك بنته ؟» :  
 (أ) استنكاره لمهنة المحاماة. (ب) تحقيره من شأن (محمود). (ج) كرهه لمهنة الطب. (د) حثه على العمل الحر.
- (٤) قول الباشا : «يا بني كل شيء يحصل في الدنيا بالقضاء والقدر فأبقي فائدة الطب ؟» يدل على :  
 (أ) شدة إيمانه وعمق فهمه للحياة. (ب) ضعف بصيرته وقلة ثقافته. (ج) تسلطه في الرأي وتمسكه بالفكر القديم. (د) قناعته الزائفة وتمسكه بالتقاليد.
- (٥) رد (محمود) على (الباشا) بشأن الطب يعتبر :  
 (أ) منطقيًا وموضوعيًا وقريبًا من الحقيقة. (ب) مجرد رأي يهرب به (محمود) من (الباشا). (ج) إيمانًا وعقيدة راسخة عند كل البشر. (د) استهلاكا للحديث وملأ منه.
- (٦) التعبير الذي يدل على تمسك الباشا بالخرافات :  
 (أ) اشتريت قاموس لسان العرب، وحطيته في أوضة الضيوف. (ب) ما تعرفش أصحاب المقامات العالية. (ج) اشتريت (ورد الجلشاني) ومن يومها يابني الصداق راح مني. (د) برضوا بوكاتو أحسن من حكيم.
- (٧) كلام الباشا عن حسن باشا رضوان يعكس :  
 (أ) أن الوساطة والمحسوبية يقضيان على العدل والإنصاف. (ب) أن الرشوة وما لها من تأثير سلبي في الحياة. (ج) الخيانة حيث تهدم الأوطان بها. (د) الانتهازية حيث الوصول للمناصب في أسرع وقت.

## من مسرحية (هاروت وماروت) لـ علي أحمد بكثير:

- «مناة : (تصعد النظر وتصوبه في الرجل كأنها تختبره ثم تومئ بيدها نحوه) وهذا أيضًا لا يصلح. نريد أجمل. (ينصرف الرجل دون أن يقول كلمة ويخرج من الجانب الأيسر).
- الموظف : (بصوت عال) ليدخل من بعده !  
 (يدخل رجل ثانٍ من الجانب الأيمن فيقف حيث وقف الأول).
- مناة : (تصنع به كالأول) لا يصلح.. هاتوا غيره !  
 الرجل : (كالمحتج) يا سيدتي إني راسخ القدم في القانون البابلي.
- مناة : (في سخرية) يعيننا جمال وجهك قبل رسوخ قدمك !

الرجل : لكن ...

مناة : (في صرامة) انصرف !

(يخرج الرجل من حيث خرج الأول).

الموظف : (منادياً) ليدخل من بعده !

(يدخل من اليمين رجل ثالث فيقف حيث وقف من قبله).

مناة : هذا بقية رجل أكلته السنون، نريد شاباً. لا جمال بغير شباب. (ينصرف الرجل).

الموظف : (منادياً) ليدخل من بعده !

(يدخل من اليمين رابع فيقف حيث وقف من قبله).

مناة : وجه جميل على قوام ضئيل (تومئ له فينصرف) هاتوا غيره.

الموظف : ما بقي أحد يا سيدتي. هذا آخرهم.

مناة : يا ويل بابل أو قد قل فيها جمال الرجال إلى هذا الحد ؟ ألا يوجد فيهم واحد

يستحق أن يتولى هذا المنصب الرفيع ؟

الموظف : قد تقدم لك حتى الآن مائة وخمسون رجلاً، ليس بينهم من حاز رضاك،

فلو تساهلت قليلاً يا سيدتي في شروطك.

مناة : كلا لن أتساهل في شروطي، إن منصب القضاء منصب رفيع لا ينبغي أن يتولاها

إلا من تتوافر فيه مقاييس الجمال.

الموظف : معذرة يا سيدتي، ليس أمامك إذن غير (هرمس) فاختاريه.

مناة : هرمس ! هل يقبل هرمس أن يتقلد لنا أي منصب ؟ هذا رجل يعيش بيننا وليس منا

(تنهد في حسرة مكتوبة في أعماق قلبها) رجل جميل حقاً ولكنه لا يصلح لشيء !

الموظف : إذن فلن تجدي من يصلح.

مناة : الثلاثة الذين رأيتهم في السوق صباح أمس، كان يجب أن تقبضوا عليهم

فتأتوني بهم.

الموظف : ما كنا نعرف عنهم شيئاً فلعلهم لا يصلحون للقضاء.

التعبير يقول الموظف : «أذن فلن تجدي من يصلح» يوحى بـ :

(أ) اليأس .

(ب) الحزن .

(ج) التحسُّن .

(د) التهديد .

(هـ) في قول (منارة) : «رجل يعيش بيننا وليس منا» كناية عن :

(أ) إهماله للعمل .

(ب) تجاهله لقومه .

(ج) ضعف شخصيته .

(د) عدم فائدته عند الجاهل .

(١) الذي اتجه إليه الموظف في آخر المسرحية :

(أ) إيجاد رجل شاب جميل الشكل لمنصب رفيع .

(ب) الحصول على رجال تصلح للقضاء .

(ج) التساهل في شروط اختيار القاضى .

(د) الانصراف عن المشاركة في الاختيار .

(٧) اللون الموسيقى في قول (منارة) : «يفينا جمال وجهك قبل رسوخ قدملك» :

(أ) جناس تام .

(ب) ازدواج .

(ج) تصريح .

(د) جناس ناقص .

منارة : ألم تقولوا إن وجودهم كالأقمار ؟

الموظف : بلى يا سيدي ، ولكن ...

منارة : لا تجادلني ، وحق الآلهة لن لم تأثرني بهم لأوقن بكم أشد العقاب .

الموظف : عسى أن يعثر عليهم زبيلاي فقد خرجا يبحران عنهم منذ الصباح ، ولكن

أخشى أن يكرهنا قد برحوا المدينة ، فأغلب الظن أنهم من الغرباء .

منارة : لا تحاول أن تتصل من النبعة ، فلن يفيدكم من المقربة أى عذر .

الموظف : ( يبتهل ) أيتها الآلهة كونى لنا عوناً فيما نريد .

من : مَنَزِلُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ قِيَمًا بِلَى :

(١) المقصود بـ : «راسخ القدم في القانون» :

(أ) عليم به خبير بدرويه .

(ب) قوى الحكمة وعالى الفكر .

(ج) مترواً في أحكامه .

(د) ثابت المكانة .

(٢) التعبير بقول (منارة) : «هذا بقية رجل أكلته السنون» يدل على :

(أ) هروبه .

(ب) ضعفه .

(ج) فقره .

(د) قبحه .

(٣) قول الموظف : «لوتساهلت قليلاً يا سيدي في شروطك» :

(أ) غير مقبول ؛ لأنه يفقد الأمور قوتها .

(ب) مقبول ؛ حتى تتخلص من الأمور الروتينية .

(ج) واقعى ومستخدم ويساعد على الإنجاز .

(د) يدل على استسهال الموظف لعمله ما يعطى انطباعاً عن كسله .

## ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) فن نثرى يتميز بالكثيف والتركيز وإيجاز وإحكام البناء :

(أ) المقال . (ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(٢) فن نثرى ارتبط بالتمثيل منذ أقدم العصور :

(أ) المقال . (ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(٣) فن نثرى يتسم بالمرونة من حيث الحجم وزمن القراءة :

(أ) المقال . (ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(٤) فن نثرى كل وصف فيه مقصود وكل عبارة لها دلالتها :

(أ) المقال . (ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(٥) فن نثرى يلائم روح العصر؛ لأن إيقاعه سريع :

(أ) المقال . (ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(٦) فن نثرى يحتاج للفرغ؛ لأن إيقاعه هادئ متمهل :

(أ) المقال . (ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(٧) فن نثرى واكب حركة المجتمع المصرى فى كل تطوراتهِ :

(أ) المقال . (ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(٨) فن نثرى وظّف فيه المؤلفون الإسقاط الترائى والتاريخى :

(أ) المقال . (ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

## (ج) القصة القصيرة .

(١٠) فن نثرى يتكون من عروض وتعقيد وحل :

(أ) المقال .

(ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(١١) فن نثرى من الممكن أن يكتب شعراً :

(أ) المقال .

(ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(١٢) فن نثرى يتسم بالتطويل والإسهاب :

(أ) المقال .

(ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .

(١٣) فن نثرى يشترط أن يكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل فى رأى البعض عن ثلاثين ألف كلمة أما حده

الأقصى فلا نهاية له :

(أ) المقال .

(ب) الرواية .

(ج) القصة القصيرة . (د) المسرحية .



١ أسئلة على مهارات تعبيرك على التعبير

٢ أسئلة على التعبير الوظيفي

٣ أسئلة على التعبير الإبداعي

٤ من امتحانات الثانوية العامة



«..... لماذا بعض الناس في البدايات أجمل، وبعضهم..... كمتهماء؟ لأن الأصيل ك..... لا يتغير، أما اللئيم فإنه كالحديد.....»

املأ الفراغات في المقولة السابقة بالكلمات المناسبة من بين البدائل التالية :

- ① أنسائل - بدءه - اللأئي - يصدئ.  
② أنسائل - مبدأه - اللأئي - يصداء.  
③ أنسأل - بدءه - اللأئي - يصدئ.  
④ أنسأل - مبدأه - اللأئي - يصداء.

إذا طلب منك أن تكتب في موضوع : «لا مجد مع الكسل ولا كسل مع المجد» فإن الفكرة الداعمة للموضوع ستكون :

- ① العمل الحرسر النجاح.  
② كونوا أصحاب همم عالية.  
③ يجب الالتزام بقوانين العمل.  
④ المجتمع المتلاحم سبيل القوة.

«بقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات ( ) إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو : هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر ( ) بل السؤال هو : ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير ( ) لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا، فما الذي نغيره ؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره ( )».

حدد علامة الترقيم المناسبة في أقواس العبارة السابقة :

- ① ( : ) - ( ؟ ) - ( ؛ ) - ( ، )  
② ( ، ) - ( ؛ ) - ( ؟ ) - ( : )  
③ ( ؛ ) - ( ، ) - ( ؟ ) - ( : )  
④ ( ، ) - ( ؛ ) - ( ؟ ) - ( : )

يقول الشاعر :

الوقتُ يرحلُ والحياءُ (.....) .: يمضي كما شئت له الأقدارُ  
والكلُّ فيه (.....) ومسير .: من ذا الذي في الركب قد يختارُ ؟

حدد أدق كلمتين تملأ بهما الفراغ في البيتين السابقين :

- ① شجار - سائر.  
② عمار - راكب.  
③ قطار - مسافر.  
④ غمار - مكافح.

## مر ٥ اقرأ الفقرات التالية، ثم أجب :

«إن المرة الذي يسلم نفسه لمحتوى تافه إمّا ليتسلى أو يضحك منه فإنه في الحقيقة يفتش بوابات قلبه وفكره لهذا المحتوى، ويسمح له بإدخال ما يريد من سموم وشبهات وشكوك واستهزاء بالمقدسات وتنحية للدين واستخفاف بالمعاصي وتشويه لصورة المتدينين وتعظيم للغرب والانهازام أمامه وغيرها من المصائب التي تمرّدون حساب ولا يحصد المرء عواقبها إلا لاحقاً وقد استوطنت قلبه وبدأت أعراض أوبنتها بالظهور.

قد يظن البعض حين نتحدث عن مشكلة التفاهة وانتشارها وشعبيتها أنّ ضررها محصور في تضييع الأوقات فقط، ورغم أن كلمة "فقط" لا يمكن أن تناسب الحديث عن أزمة كبيرة كإضاعة العمر الذي هو فرصتنا الوحيدة فيما لا يرضى الله؛ فإنّ مشكلة التفاهة تتعدى الأوقات الضائعة فيها حتماً.

ستجد كلمات تتسرب إلى لغتك من تلك التفاهة، وستتغير ردّات فعلك وربما طريقة كلامك ومشيتك والأمور التي تعنيك، وسترى أن فكرك وإيمانك يتأثر شيئاً فشيئاً بسبب أنك سلّمت لمن لا يرى رضا الله أولوية في حياته ولا يعنيه إلا أن يضحك ويمتعك ليربح مزيداً من وقتك معه ! فكيف يمكننا أن ننكر التأثير بما نشاهد ؟ وإن كانت هذه النفس هي كلّ ما نملك، وهي التي نفلح إن زكيناها ونغيب إن نسيناها فكيف نتجاوز عن هذا كلّ ونسلمها لصناع التفاهة بأجنداتهم أو برغبتهم بالربح المحض ليشكلوها ويرسموا خط مسيرها ؟

قد يكون مسلسلًا تافهًا تتابعه الفتاة لتتسلى قليلاً بعد إنهاء دراستها، لكنّها تتفاجأ بعد شهر من غضبها السريع من أي كلمة يوجهها أبوها لها، ولا تعلم سبب تضاييقها الشديد إن طلبت منها أمّها مساعدتها في تحضير الطعام أو غسيل الصحون، وقد تكون بضعة فيديوهات تافهة عن زوجين يصوران حياتهما الزوجية ويمثلان بعض المواقف والمواقف "الفكاهية" مع بعضهما. لكن الرجل يتفاجأ بعد مدة بأن زوجته المؤمنة العفيفة لم تعد تُرضيه بجمالها وزينتها».

حدّد الترتيب الأنسب لفكر المقال السابق حالما قرر الكاتب عرض فكره وفق نموذج :

(المشكلة - المظاهر - الحل) :

(ب) (٣ - ٤ - ١ - ٢).

(أ) (١ - ٢ - ٣ - ٤).

(د) (٢ - ٤ - ١ - ٣).

(ج) (٤ - ١ - ٢ - ٣).

«العاقل من يستفيد من الماضي في الحاضر؛ لبناء المستقبل».

حدّد العبارة الأدق لتحل محل العبارة السابقة :

(أ) وخير الناس ذو حسب قديم . أقام لنفسه حسباً جديداً

(ب) «العاقل يعمل لدنياه كأنه يعيش أبداً، ويعمل لأخرته كأنه يموت غداً».

(ج) وأعلم ما في اليوم والأمس قبله . ولكنني عن علم ما في غد عم

(د) فما بلغ المقاصد غير ساع . يردّ في غدٍ نظراً سديداً

«قال التلميذ لمؤدبه الحكيم الأمين : سأنفذ أمرك بلا تردّد».

استخدم الكناية في التعبير عن معنى الجملة التي فوق الخط :

(أ) سأسير على دربك.

(ب) أطوع من خاتم في إصبعك.

(ج) سأخضض لك جناح الذل.

(د) سأشرب كلامك شرباً.

«والسعادة ليست في أن يكون عندك الكثير جداً..... السعادة في أن تحب الدنيا والناس، وأن

تواتيك الفرصة لتأخذ بنصيب قليل من خيراتها.

..... أعتقد أن أسعد الطبقات هي الطبقة المتوسطة؛..... الطبقة التي تملك القليل

من كلّ شيء، فهي ليست معدمة مقلسة كالطبقة الدنيا، وليست متخمة كالطبقة الراقية».

أدوات الربط المناسبة للربط بين الفقرات السابقة :

(أ) إنما - لهذا - لأنها.

(ب) لكن - لذلك - إنما.

(ج) بذلك - حيث - طالما.

(د) ربما - بينما - ومن ثم.

«الماء نعمة عظيمة من الله - عز وجل - يجب على الإنسان الحفاظ عليها، ومعرفة كيفية استخدامها بشكل صحيح بل يجب عليه ترشيدها استهلاكها؛ لأنها قابلة للنفاذ، ومن المشاكل التي أحدثها الإنسان فيما يتعلق بالماء سوء الاستعمال الذي يؤدي إلى هدر المياه ونضوب مصادرها. كان سبباً رئيساً في تلويثها وجعلها غير صالحة للاستعمال البشري من خلال المواد الكيماوية التي يستخدمها في المصانع السامة، والتي تسبب الكثير من الأمراض الخطيرة المسرطنة للإنسان.

وبدأت مؤسسات حماية البيئة في حماية هذا الشريان المهم في حياة الإنسان، وتقع المسؤولية على كل فرد يعرف أهمية المياه، ويجب عليه الحفاظ عليها وترشيدها استهلاكها لقوله (ﷺ) : «... تسرف بالماء ولو كنت على نهر جارٍ».

علاقة الفقرة الأولى بالثانية فيما سبق :

١) زعم، وتفنيد.

٢) رأي، ودليل.

٣) ظاهرة، وتفسير.

٤) مقدمة، ونتيجة.

«قلب المؤمن يفيض بالحكمة، وقلب المنافق خالي من الإيمان».

- حدد - ممّا يلي - الكلمة الأدق؛ لتحلّ محلّ ما فوق الخط :
- أ) يمتلئ - المرائي .  
ب) يمتلئ - المراءى .  
ج) يمتلأ - المراءى .  
د) يمتلئ - المراءى .

«اشتريت وعاءً مملوءاً بعسل النحل، من رجلٍ عنده مروءة، ودعائه مسموع».

- حدد - ممّا يلي - التصويب الصحيح للعبارة السابقة :
- أ) اشتريت وعاءً مملوءاً بعسل النحل، من رجلٍ عنده مروءة، ودعائه مسموع.  
ب) اشتريت وعاءً مملوءاً بعسل النحل، من رجلٍ عنده مروءة، ودعائه مسموع.  
ج) اشتريت وعاءً مملوءاً بعسل النحل، من رجلٍ عنده مروءة، ودعائه مسموع.  
د) اشتريت وعاءً مملوءاً بعسل النحل، من رجلٍ عنده مروءة، ودعائه مسموع.

اقرأ، ثم أجب عما يلي : كتيب (عماد هلال) :

«قبل حوالي مليارين وخمسمائة مليون سنة لم يكن الهواء على سطح الكرة الأرضية يحتوي على الأكسجين؛ لذا يعدّ ظهور الأكسجين على الأرض هو أهم حدث في مسيرة تطوّر الكائنات الحية، ولا نعرفُ الظرف الذي أدّى إلى ظهوره تحديداً، ولكنّ الله - تعالى - أراد بإيجاده في غلاف الأرض أن يمهّد لظهور الكائنات الحية؛ تمهيداً لنزول الإنسان إلى الأرض، ويدرس العلماء منذ عقود طويلة سبب ظهور الأكسجين في الهواء، وقد افترضوا أن الحياة نفسها هي المسنولة عن وجود الهواء الذي تننفسه؛ فمصانع الأكسجين الكبرى على الأرض هي الغابات كما هو معلوم.

المهم أن الأكسجين ظهر على الأرض، وانتشر حتى أصبح يمثل ٢١٪ من حجم الغلاف الجوي، ولكنه ثقيل الوزن، وكثافته في درجة صفر مئوية هي جرام ونصف تقريباً لكل لتر (تحديداً: ١,٢٩ جرام/لتر)، وهو بذلك من أثقل الغازات، ولذلك يمثل ٢٣٪ من وزن الغلاف الجوي، وهذا من فضل الله علينا؛ لأنّه لو كان خفيفاً لصعد إلى طبقات الجو العليا، وصعب علينا الوصول إليه، ومن فضل الله علينا كذلك أنه يبقى في صورته الغازية في كلّ درجات الحرارة الملائمة للحياة؛ لأنّه لو تحوّل إلى سائل لشربناه بدلاً من أن تننفسه، واحتجنا إلى معدة تنفسية بدلاً من الرئة، فهو يتحوّل إلى سائل عند درجة (- ٢١٨,٨ مئوية) ويصل إلى درجة الغليان عند درجة (- ١٨٢,٩ مئوية).



ولكن الأكسجين لا يتواجد في الهواء فقط، فهو ثالث أكثر العناصر وفرة في الكون بعد الهيدروجين والهيليوم، وهو أكثر العناصر وفرة على الكرة الأرضية، حيث يتواجد كذلك في الماء والعديد من المركبات الأخرى كثاني أكسيد الكربون والحديد وغيرهما. وهو ضروري للاحتراق، وضروري للحياة في معظم الكائنات الحية. وهو في صورته الغازية عديم اللون والطعم والرائحة، يتحد مع معظم العناصر، ورمزه (أ) في الكيمياء العربية، وعدده الذري (٨) ووزنه الذري (١٥,٩٩٩٤).

العلاج بالأكسجين ليس طريقة جديدة من طرق العلاج ولكنها معروفة منذ فترة طويلة. ولكن لا يعلم عنها الكثيرون ويستغرب البعض عن كيفية استخدام الأكسجين في العلاج، ففي الظروف الطبيعية ينتقل الأكسجين عن طريق الدورة الدموية محمولاً في الدم إلى كل خلايا وأنسجة الجسم، ولكن عندما يتنفس الشخص أكسجين تحت ضغط فإن الأكسجين يذوب في سوائل وأنسجة الجسم، بحيث يستطيع الوصول إلى كل خلية ونسيج دون الحاجة إلى وعاء دموي، مما يساعد على إصلاح الخلايا المعطوبة.

حلم الإنسان بالسباحة والغوص كالأسماك، وحقق ذلك باستخدام بدلات الغطس والغواصات وغيرها من الآلات البحرية، والآن بات الإنسان يتحدث عن تطوير أحلامه، فالغطس في أعماق البحار مثلاً يتطلب حمل أسطوانات غاز مملوءة بالأكسجين من أجل التنفس، لكن هذه الأيام قد تأتي قريباً، وذلك بفضل قناع "تريتون" للتنفس، والذي يغني من يرتديه عن أسطوانات الأكسجين؛ ذلك أن هذا القناع يستمد الأكسجين اللازم للتنفس من الماء المحيط بالغواص.

الفكرة الزائدة التي تعد حشواً في المقال السابق :

- (أ) الأولى.
- (ب) الثالثة.
- (ج) الرابعة.
- (د) الخامسة.

تحدث عن : «العزيمة القوية ركيزة ضرورية لتحقيق آمالي وأحلام مصر».

الشاهد الذي يدعم الموضوع السابق :

- (أ) وبنا نشأ النيل الكريم عزاءكم .: ولا تذكروا الأقدار إلا بإجمال
- (ب) شباب قنغ لا خير فيهم .: وبورك في الشباب الطامحين
- (ج) هل علمتم أمّة في جهلها .: ظهرت في المجدي حسنة الرداء ؟
- (د) إنما مصر إليكم، وبكم .: وحقوق البر أولى بالقضاء

حدد التفصيلية التي تحتوي معلومات لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة - ممّا يلي - لدعم رأي الكاتب حول : «نحن نعيش في عصر أصبحت الكماليات فيه هي الضروريات» :

- (أ) أرى بأن جزءاً مهماً جداً من التاريخ الإنساني هو تحويل الكماليات إلى ضروريات، وبهذا تميز الإنسان عن باقي الحيوانات.
- (ب) مع هذا التطور السريع ودخولنا عصر الثورة الصناعية والآن في عصر الثورة الرقمية، أصبحنا نلهث وراء الكماليات بشكل مرضئ.
- (ج) يجب أن نعترف أننا مجتمعات تنتج وتستهلك الكماليات وبعض الضروريات وإذا لم نفرمل الزيادة السكانية الرهيبة، فلا يوجد حل إلا في مزيد من الاستهلاك ومزيد من الكماليات.
- (د) الثقافة العالمية في تغير مطرد كل لحظة بسبب زيادة وسائل التواصل والتقنيات الحديثة إلى حد باتت فيه الكماليات التي يعتمد عليها الإنسان أصبحت ضروريات.

اقرأ المقال التالي، ثم أجب :

«منذ مطلع القرن الحالى، تسارعت وتيرة النزعة الاستهلاكية، كانعكاس طبيعي لعصر التكنولوجيا الرقمية، والطفرة الإنتاجية في السلع والمواد التي اخترقت كل المجالات، وبأنت من أساسيات الحياة، وظهرت فئة من المستهلكين، ليس فقط من الطبقة الثرية، بل الوسطى أيضاً، لا تميز بين الضروري والكمالي، حيث إن تراجع ثقافة الادخار، وصعود مفهوم (الراتب لمعيشة شهر واحد)، منحت خيارات أوسع للمستهلكين في السنوات العشر الأخيرة، في زيادة الإنفاق بما يفوق طاقة الفرد ومصادر دخله .»

غير أن جائحة (كورونا) فتحت ثغرة في هذا السلوك الاستهلاكي، وأدى مزيج من العوامل الاقتصادية والاجتماعية إلى إحياء أولوية السلع الضرورية على الكمالية، وهذا انعكس على خريطة أرباح الشركات في أنحاء العالم، رغم قصر مدة التجربة والإغلاق، فآذى ذلك إلى رجحان كفة شركات منتجة للضروريات على شركات أخرى متخصصة في إنتاج المواد الكمالية. التي يمكن الاستغناء عنها، ولا تسهم في البقاء والنجاة والصحة.

وأظهرت البيانات الحديثة عن مؤشرات الاستهلاك، أن هناك فرقاً آخر ضمن السلع والمواد الكمالية نفسها، فبعضها حقق أرباحاً؛ لأن استهلاكها يتلاءم مع بقاء الناس في المنازل، أما الأخرى المعتمدة على حركة الناس في الخارج والتنقل، فقد منيت بخسائر كبيرة.

وسلطت بيانات أمريكية نشرتها مؤسسة (فاكت سبت) اليوم الضوء على هذا التحول في الاستهلاك بسبب عواقب إجراءات العزل في الفصل الثاني من ٢٠٢٠، وجاءت النتائج كارثية على بعضها، في حين نجحت أخرى في تجاوز الأزمة.

وتقول شركة (إيرنست) المتخصصة: "إن منصات التجارة الإلكترونية ازدهرت، والمتاجر التي تباع السلع الضرورية، كأوراق المراحيض والأغذية سجلت أرباحاً كبرى، كما تحسنت مبيعات الأدوات المنزلية والألعاب"، وتضيف: "في المقابل تضررت قطاعات أخرى غير ضرورية. كالمطاعم والملابس والمتاجر الكبرى في حين توقفت مجالات الترفيه والسفر كلياً عن العمل".

وضّح كيف تناسقت فقرات الموضوع، وترتبت في المقال السابق:

① أُلْمَ الموضوع ببعض جوانب قضية الاستهلاك وخاصة في عصر (كورونا)، وجاءت الأفكار متناسقة ومرتبطة.

② أتى الموضوع بتعريفات غير دقيقة عن حرية الاستهلاك في عصر الأوبئة والميكروبات، وأهملت فكر مؤثرة ووضعت فكر للحشو.

③ دُلِّلَ الكاتب بأدلة واقعية مما أعطى الموضوع مصداقية وقوة تأثير، وأكد ذلك بترتيب وتناسق فكر الموضوع.

④ معظم المعلومات الواردة في الموضوع خيالية ولا تتناسب مع العصر، والفكر معقدة وغير واضحة وبعيدة عن عنوان الموضوع.

## مقال للأستاذ أحمد أمين:

«خلق الإنسان ملولاً، يَمَلُّ النعيم إذا طال، ويمَلُّ الشقاء إذا طال، يَمَلُّ الحر إذا دام، ويمَلُّ البرد إذا دام، يَمَلُّ الأكل الشهي اللذيذ إذا استمر عليه، ويمَلُّ الأكل الخسيس إذا استمر عليه؛ وقديماً ملَّ بنو إسرائيل أكل المن والسلوى، وقالوا: ﴿لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَجَدْنَا قَدْ لَنَا رَبًّا ثَوِيًّا﴾. ولست أدري: لِمَ لا مهم موسى (عليه السلام) على الأرض من بَقْلِهِمْ وَقَتَّالِهِمْ وَفُؤْمِهِمْ وَعَدَسِهِمْ وَبَصِلِهِمْ؟. ولست أدري: لِمَ لا مهم موسى (عليه السلام) على ذلك، والمثل طبيعي في الإنسان، إلا أن تكون صيغة الطلب رذيلة مذمومة "قادح لنا ربك"، ليست الصيغة المؤدية التي تصدر من المؤمنين.

من أجل هذا استعان الناس على درء المثل بالتنويع والتنقل. ولو من حسن إلى ردي؛ فاشتبهوا أتقنه الطعام بجائز أجوده، واشتهوا عشش رأس البر، وأكواخ أبي قير. فراراً من القصور الشامخة والبنيان المشيد؛ ورُوعى هذا في برامج دراسية: فخط بعد لغة، ورسم بعد حساب، ولغة إنجليزية بعد لغة عربية؛ دفقاً للمل من الدرس ومن المدرس. ورُوعى كذلك في برنامج الحياة: فلعب بعد عمل، ومزاح بعد جد؛ وراعت الطبيعة هذا في برنامجها: قليل ونهار، وحُر وبرد. وسلطان للقمر بعد سلطان للشمس، وهكذا، ولولا ذلك لعزا الناس ملل لا يُطاق. ولكانت الحياة عبئاً ثقيلاً لا يحتمل. ولقر الناس منها إلى الموت طلباً للتغيير والتنويع.

وكثير من شروخ هذا العالم سببه الملل. فكسل التلميذ وانصرفه عن الدرس نوع من الملل. وخمول الموظف وقعوده عن الجِد في العمل نوع من الملل. والخمود السياسي والفكري والاجتماعي نوع من الملل، والرغبة في الانتحار نوع من الملل؛ وكثيراً ما يكون الميل إلى الكيف والإدمان عليها نوعاً من الملل، وكثيراً ما يكون الشقاق العائلي وشقاء المنزل والمشادة بين الزوجين أحياناً والأبوين وأولادهما أحياناً نوعاً من الملل، وكلها أمراض صعبة التشخيص صعبة العلاج، تحتاج إلى نوع من الطب النفسي أدق من طب الأجسام، وتحتاج إلى مهارة في علم النفس لا تقل أهمية عن المهارة في علوم الطب».

حدّد العنوان الأدق للمقال السابق:

② الملل عدو الإنسان.

③ الحياة عبء ثَقِيل.

④ أمراض صعبة التشخيص.

⑤ الراحة في التغيير ودفع الملل.



﴿وَلَا تَنْزَعُوا أَنْفُسَكُمْ فَيُكْفَرَ بِهِنَّ﴾

كل العبارات التالية دقيقة لتحمل معنى الآية الكريمة ما عدا :

- ① «إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية» .  
 ② «لا يعجز القوم إذا تعاونوا» .  
 ③ «فرق تسد» .  
 ④ «أعط أخاك ثمرة، فإن أبي فجمرة» .

اقرأ، ثم أجب :

«يُعاني الكثير مشاكل مرتبطة بالذاكرة والمذاكرة وعدم التركيز بشكل عام، فقد تنسى أشياء وأماكن وأسماء وغيرها، بالإضافة لبعض المواقف الاجتماعية الممرجة، وقد يجعلك ذلك مُحبطاً، وتطول فترات السرحان، ويقل التركيز..... تقول لنفسك كلاماً من نوعية "أصل أنا ذاكرتك ذاكرة سمكة".

وفي الحقيقة نحن في عصر المعلومات معظمنا يستقبل معلومات كثر : اقتصادية واجتماعية وغيرها؛ فإن من أهم المهارات التي تحتاج إلى تطورها حالياً هي : أن تحسن وتطور من ذاكرتك وتركيزك؛ فلا شيء يُسمى بالذاكرة الضعيفة أو الذاكرة القوية وأن السبب هو جينائس أو لائس مولود هكذا وغير ذلك من الأعذار؛ فالكل يملك القدرة ليطور ويحسن ذاكرته ما دام لا يعاني من أمراض عضوية كالزهايمر وغيرها. فهل يمكنك أن تطور وتحسن من تركيزك عن طريق تغيير نمط حياتك واستخدام أنظمة الذاكرة المختلفة ... ؟

..... ما سبق يجب أن نعرف، كيف يعمل المخ ؟ وما أفضل طريقة تمكّننا من الاستفادة منه في تحسين الذاكرة ؟ وما الأسباب التي تجعلنا ننسى وطريقة التغلب عليها ؟ .

الكلمة المناسبة التي يمكن وضعها مكان النقط في كل فقرة :

- ① ومن ثم - من أجل ذلك - اعتماداً على .  
 ② استناداً إلى - بحسب ما - طالما .  
 ③ اعتماداً على - بالرجوع إلى - ومن ثم .  
 ④ لذلك - مما سبق - ورغم .

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن السؤال التالي :

«تُرَكِّزُ الدعاية اليهودية الصهيونية على أن الفلسطينيين هم الذين باعوا أرضهم لليهود، وأن اليهود إنما اشتروها بـ (الحلال) من أموالهم، فلا ينبغي للفلسطينيين أن يطالبوا بعد ذلك بها !

وقد أجرت دراسة موضوعية؛ تحقيقاً حول هذا الموضوع، وانتهت إلى أن معظم هذه الأراضي تسربت لليهود عن طريق منح حكومية بريطانية لأراضي فلسطين الأميرية (أراضي الدولة)، أو عن طريق ملاك إقطاعيين كبار غير فلسطينيين كانوا يقيمون في الخارج، ومنعوا عملياً ورسمياً من الدخول إلى هذه المنطقة (تحت الاحتلال البريطاني) لاستثمار أرضهم إن كانوا يرغبون في ذلك فعلاً. فقد منحت السلطات البريطانية نحو ٣٠٠ ألف دونم (\*) لليهود من الأراضي الأميرية دون مقابل، كما منحتهم ٢٠٠ ألف دونم أخرى مقابل أجر رمزي، ففي عهد هريبرت صموئيل أول مندوب سام بريطاني على فلسطين (١٩٢٠ - ١٩٢٥) وهو يهودي صهيوني، قام بمنح ١٧٥ ألف دونم من أخصب أراضي الدولة على الساحل بين حيفا وقيسارية لليهود، وتكررت هباته الضخمة على الأراضي الساحلية الأخرى وفي النقب وعلى ساحل البحر الميت.

وكان هناك أملاك إقطاعية ضخمة لعائلات غير فلسطينية على هذه الأراضي، باعت ما نسبته ٥٥,٥% مما حصل عليه اليهود من أراضي زراعية. أمّا مجموع ما تسرب إلى أيدي اليهود من أراضي باعها لهم عرب فلسطين فهو (أقل من ١%) من أرض فلسطين. بسبب الظروف القاسية التي وضعت حكومة الاستعمار البريطاني الفلاحين الفلسطينيين فيها، ونتيجة لاستخدام البريطانيين لأسلوب نزع الملكية العربية لصالح اليهود وفق مواد من صك الانتداب البريطاني على فلسطين» .

النموذج الذي اعتمد عليه الكاتب؛ لتوصيل فكرته في هذا المقال :

- ① الزعم والتفنيد .  
 ② الرأي والدليل .  
 ③ المقدمة والنتيجة .  
 ④ الظاهرة والتفسير .

الدونم : مساحة من الأرض تُقدَّرُ بألف متر مربع تقريباً.

الامتحان



## الموضوع ج

«مبدأ..... الفرص يحقق..... والعدالة المجتمعية».

- املأ الفراغين في المقولة السابقة بالكلمتين المناسبتين من بين البدائل التالية :
- (أ) تكافؤ - الاتزان.  
(ب) تكافؤ - الإتزان.  
(ج) تكافؤ - الاتزان.  
(د) تكافؤ - الإتزان.

مقال بجريدة الأهرام للدكتور أحمد زيد :

«ليست المواطنة حقاً يمنح، ولكنها استحقاق يكتسبه البشر بحكم مشاركتهم في بناء المجتمع واستمراره، أي مشاركتهم في إعادة إنتاج الحياة الاجتماعية عبر تكوين الأسر وإنتاج النسل الذي يؤدي إلى استمرارية الحياة، ومشاركتهم في الدفاع عن الوطن من خلال الانخراط في صفوف الجيش. إن هذه المشاركة تمنح الفرد المواطن استحقاقات العيش والحياة والأمن والتعليم والصحة، وتنتظر إليه على أنه أساس تكوين الدولة والمجتمع. فما الدولة في مفهومها العام إلا هؤلاء المواطنين، وهي من صنيعتهم، فهم الذين يمنحون الدولة استحقاق الوجود، فالدولة ما هي إلا تجسيد للإرادة العامة.

تعرف المواطنة على أنها الهوية القانونية التي تحدد وضع الأفراد ومكانتهم داخل الجفاعة السياسية. وهي هوية يكتسبونها بوصفهم أعضاء في المجتمع، بحيث يكون للفرد شخصية قانونية، تمنحه حقوقاً وتفرض عليه واجبات معينة في إطار ثقافة مدنية، وهي بذلك أداة لتأسيس النظام الاجتماعي العام، وتساعد على تحقيق علاقات مستقرة ومستمرة بين أفراد المجتمع تقوم على المساواة في الحقوق والواجبات وعلى الاحترام المتبادل والتسامح.

لذلك فإن المحدد الرئيس للاندماج والنشاط ومن ثم الانتماء يكون منحصراً فيما يطلق عليه المسؤولية الاجتماعية. فالمسؤولية الاجتماعية هي الأساس الأخلاقي التي تستند إليه المواطنة. وهي التي تدفع المواطنين إلى تبني مفاهيم إيجابية وممارسات سلوكية تتصف بالاندماج في الحياة الاجتماعية والسياسية، والوعي بأهمية هذا الاندماج.

إن الأساس في المسؤولية الأخلاقية أو الواجب الأخلاقي أنه يرتبط بإدراك ما هو عام وما هو جمعي وتلتحم بالضمير العام والروح الجمعية، وتبتعد عن المصالح الفردية الضيقة. وتتأسس

المسؤولية الاجتماعية على مبادئ أخلاقية عامة كالالتزام بالقانون والشرعية والنزاهة والشفافية والنشاطية والمبادأة والابتعاد عن جنى المكاسب الفردية والابتعاد عن الفساد والانحراف بكل صوره. ومن المعروف أن مفهوم المواطنة يترسخ في وجدان البشر عبر الزمن، وهم يبنون سلوكهم واختياراتهم وفقاً لما أطلق عليهم "شحنة المواطنة" في نفوسهم وضمائرهم. تبذو المواطنة هنا وكأنها طاقة أو شحنة معرفية ونفسية، هي التي تربطهم بالوطن، وتحدد درجة انتمائهم واندماجهم في الروح العامة للجماعة، أو قل هي التي تحدد درجة إحساسهم بالمسؤولية الاجتماعية، ولهذا فقد بذل الباحثون جهوداً للتمييز بين أنماط مختلفة من المواطنة تتراوح بين المواطن العادي (السكان) الذي يلتزم بأداء واجباته وأخذ حقوقه دون مبادأة أو نشاط، والمواطن النشط الذي يشارك مشاركة فعالة في حياة المجتمع السياسية والاجتماعية. وبين هذين النمطين توجد أنماطاً أخرى عديدة تؤثر على درجات الاندماج ودرجات من الابتعاد».

الفكرة الزائدة التي تعتبر حشو في الموضوع السابق :

- (أ) الأولى.  
(ب) الثالثة.  
(ج) الرابعة.  
(د) الخامسة.

الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم المقال السابق :

- (أ) قائمة بأسماء كتب تشرح مفهوم المواطنة.  
(ب) صور ترسخ دعم الدولة لمحدودي الدخل.  
(ج) صور وأنماط تجسد المواطنة.  
(د) خريطة تشمل توزيع السكان.

الترتيب الأنسب لفقرات المقال السابق :

- (أ) (١ - ٢ - ٣ - ٤).  
(ب) (٢ - ٣ - ٤ - ١).  
(ج) (١ - ٢ - ٣ - ٤).  
(د) (٢ - ٣ - ٤ - ١).

الشاهد الشعري الذي يدعم المقال السابق :

- (أ) بلادي وإن جارت على عزيزة .: وأهلى وإن ضلوا على كرام  
(ب) بلادي لا عرا شر بلادي .: ولا بلغ الأمدى منها مرام  
(ج) سيد كوني قومي إذا جد جدهم .: وفي الليلة الظلماء يفتقه البدر  
(د) أنا حر هدى البلاد بلادي .: أرتجى عزها لأحبا وأعزة

• التفصيلية التي لا غنى عنها لتلخيص الفكرة الرابعة من المقال السابق :

- ① لا تعارض بين حرية الفرد، وحرية المجموع طالما أن سير الفرد يأتي في إطار القانون.
- ② حريتك مسئولية.
- ③ بناء الإنسان قبل تشييد العمران.
- ④ يد الله مع الجماعة.

«دأبت في مدة تنيف على عشرين عامًا قضاء معظم وقتي في قراءة الكتب وتصنيفها..... أن

أتعرف قيمة الكتاب من فهرس موضوعاته».

املا الفراغ في العبارة السابقة بأداة الربط المناسبة من بين البدائل التالية :

- ① لذا.
- ② ومن ثم.
- ③ فممن البدهى.
- ④ فلا شك.

«خلق في فضاء المجد والشهرة، لكنه كان متكبرًا فلما سقط لم يجد من يأخذ بيده».

حدّد - من بين البدائل التالية - التعبير الأنسب للموقف السابق :

- ① عداوة عاقل خير من صداقة جاهل.
- ② الغنى غنى النفس.
- ③ المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه.
- ④ ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع.

## نموذج ١

«يقال ..... لكل جواد كبوة، ومن ..... يجب أن تتغافر فيما بيننا».

املا الفراغين السابقين في العبارة السابقة بالكلمتين المناسبين من بين البدائل التالية :

- ① أن - ثمة.
- ② أن - ثمة.
- ③ أن - ثمة.
- ④ إن - ثم.

«خذ العبرة من مصائر المتكبرين؛ فرحم الله إنسانًا عرف قدر نفسه».

حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط من بين البدائل التالية :

- ① إعتبر - امرئ.
- ② إعتبر - امرؤ.
- ③ إعتبر - امرأ.
- ④ إعتبر - امرؤ.

اقرأ، ثم أجب : من مقال عن العقاد للدكتورة (نعمات أحمد فؤاد) :

«لقد عاش الأديب الكبير العقاد بسنّ قلمه ومن سنّ قلمه إذ إن الوظائف الحكومية التي

تولاها كان سرعان ما يضيق بها؛ ففى الفترة ما بين ١٩١٢ و ١٩١٤م التي عمل فيها بديوان الأوقاف لم

يكن راضيًا كل الرضا مع أن قلم السكرتارية في ذلك الديوان كان مزيجًا من الصحافة والوظيفة؛

إذ كان في تلك الحقبة يجمع الأدباء والشعراء من شيوخ وشبان كان فيهم (المولى أحمد الأزهرى)

صاحب مجلة الأزهر و(أحمد الكاشف) و(عبد الحليم المصرى) و(عبد العزيز البشرى)

و(حسين الجمل) وإخوان هذا الطراز.

وُلد العقاد في ٢٨ يونيو عام ١٨٨٩م بمدينة أسوان لأبوين عرفا بحب العزلة وطول الصمت

والتقى، فقد كانت أمه بالغة الذكاء وهى دءوب ولوع بالنظافة حريصة عليها، أما والده فقد كان

على رزانه فهو يؤدى عمله في جدّ وذكاء وكان أمين المحفوظات بأسوان.

في أسوان حيث نشأ العقاد يلتقى الماضى السحيق بالحاضر فى أسوان - خاصة في الشتاء -

تلتقى أحدث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضى العريق لا في المتاحف وحدها بل في البيوت،

فالحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه ولم يتحرك إلا الزمن،

وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد، وفتح عينه على الفتاة الباريسية والليدى الإنجليزية ثم المرأة

الأسوانية المحجة ليعجز على المراء أن يعرف أنه في الطريق. وهو وإن لم يعط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لسه الآن وملاً عليه إحساسه فقد منح بساطة في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتناقص.

ومرة أخرى يتبدى فضل أسوان عليه. فلما كانت مدينة سياحية بل مشى عالمياً فقد غطت بالمكتبات لمنفعة السائحين وهي بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجالات. فكان العقاد يتردد عليها ويغيب منها ما وسعته الطاقة والرغبة. كما كان يندس بين السائحين ويحدث إليهم؛ ليمرن نفسه على الكلام بالإنجليزية. وقد مكّن به من طلبته أيضاً المجالس المختصة التي كان يدعى إليها؛ فقد كان بعض الأجانب ممن يزورون معالم المدينة يدعون ناظر المدرسة والطلبة والمتقدمين فتسنى للعقاد في حديثه أن يجالس صفوة الأجانب رجالاً ونساء ولا شك أن الأمر هائل - بادئ ذي بدء - ولكنه واجه الموقف، واستفاد منه.

إنّ للأبناء دوراً لا يحدد في حيوات أبناهم؛ إذ يعدونهم بالحنان الفياض في فترة الطفولة. وبالنصح والتوجيه في مرحلة الصبا. ولعبان دور الصديق في مرحلة الشباب. فأعظم به من دور لا ينكره إلا جحود معلوم العقوق!

• الفكرة الزائدة التي تعتبر حشوًا في الموضوع السابق :

- أ) الأولى.
- ب) الثالثة.
- ج) الرابعة.
- د) الخامسة.

• الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم المقال السابق :

- أ) نبذة عن حضارة أسوان، وبلاد الجنوب.
- ب) مشكلات الصعيد، ودور أسرة العقاد في التغلب عليها.
- ج) أشهر كتب العقاد، وأكثرها ذيوعًا.
- د) البلاد العربية التي زارها العقاد.

• الترتيب الأدق للفكر الواردة في المقال السابق :

- أ) (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥).
- ب) (٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ١).
- ج) (٤ - ٣ - ١ - ٢ - ٥).
- د) (٢ - ٤ - ١ - ٥ - ٣).

قال الشاعر: إذا كنت في كل الأمور معاتباً . صديقك لم تلق الذي لا تلت

البيت السابق يصلح أن يستشهد به في موضوع يتحدث عن :

- أ) دور العتاب في تعميق الصداقة بين الأصدقاء.
- ب) تعظيم قيمة التغافل بين الأصدقاء.
- ج) التحفيز على اعتزال من كثر خطؤه من الأصدقاء.
- د) التوسط في معاملة الناس بعدم الاختلاط الزائد أو الاعتزال الزائد.

ترغب إحدى الجهات الحكومية في استقطاب أفضل الخريجين للعمل في مجال السياحة. وقد اختارت الجهة العمل لجذب الخريجين للتقدم إليها مقولة : «ثقافة واجبة حضارية». ومصدر شئ تسخر على المستوى الفردي وعلى المستوى المجتمعي.

- أ) حذره مما يلي التفصيلة الأكثر أهمية: تضعها الجهة السابقة لإقناع الخريجين بالتقدم لإعلانها: صورة للسائح متجهين أمام بعض المشاهد الأثرية تحت إشراف المرشد السياحي.
- ب) صور للسائحين. وهم يتجولون في الأسواق مقابلين على شراء البضائع في صحة التراثين.
- ج) بيان بأهم المناطق الأثرية في مصر. وقوائم تفصيلية لأنواع المشاهد الأثرية في مصر.
- د) خريطة بالفتادق التابعة للجهة العلنة عن الوظائف في معظم محافظات الجمهورية.

«تشجعت قراءاته. وتنوعت مصادر ثقافته. فأثف في علوم متباينة يربط بينها بحيط فكري رقيق»

- أ) يشهد بقضله القاصي والداني.
- ب) يلعب الذكاء في عينيه.
- ج) ضرب في كل فن يسهم.
- د) اتخذ الكتاب رفيقًا.



## نموذج هـ

«ندعم بكل حب وفخر إخواننا في الأفراح والأفراح».

حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محلّ ما تحته خط من بين البدائل التالية :

(ب) ولاؤنا - لأحبائنا.

(د) ولائنا - لأحبائنا.

(أ) ولاؤنا - لأحبائنا.

(ج) ولائنا - لأحبائنا.

«طلب إليك الحديث عن التضحية والفداء من أجل الوطني».

حدّد الفكرة الداعمة للموضوع السابق :

(أ) نماذج من تضحيات الأبطال عبر التاريخ المصري.

(ب) عراقية التاريخ وأصالته، وتنوع آثاره الحضارية.

(ج) الروافد الثقافية المتنوعة التي ينهل منها الضمير المصري.

(د) تفاني الآباء والأمهات في بناء المستقبل لأسرهم.

اقرأ المقال التالي، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

«لقد بات من الضروري بل من الواجب على كلّ فرد أن ينمي ذاته، وأن يكتشف قدراته من خلال مشاركته المجتمعية، وروافده الثقافية؛ ليصل بنفسه إلى الغاية المنشودة، وبمؤسسته إلى مكانها اللائق».

تُعرف تنمية الموارد البشرية بأنها إعداد العناصر البشرية بالشكل الصحيح الذي يتفق مع الاحتياجات الخاصة بالمجتمع، وأن يكون ذلك الإعداد على أساس أن زيادة قدرة الإنسان ومعرفة تساعد على زيادة استغلال الموارد الطبيعية، وزيادة الجهود والطاقت.

تعتبر تنمية الموارد البشرية من الأطر التي تساعد على تطوير المهارات الشخصية والتنظيمية لدى الموظفين، من أجل تطوير المعرفة لديهم، وتنمية الإمكانات المهنية، والنفسية، والشخصية الخاصة بهم، حيث تتضمن تنمية الموارد البشرية عددًا من الفرص الخاصة في التطوير الوظيفي للموظفين.

إن الهدف من عمليات الموارد البشرية هو زيادة ثقافة الفرد، وتطور مبادئه وقيمه، من أجل زيادة القدرة على التكيف مع البيئة التي تحيط به، مما يساهم في زيادة فعاليته الكلية، وتوف

المنافس المناسب من أجل زيادة إنتاج الفرد، والعمل على إخراج القوى التي تدفع الأفراد من أجل تحقيق ذاتهم. والمساعدة على إشباع احتياجات الأفراد الأساسية، مما يجعلهم يرغبون في إيجاد الأعمال التي تتحدى قدراتهم، كما تساعد على بث روح التعاون لدى جماعات العمل، وذلك حتى يتمكنوا من تحسين كفاءة الإنتاج، والاستفادة من الموارد.

إن العمل والإنتاج كفيلا للخروج من الأزمات المظلمة التي تفرضها أحيانًا الظروف الاقتصادية، وأحيانًا أخرى تفرضها الجوائح كالأوبئة والكوارث الطبيعية، بعد أن كان يفرضها في القدم سياط الاستعمار».

الفكرة الزائدة التي تعتبر حشوًا في الموضوع السابق :

(ب) الثالثة.

(د) الخامسة.

(أ) الأولى.

(ج) الرابعة.

الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم الموضوع السابق :

(أ) مقدمة عن السجلات البشرية التي ينحدر منها سكان العالم.

(ب) أبرز الثقافات البشرية، وكيفية الإفادة منها.

(ج) العقبات التي تواجه التنمية البشرية.

(د) صور مشرقة من النماذج البشرية.

الترتيب الأنسب لفكر المقال السابق إذا ما قرر الكاتب عرض المقال وفق نموذج :

(ب) (٢-١-٣-٤).

(د) (٤-١-٢-٣).

(مقدمة - موضوع - خاتمة) :

(أ) (١-٢-٣-٤).

(ج) (٣-٢-١-٤).

تقوم إحدى المدارس الخاصة بالترويج لنفسها، وقد اختارت عبارة "نهدف إلى خلق أجيال واعدة تبنى المستقبل" .

حدّد ممّا يلي التفصيل الأكثر أهمية؛ لتضمنها المدرسة في حملتها الترويجية لإقناع الجمهور بصدق مقولتها السابقة :

(أ) صورة توضّح تاريخ تأسيس المدرسة.

(ب) صور تتضمن توثيق المدرسة، ومسارها القانوني.

(ج) صور لأبرز خريجي المدرسة ممن تبوّءوا مناصب رفيعة.

(د) صور لطاقت المدرّسين والهيئة المعاونة بالمدرسة.

الامتحان

«فلسطين عربيةٌ لحماً ودماً».

حدّد ممّا يلي التفصيل التي لا غنى عنها؛ لبسط المقولة السابقة :

(أ) تعاقب الغزاة من كل حذب وصوب على القدس محاولين طمس هويتها.

(ب) توجد بالقدس العديد من الآثار الإسلامية مثل المسجد الأقصى، ومسجد قبة الصخرة.

(ج) من الدول الحدودية لدولة فلسطين مصر والأردن وسوريا.

(د) أول اسم أطلق على القدس أورسالم، وقد أطلقه عليها العرب الكنعانيون عندما سكنوها.

اقرأ، ثمّ أجب :

«شاع في بعض الأوساط أن الاقتصاد الدائري، وإعادة التدوير تخلق جواً من البطالة، لأنّ

أغلب المواد الخام موجودة، وبعضها مصنّع بشكل جزئي، وهو ما سيقلل بدوره من الاحتياج للأيدي العاملة.

وفي بحثٍ نشرته إحدى المجلات الاقتصادية المتخصصة أثبت أن الاقتصاد الدائري يحلّ

فرضاً جديدةً من العمل؛ لأن أفكار استغلاله غير محدودة، وكذلك يحتاج لصيانة دائمة أكثر من

المنتج الجديد تماماً».

حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين :

(أ) زعم وتقنيد.

(ب) رأي ودليل.

(ج) ظاهرة وتفسير.

(د) مقدمة ونتيجة.

## النموذج ١

عند تثنية «ملجأ» نقول :

(أ) ملجآن.

(ب) ملجاءن.

(ج) ملجآن.

(د) ملجآن.

«نعم..... طعامه بالتسمية».

املا الفراغ السابق بالكلمة المناسبة من بين البدائل التالية :

(أ) مبتدأ.

(ب) مبتدئ.

(ج) مبتدئ.

(د) مبتدئ.

إذا ظُلب منك أن توجه صديقك للتمسك بالعادات والتقاليد فكل الفكر التالية داعم ما عدا :

(أ) لكل أمة ما يصح عريق يجب الاعتزازه.

(ب) كل ما هو جديد لا يتنافى مع الحفاظ على الموروثات من العادات والتقاليد.

(ج) الجهل والمرض والتخلف ليس بسبب العادات والتقاليد الخاطئة فقط.

(د) بالعلم والثقافة والتحضّر مع الحفاظ على العادات والتقاليد يرقى المجتمع.

يقول فاروق جويده :

لا تحزننى أم المداين لا تخافى

سوف يولد من زمان اليوم غد

فغدًا ستنبت بين أطلال الحطام

ظلال بستان ... وورث ...

وغدًا سيخرج من لظى هذا الركام

صهيل فرسان ... ومجد ...

المقطع السابق يصلح أن يستشهد به في موضوع يتحدث عن :

(أ) العروبة وحلم التضامن والاتحاد.

(ب) السعى لتحقيق المجد في زمن الفرقة.

(ج) الحث على الرياضة البدنية والفروسية.

(د) شباب الغد سيحقق للقدس ألف مجد.

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب : من مقال للكاتبة الكويتية (حياة الباقوت) :

«إذا نظرنا إلى وضع أغلب الكتب هذه الأيام، فإن مصطلح (كتب المقاولات) أو (الكتب الهابطة) مستحق جداً؛ لأنها كتب رديئة، منخفضة القيمة الفكرية، مكتوبة بأدوات فنية ضحلة ولغة ركيكة. ولأن التاريخ لا يحب المفاجآت، يمكننا - بناءً عليه - أن نتوقع أن هذه الكتب - رغم رواجها الواسع - لن يتذكرها أحد بعد عقد أو عقدين، وستكون حققت لأصحابها شهرةً وقتيةً، وجلبت لهم ثروةً وهميةً، صدقوني! التاريخ لن يقبل أن يضعها في سجل الأعمال الخالدة التي تتوارثها الأجيال».

أي التراكيب التالية تلخص الفقرة السابقة ؟

(أ) القيمة الحقيقية تتغير بتغير الأفكار والزمن.

(ب) لا قيمة للثروة والمال مهما كثرا إن ضاعت القيم.

(ج) الشهرة الزائفة لا مكان لها بيننا.

(د) الأعمال القيمة خالدة وتتوارثها الأجيال.

اقرأ المقال التالي، ثم أجب : كتبت أ.د. يسرية الطويل أستاذة علم الأعصاب، جامعة الزقازيق :

«المعلومات التي يختزنها القلب معلوماتٌ حقيقيةٌ صادقةٌ، وهكذا فإن الإنسان عندما يكذب بلسانه؛ فإنه يقول عكس ما يختزنه قلبه من معلومات؛ ولذلك قال تعالى : ﴿يَقُولُونَ بِالْأَلْسِنَةِ إِنَّا لَنَاسٍ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ ، وكذلك جعل الله مكان الخوف والرعب هو القلب؛ فقال سبحانه وتعالى : ﴿وَقَدْ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبُ﴾ وهذا ما نراه اليوم، حيث نرى بأن جميع أنظمة الجسم تضطرب، وصاحب القلب الصناعي لا يخاف أو يتأثر أو يهتم بشيء من أمور المستقبل، وقد قال رسولنا الكريم (ﷺ) : "إلا إن في الجسد لمضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهى القلب".

إذا أصيب شخص في رأسه إصابةً عنيفةً في حادث حركة مثلاً سيفقد ذاكرته قطعاً، لكن إذا تحدثت معه ستكتشف أنه يتمتع بكامل قواه العقلية؛ لكن لا تسأله عن الماضي؛ لأنه بدون ذاكرة إذن الذاكرة شيء، والعقل شيء آخر!!!!؛ فإذا كانت الذاكرة في الرأس (المخ) فأين العقل؟ كل خلية من خلايا القلب تشكل مستودعاً للمعلومات والأحداث، لذا بدأ العلماء يتحدثون عن ذاكرة القلب، والله - تعالى - أكد لنا أن كل شيء موجود في القلب، وأنه ليس مضخة دم فقط

كما اكتشف الأطباء سابقاً، ولكنه عضوٌ ذو دور مهم في العلم والتعلم؛ لأنه يؤثر على خلايا الدماغ ويوجهها، والقرآن الكريم قد ربط بين القلب والعلم، فقال تعالى : ﴿وَطِيعَ اللَّهِ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾ (١٣).

يتحدث العلماء اليوم حديثاً عن دماغ موجود في القلب يتألف من ٤٠٠٠٠ خلية عصبية؛ أى أن ما نسميه (العقل) موجود في مركز القلب، وهو الذى يقوم بتوجيه الدماغ لأداء مهامه؛ ولذلك فإن الله - تعالى - جعل القلب وسيلةً نعقل به، وهذا يعد سبقاً قرآنياً في علم القلب. قال تعالى : ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ (١٦)، وقال تعالى : ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا﴾.

تغير من العناوين التالية العنوان الأنسب للموضوع السابق :

(ب) هل تعمى القلوب ؟

(د) أ يعقل القلب ؟

(أ) ما علاقة القلب بالعلم ؟

(ج) أين القلب ؟

ميز الترتيب الأدق لفكر الموضوع السابق :

(ب) (٢-٣-١-٤).

(د) (٤-١-٣-٢).

(أ) (١-٢-٣-٤).

(ج) (٣-٢-٤-١).

حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :

(أ) كنوز الطب والعلم.

(ج) في ظلال القلب والعقل.

(ب) همس القلب، وبلاغة اللسان.

(د) القلب مصدر الوعي والحقيقة.

قال الشاعر :

كم من أناسٍ لهم فى الودّ أقتعة . . يُبدون غير الذى فى قلوبهم خاف  
إذا رأوسى قالوا أنت صاحبنا . . وإن أغب طعنوا ظهري بأسياف  
حدد العبارة التى تشير إلى الصفة الأدق لتحل محل البيتين السابقين :

(أ) النفاق سيف الجبان.

(ب) يظهرون غير ما فى قلوبهم.

(ج) لهم ضروب فى الخيانة.

(د) اشتدت عداوة الأصحاب.



قرأ ثم أجب :

«إياك أن تظن أن مقياس الصواب في الدنيا ومقياس الصلاح في الدين هو الحالة التي أنت عليها والتي أنت راض عنها، فرب وقت مضى رضيت فيه من نفسك ما لا ترضاه اليوم من غيرك من الناس.

و..... دع الخلق للمخاطي، واعمل على إصلاح ذاتك».

حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط :

أ) رغم ذلك.

ب) يادى ذى بدء.

ج) مما يلي.

د) من ثم.

## نموذج ٢

اقرأ، ثم أجب :

«يجب أن تملك كل ربة منزل قدرًا كافيًا من معلومات الأمان والسلامة، وخاصة فيما يتعلق بحرائق المطبخ الخطيرة، والكثير من ربات البيوت - للأسف - لا يعرفن الطريقة الصحيحة لإطفاء تلك الحرائق، فحرائق الزيت مثلًا، فإنها تختلف في طبيعة اشتعالها؛ فلا تسقى الماء بتاتا؛ لأن ذلك يسبب زيادة اشتعال الحريق بدلًا من إطفائه.

يجب اتباع خطوات صحيحة للتغلب على حريق الزيت ومنها : إخراج الأطفال من المطبخ وإبعادهم عن منطقة الاشتعال، وضرورة إغلاق باب المطبخ ومحاولة التفكير بهدوء، وألا تتوترى حتى تحسن التصرف، وضعى منشفة فوق مكان الحريق، واحرصى على أن تقطى المقلاة من جميع الجوانب، ثم اتركى المنشفة على المقلاة، ولو كان هناك نافذة حتى لو صغيرة، قومى بفتحها لتهدئة المطبخ.

عند حدوث الهزة الأرضية اخرجوا فورًا لمكان مفتوح. امتنعوا عن المكوث تحت المياني، حتى لا تعرضوا حياتكم للخطر، وإذا لم يكن لديكم وقت للخروج بسرعة فاختبئوا بمحاذاة صاوية ثقيلة أو زاوية داخلية للبيت، واحموا رؤوسكم وجوهكم بالأيدي، ومما يزيد من خطورة الهزة الأرضية هو عدم القدرة على التنبؤ بوقت حدوثها، وبالتأثيرات التي تتبعها، لذلك لا بد من أخذ بعض الاحتياطات، وتدريب الأفراد وخاصة الأطفال حول كيفية التصرف الصحيح أثناء حدوث أى هزة أرضية.

ماذا نعمل بعد نشوب حريق في البيت ؟ يجب إطفاء الحريق بواسطة استخدام الطفاية. وإذا لم يكن باستطاعتكم إطفاء النار بشكل مضمون، مثل في حالة وجود مسار الهرب في حصر أو انتهاء المادة في الطفاية أو أنها غير ناجحة فاخرجوا فورًا من البيت !».

حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال. وتعد حشوة

ب) الأولى.

أ) الثانية.

د) الرابعة.

ج) الثالثة.

﴿ق﴾ اقرا، ثم اجب :

«يتعرض بعض البالغين للغرق في مياه البحر أو حمامات السباحة، ويحتاجون إلى بعض الإجراءات الصحية الضرورية التي تحول بينهم وبين الموت.

في البداية، يجب سحب الشخص وإخراجه من المياه، وفحص التنفس جيداً، عن طريق وضع  
الأذن بالقرب من فم وأنف الغريق، والتأكد من الشعور بالهواء الصادر منهما، ولا بُدَّ من النظر إلى  
صدره، إن كان يتحرك أم لا، ثم وضع الشخص على ظهره، ويتمُّ وضع كَفِّ اليَدِ في منتصف صدر  
الشخص، ووضع اليد الأخرى فوقها، ثم الضغط بمعدل ١٠ - ١٢٠ ضغطة لكل دقيقة أو أكثر  
وترك الصدر يعلو بشكل كامل بين كلَّ ضغطة والثانية، كما يتمُّ إعطاء الغريق تنفساً صناعياً  
يتبعها ٣٠ ضغطة على الصدر، والانتظار حتى يبدأ الغريق في التنفس بشكل طبيعي، وفي حال  
عدم الإستجابة لأبَد من الاتصال بالطوارئ».

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

- (أ) ظاهرة وتفسير.  
(ب) مشكلة وحل.  
(ج) رأي ودليل.  
(د) مقدمة ونتيجة.

«الجهل ليس نقصاً في التعليم، الجهل أن تفضل ولا تتعلم من فشلك، وتظن أن النجاح مستحيل».

حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

- (أ) طالب المجد المخلوق للنجاح يصنع التجارب ولا يقولها، ويمشى الطريق إلى الغاية، ولا يخسر إلا إذا توقف عن المحاولة.
- (ب) تُعد قضية محو الأمية من القضايا التي تشغل بال المجتمع الدولي وتلاقى أهمية قصوى ضمن «رؤية مصر ٢٠٣٠».
- (ج) بلغت معدلات معرفة القراءة والكتابة في الدول المتقدمة ٩٦٪ عام ٢٠٢٠، ١٣٪ هي نسبة معدل الأمية للبالغين على مستوى العالم.
- (د) الفشل نوع من أنواع الاستسلام والرضوخ لقيد شخص محدد، فابتعد عن الفشل ولا تجرب من المغامرة ما يزعجك.

27

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

«قد يفضل الرجل كثيرًا في عمله، ولكن من يجعلون أولادهم يُقَدِّمون على الفضلِ بإمكانهم تحقيق كل ما هو عظيم».

الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في العبارة السابقة :

(ب) المراء - يجرون.

هو عظيم».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين التاليتين

(ب) المراء - يجرون.

(د) المرف - يجرون.

① المرأ - يجراون.  
محرفون.

① المراء - يجرأون.  
② المراء - يجرأون.  
③ المراء - يجرأون.  
④ المراء - يجرأون.  
⑤ المراء - يجرأون.  
⑥ المراء - يجرأون.  
⑦ المراء - يجرأون.  
⑧ المراء - يجرأون.  
⑨ المراء - يجرأون.  
⑩ المراء - يجرأون.  
⑪ المراء - يجرأون.  
⑫ المراء - يجرأون.  
⑬ المراء - يجرأون.  
⑭ المراء - يجرأون.  
⑮ المراء - يجرأون.  
⑯ المراء - يجرأون.  
⑰ المراء - يجرأون.  
⑱ المراء - يجرأون.  
⑲ المراء - يجرأون.  
⑳ المراء - يجرأون.  
㉑ المراء - يجرأون.  
㉒ المراء - يجرأون.  
㉓ المراء - يجرأون.  
㉔ المراء - يجرأون.  
㉕ المراء - يجرأون.  
㉖ المراء - يجرأون.  
㉗ المراء - يجرأون.  
㉘ المراء - يجرأون.  
㉙ المراء - يجرأون.  
㉚ المراء - يجرأون.  
㉛ المراء - يجرأون.  
㉜ المراء - يجرأون.  
㉝ المراء - يجرأون.  
㉞ المراء - يجرأون.  
㉟ المراء - يجرأون.  
㊱ المراء - يجرأون.  
㊲ المراء - يجرأون.  
㊳ المراء - يجرأون.  
㊴ المراء - يجرأون.  
㊵ المراء - يجرأون.  
㊶ المراء - يجرأون.  
㊷ المراء - يجرأون.  
㊸ المراء - يجرأون.  
㊹ المراء - يجرأون.  
㊺ المراء - يجرأون.  
㊻ المراء - يجرأون.  
㊼ المراء - يجرأون.  
㊽ المراء - يجرأون.  
㊾ المراء - يجرأون.  
㊿ المراء - يجرأون.

قال الشاعر:

أَمْيَ يَا حَبَّأُ أَهْوَاهُ .: يَا قَلْبَا أَعْشَقْ دُنْيَاهُ  
يَا شَمْسَا تَشْرِقْ فِي أَفْقِي .: يَا وَرْدَا فِي الْعَمْرِ شَذَاهُ  
يَا كُلُّ الدُّنْيَا يَا أَمَلِي .: أَنْتَ الْإِخْلَاصُ وَمَعْنَاهُ

حدد الموقف الذي يناسبه مقطع الشعر السابق للاستشهاد به في سياق :

- (أ) ندوة للتعريف بأهمية برنامج التأسيس  
(ب) مقالاً أدبياً عن الحب والطفولة والتربية الأسرية السليمة.  
(ج) فقرة إلقاء في إذاعة المدرسة بمناسبة الاحتفال بعيد الأم.  
(د) رسالة في صحيفة عن دور الأم في تنمية الولاء للوطن.

(د) رسالة في صحيفته عن دور  
«تكون معاً هذه هي البداية، والبقاء معاً هو التقدم، والعمل معاً هو النجاح».

حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة :

(ب) حب

- حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة :
- (أ) التعاون والعمل الجماعي .
- (ب) حب لأخيك ما تحب لنفسك .
- (ج) لا تقدم بالإهمال والكسل .
- (د) البقاء للأصلح والأقوى .

التعبير الأدق في أداء المعنى التالي مما يلي:

«التعبير الأدق في أداء المعنى التالي مما يلي:

- « نَحْنُ مُصْرَفِي إِحْدَاثِ نَهْضَةٍ تَنْمُوِيَّةٍ كَبْرَى، كَمَا لَمْ يَكُنْ كَسْرُنَا الْحَوَاجِزَ. »
- (أ) أَخَذْنَا الْخَبِيرَةَ.
- (ب) كَسَرْنَا الْحَوَاجِزَ.
- (ج) كَبَلْنَا الْعَدُوَّ.
- (د) اكْتَسَبْنَا الثِّقَةَ.

التعبير الدال على الشعور بالاندهاش والتعجب :

- التعبير الدال على الشعور بالاندحاش والتعجب :
- (أ) زاغ بصر المصريين لما أطلقت الدولة مشروعا لإحياء الريف المصرى (حياة كريمة).  
 (ب) فتح الناس أفواههم لما شاهدوا العدد الموهل من الكيلومترات فى بناء الطرق والكبارى.  
 (ج) ارتعدت فرائص الحاقدين والمفسدين مما شاهدوه من إنجازات عظيمة فى العصر الحالى.  
 (د) امتقع وجه الأعادى عندما احتل الاقتصاد المصرى المركز الثانى فى معدل النمو الاقتصادى.
- الاجابة (ب) لغة عربية / أسئلة وتدريبات / ج. اللغة الأولى / (٧٠٣)

**الامتحان** (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) - ج ١ الثالثة ثانوي / (٤، ١٧)

اقرأ، ثم أجب

«التلوث ومشاكله وانشغال الناس به وضع حقيقى واجه الإنسان منذ نشأته فتفاقم كثر وكيفاً مع تعدد وتنشئت نشاطه، إذ لا مناص للإنسان من إلقاء القاذورات ويرجع انشغالنا الناس بالتلوث إلى أسباب شتى يرجع جلها إلى تكاثر النشاط البشرى والعمراى والصناعى.

ويجمع العلماء والفنيون على إرجاع التلوث إلى أسباب رئيسة هى :

- التلوث الصناعى الناتج عن إلقاء فواضل المصانع.
- التلوث البشرى الناتج إلى مخلفات الاستعمال البشرى من الطعام والشراب والمتاع.
- التلوث الزراعى الناتج عن استعمال المبيدات الحشرية فى مكافحة الحشرات والآفات.

النموذج الذى استخدمه الكاتب فى عرض الفكرة :

- (أ) التفصيل وبعده الإجمال.
- (ب) السبب وبعده النتيجة.
- (ج) الإجمال وبعده التفصيل.
- (د) النتائج وبعدها المقدمات.

«وخدمت النار فى الموقد وتحولت إلى رماد، ثم جف زيت السراج فشح نوره ثم خبا».

الرسم الإملاى للكلمتين اللتين تحلان محل الكلمتين اللتين تحتها خط :

- (أ) ضوئه - انطفئ.
- (ب) ضوءه - انطفأ.
- (ج) ضوءه - انطفا.
- (د) ضوءه - انطفء.

قال الشاعر : لا تحسن العلم بنفع وحده . ما لم يتوَجَّ ربه بخلاق

الموقف الذى يمكن الاستشهاد فيه بالبيت السابق :

- (أ) خطبة فى بداية العام الدراسى عن أهمية العلم.
- (ب) كلمة فى حفل توزيع جوائز الطالب المثالى.
- (ج) خطاب شكر لعامل أحيل للتقاعد.
- (د) برقية تهنئة بنجاح أحد الأصدقاء.

«ما هلك مالك الذى علمك».

التركيب الأدق فى التعبير عن المعنى السابق :

- (أ) إنفاق المال لا يعنى ضياعه كله لكن بعضه.
- (ب) كثير من الأمور تستحق التضحية بالمال فى سبيلها.
- (ج) كلما أنفقت الكثير من مالك استفدت كثيراً من العلم.
- (د) قد يضيع المال فى موقف ولكن نستفيد من هذا الموقف للمستقبل.

التعبير الأنسب عن القول : «تَنصَلُّ من المسئولية» :

- (أ) أفلت وحده من العقاب.
- (ب) ألقى الحمل على غيره.
- (ج) تعدى كل من حوله.
- (د) لم يحسن التصرف.

ميز مما يلى التعبير الذى يدل على العناد والإصرار :

- (أ) شمر عن ساعديه.
- (ب) نغلز تحت قدميه.
- (ج) ركب رأسه.
- (د) قطب حاجبيه.

«الهندسة الوراثية نافذة العلم على المستقبل».

حدد التفصيلية المهمة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

- (أ) الإنسان يوشك أن يستغنى عن ذاكرته الطبيعية مستبدلاً بها وسائل تخزين إلكترونية.
- (ب) يتحول الإنسان إلى نظام معلومات أو قاعدة بيانات تماشياً مع النزعة العلمية السائدة.
- (ج) سيصبح فى الإمكان تطوير السلالة البشرية وتعزيز ذاكرة المخ وقدراته الذهنية.
- (د) يسعى العالم إلى توسيع مفهوم الديمقراطية بما يتفق ومطالب عصر العلم الطبى.

اقرأ، ثم أجب :

«لو أن الإنسان اتبع غرائزه الطبيعية لامتنع عن تناول اللحوم، ... هذا ما يقوله حكماء الهنود

وما يؤكدُه عددٌ غير قليل من علماء العرب وفلاسفته، ويضيفون إلى ذلك، قولهم : إن تناول اللحم

ليس شيئاً طبيعياً فى الإنسان وإن الطفل - وهو الصورة الأصلية للإنسان البدائى - لا يحبُّ وهو

فى مستهلِّ عمره إلا الغذاء الطبيعى أى الحليب.

إنَّ معدة الإنسان لم تُعد لكى تأكل اللحوم، فهى أقلُّ غنى بالعضلات من مقد الحيوانات

اللاحمة؛ لأن العضلات الموجودة فى المعدة هى التى تتولى مهمة إكمالِ تمزيق اللحوم بتقبضها

الشديد. كذلك يوجد اختلافٌ واضحٌ بين طولِ الأمعاء فى الحيوانات النباتية والحيوانات

اللاحمة.

ليس هناك أدنى شبه بين الإنسان والحيوانات المفترسة اللاحمة التى تعيش على سفك دماء

فرائسها، ولو أخذنا تركيبَ جسم الإنسان بعين الاعتبار لوجب أن يقتصرَ غذاؤه على الفواكه

والخضراوات وما يؤكل من النباتات ومن الثابت أن القرد - أقرب الحيوانات إلى البشر - تعتمد

فى غذائها على الثمار وحدها.



فالإنسان لا يمكنه أن يتناول غذاء مؤلفاً من اللحم، ويظلُّ على هذه الحالة مدةً تقربُ من السنة، ولعلنا نذكر ما نبذله من مجهودٍ لتعويد أطفالنا على تناول اللحم. وما من شئٍ في أن الكرة الطبيعي الذي نراه في الأطفال تجاه اللحوم مسألة تستدعي التأمل».

رتب فقرات الموضوع السابق حسب نموذج المقدمات والنتائج :

- أ (١-٣-٢-٤).
- ب (٤-٣-١-٢).
- ج (١-٤-٢-٣).
- د (٣-١-٤-٢).

## نموذج ط

اقرأ، ثم أجب :

«في عالم التكنولوجيا والرياضة نجد المدرب الكمبيوتر، حتى أن هناك برنامجٍ وتطبيقاتٍ تقوم مقام المدرب، من نتائج وتوقعات وإحصائيات، مثال : أجهزة (سكليت) : وهي أجهزة تقوم بالصاق ١٢ جهازاً حساساً على الجلد، ليقيس معدل النسيج العضلي مقابل نسبة الدهون في العضلات لتوجيه الجهد التدريبي نحو المكان الأكثر احتياجاً للتدريب، أيضاً توجد أجهزة وتكنولوجيا الأطراف الصناعية من أجل الرياضيين من ذوي الاحتياجات الخاصة وهذه الأجهزة هي أفكار يعمل عليها الباحثون لتطوير أجهزة الأطراف الصناعية والأجهزة التعويضية.

لقد تداخلت المجالات العلمية بشكلٍ غير مسبوق، وتشابكت العلوم عبر التكنولوجيا، حتى أن هناك مصطلحاتٍ وأساليب كانت تخص العلوم الإنسانية والإدارية دخلت مجال الرياضة : الخرائط الذهنية، إدارة الوقت، البرمجة اللغوية العصبية، التنمية، تحليل إحصائي، برامج التدريب، كلها تضافرت لتخدم الإنسان، فكيف سيتسلح مدرب المستقبل بالتكنولوجيا ويستخدمها ؟

ومن بعض الفوائد المترتبة على استخدام التكنولوجيا في مجال الرياضة : أنها توفر العديد من الآليات التي تسهم في رفع كفاءة المدرب والمتدرب، إلى جانب تسريع عملية العمل وتسهيلها وتتوفر العديد من البرامج الحاسوبية التي تساعد على تحقيق الدقة، وتجعل من تنفيذ هذه المهام أكثر سهولة، وتحقق التكنولوجيا درجة عالية من التنافس بين الرياضيين، وتقدم العديد من الآليات المساعدة على ذلك والتي من ضمنها التسويق والبيع عبر الإنترنت.

إذا كانت التكنولوجيا هي الشغل الشاغل، واللص السارق، والقاتل لأوقاتنا، أطفالنا وشبابنا، فهل يمكن أن نحلم بتوظيف التكنولوجيا في عالم الحركة والتمارين الرياضية للحصول على جاذبية أكثر، ومنافسة مع متعة الجلوس مع الأجهزة وتحقيق حياة أفضل تراعى الصحة مع مواكبة العصر».

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «توظيف التكنولوجيا في عالم الحركة والتغيرات الرياضية».

- إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة - الأهمية - النتائج) :
- أ (١ - ٣ - ٤ - ٤) .  
 ب (٤ - ٣ - ١ - ٢) .  
 ج (٢ - ٤ - ١ - ٣) .  
 د (٤ - ٣ - ٢ - ١) .

### ٢٢ اقرأ، ثم أجب :

«لا ينحصر أثر الفيضانات فقط على الأفراد، وإنما يتعدى لتتسع رقعتها ويطول مجتمعات كاملة، مؤثراً على جوانب كثيرة، أبرزها النواحي الاقتصادية، والبيئية، والاجتماعية، وهناك عدة عوامل طبيعية تسبب في حدوثها، جالبة الضرر للعديد من المناطق.

لا شك بأن العوامل التي تسهم في حدوث الفيضانات كثيرة، وأبرزها هو هطول الأمطار الغزيرة خصوصاً إن لم تكن مجارى تصريف المياه قادرة على التعامل مع كميات الأمطار الزائدة عن استيعابها، ومن العوامل التي يمكن ملاحظتها في المناطق الساحلية تحديداً، هو تكون الأعاصير المدارية أو ما يطلق عليه بالتسونامى، حيث تغمر هذه الأعاصير المناطق الساحلية بالماء، كما أن انهيار السدود نتيجة لأعطال معينة تحدثها عوامل طبيعية كالزلازل مثلاً، يتسبب بحدوث فيضانات في المناطق المحيطة بها، علاوة على ذلك هناك عوامل أخرى، وهى : تضاريس المكان، ومقدار وفرة التجمعات المائية في المكان والظروف الجوية التي تسبق هطول الأمطار».

النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

- أ زعم وتفنيد .  
 ب رأى ودليل .  
 ج مقدمة ونتيجة .  
 د ظاهرة وتفسير .

«الاحتباس الحرارى أو الاحترار العالمى أثربشكل واضح على الحياة في الأرض».

التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

- أ تحدث هذه الظاهرة على سطح الأرض والطبقة السفلى من الأرض بسبب زيادة نسبة بعض الغازات فيهما، كغازات ثاني أكسيد الكربون ( $CO_2$ )، وبخار الماء، والميثان ( $CH_4$ ).  
 ب تتكوّن غازات الاحتباس الحرارى أو الغازات الدفيئة بسبب تجمع عدد معين من الغازات في الغلاف الجوى، وتتميّز هذه الغازات بأنها منفذة لمعظم الأطوال الموجية للأشعة الشمسية.

ج وقد أظهرت الدراسات مؤخراً ما يمكن أن يحدث إثر زيادة معدل الاحتباس الحرارى من معاناة بعض المناطق من الجفاف المستمر وزيادة منسوب المياه في مناطق أخرى.

د النفايات الصناعية، ومكبّات النفايات تُنتجان العديد من الغازات الضارة ممّا يؤدي إلى زيادة ظاهرة الاحتباس الحرارى، كما تزيد من انبعاثات تساهم بشكل كبير في زيادة تأثير الغازات الدفيئة. كما تعمل الزيادة السكانية على زيادة الطلب على العديد من المنتجات الصناعية، ما يزيد من عدد المصانع والعمليات الصناعية المرافقة لها.

«إدمان الألعاب الإلكترونية ظاهرة منتشرة، وتعدّ نمطاً سلوكياً أساسياً في الوقت الراهن».

حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم الرأى السابق :

أ إدمان الألعاب الإلكترونية ظاهرة تنتشر بتزايد الوسائط المتعددة، وتنافس شركات الألعاب الإلكترونية من أجل الوصول إلى أكبر عدد من المشتركين في ألعاب : أونلاين / موبايل / لاب توب / كمبيوتر / أجهزة فيديو جيم.

ب إعطاء مساحة كبيرة من الوقت للألعاب الإلكترونية على حساب التحصيل الدراسى، أو إنجازها المنزل، أو التقصير في أداء مهام وواجبات العمل، هو طريق غير مرغوب فيه.

ج العزلة والفراغ من أسباب إدمان الألعاب الإلكترونية، وقد أثبتت البحوث التربوية أن أضرار الألعاب الإلكترونية جسدية ونفسية كاضطرابات النوم والعنف والعدوانية والتأخر الدراسى، والفصام و تصل إلى الانتحار (لعبة الحوت الأزرق كمثال).

د علاج إدمان الألعاب الإلكترونية للكبار والأطفال ينحصر في شغل أوقات الفراغ، ومراقبة الأطفة ودعمهم وإشراكهم في الأعمال التطوعية، وضرورة تدخل الطبيب النفسى.

«تذهب صديقتى مع طفلها ذى الثلاث سنوات إلى السوبر ماركت، فتبدأ رحلة الصراخ والعناد في شىء فحين يرى الحلوى والألعاب والمنتجات المختلفة يريد إحضار كل شىء - تقريباً - في سلة التسوق ويتكرر نفس الأمر في متاجر الملابس والألعاب ولدى الأقارب وفي المطاعم، حتى أصبحت صديقتى تبت عن فكرة الخروج أو التترّ، تجنّباً لحالة العناد والصراخ التي يجدها طفلها في كل مرة و.....»

عادوا للمنزل منهكين، غاضبين !».

املأ الفراغ بالعبرة الرابطة بين المقولتين السابقتين :

- أ مما قد يذكر .  
 ب ينتهى بها الأمر .  
 ج من ثم .  
 د من أجل ذلك .



## أسئلة على التعبير الوظيفي

عَلَى بِأَسْلُوبِكَ عَلَى مَا يَلِي فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنْ سَطْرَيْنِ :

«العاقلُ مَنْ يَزِنُ الْأُمُورَ، وَيَسْبِقُ فِكْرَهُ لِسَانَهُ».

«الوقتُ عدوٌّ مجتهدٌ لا يقتله إلا كلُّ مجتهدٍ».

«أُسْعِدِ النَّاسَ مَنْ أَسْعَدَ النَّاسَ».

«ما الفضلُ إلا هزيمةٌ مؤقتةٌ تخلقُ لك فرضَ النجاحِ».

إن الغنى هو الغنى بنفسه .: ولو أنه عارى المناكب حافٍ  
والبيت لا يُبتنى إلا له عمَدٌ .: ولا عماد إذا لم تُرس أوتادُ  
إذا جاريَت في خليقٍ دنيًا .: فأتت ومن تجاربه ساء  
وإن ضاق رزقُ اليوم فاصبر إلى غدٍ .: عسى نكباتُ الدهرِ عنك تزولُ



١٠



٩



١٢



١١

ب اكتب إعلانًا، مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان :

١ عن رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة أسوان.

٢ تدعو فيه جميع سكان المنطقة التي تسكنها للاهتمام بالشوارع وتنظيفها.

٢ عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية.

٤ عن ندوة لتوعية الشباب بخطور المخدرات.

٥ تحت فيه زملاءك على المحافظة على الأخلاق الفاضلة.

٦ عن ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.

٧ في فناء المدرسة تحت فيه التلاميذ على الحرص على ترك الفناء نظيفًا.

٨ عن ندوة تعقدتها المدرسة تحت عنوان : «الوقاية خير من العلاج».

الامتحان (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) ج ١ ثالثة ثانوي

أسئلة على مهارات تعبك على التعبير

س قال الدكتور زكي نجيب محمود : «إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحريك به شيئًا فيتغير مكانه ليتغير عمله . وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فاصبح قطعة من الجدار».

الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(ب) أدانه - جزء.

(د) أداه - جزءًا.

(ج) أداهه - جزءًا.

س «إن من الكلام ما هو أشد من الحجر، وأنفذ من وخز الإبر، وأمر من الصبر، وأحر من الجمر، وإن من القلوب مزارع، فازرع فيها الكلمة الطيبة، فإن لم تنبت كلها ينبت بعضها».

حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى المقولة السابقة :

(أ) الكلمة الطيبة صدقة.

(ب) الكلمات على حد السيوف : فاحذر لسانك.

(ج) الصمت أبلغ من الكلام.

(د) يزيدك العمل الصالح تقوى، وتهلك بلسانك.

س اقرأ الفقرة التالية :

«أوصى لقمان ابنه بجملة من الوصايا المتضمنة القيام بأعمالٍ صالحةٍ عديدة، حين قال لابنه وهو يعظه في قوله تعالى : ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ وحينما قال : ﴿وَأَقْصِرْ دِيَارَكَ﴾، ولما نصحه بقوله : ﴿وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ : فعلى المرء أن يكون قدوةً صالحةً لمن تتم تربيته، جامعًا للعلم والفهم، رابطًا إياها بالعمل».

دلالة الآية التي تحتها خط في العبارة السابقة :

(أ) ترك عموم التكبر والتعالى.

(ب) التحلي بالوقار والتوسط.

(ج) التنفير من السلوكيات المُستقبحة.

(د) غض البصر وكف الأذى.



**made by Mansy**

صلى ع النبي وإدعيلى دعوة حلوة

**#دفعة المنوفية 2022**

**#قناة تالته ثانوى 2022**